

中国新疆 壁画艺术

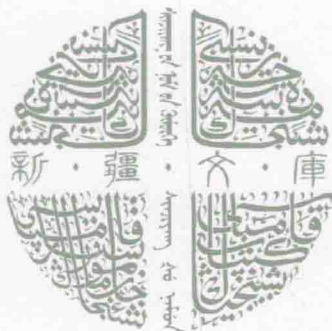
(六)

柏孜克里克石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



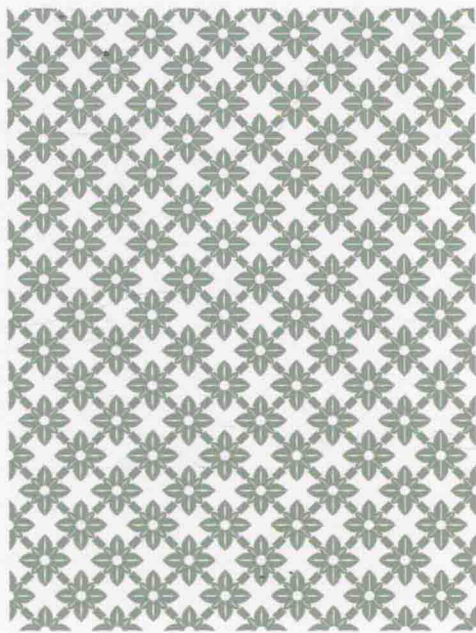


中国新疆壁画艺术

(六)

柏孜克里克石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国新疆壁画艺术.第6卷.柏孜克里克石窟壁画/
中国新疆壁画艺术编委会编.--乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.8

ISBN 978-7-5469-6658-8

I. ①中… II. ①中… III. ①克孜尔石窟—壁画—介绍 IV. ①K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156950 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

中国新疆壁画艺术(六)

柏孜克里克石窟壁画

编者 《中国新疆壁画艺术》编辑委员会
责任编辑 刘彤
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周轩
印制总监 郑忠
本卷撰文 柳洪亮 李肖
图片说明 柳洪亮 贾应逸 汤士华

出版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社
地址 乌鲁木齐市经济开发区科技园路5号
邮编 830026
电话 (0991)3773949
制版 新疆美术摄影出版社美术编辑部
印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
版次 2015年5月第1版 第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/16
印张 21.25印张
字数 388千字
印数 1~1500册
定价 96.00元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

*

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜

哈布丁·卡德尔 周 轩

*

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家骥 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

《中国新疆壁画艺术》是新疆维吾尔自治区为庆祝中华人民共和国成立 60 周年编辑出版的八大卷“新中国成立 60 周年新疆艺术品大系”之一。

《中国新疆壁画艺术》共 6 卷,第 1、2、3 卷为克孜尔石窟壁画(包括台尔石窟);第 4 卷为库木吐喇石窟壁画;第 5 卷为森木塞姆、克孜尔尕哈石窟壁画(包括玛扎伯哈、托乎拉克艾肯、阿艾、七个星石窟和北庭寺院);第 6 卷为柏孜克里克石窟壁画(包括吐峪沟、雅尔湖、七康湖、胜金口、伯西哈尔、大桃儿沟、小桃儿沟石窟)。全卷共收录壁画 1558 幅。

《中国新疆壁画艺术》由《中国新疆壁画艺术》编辑委员会编,新疆美术摄影出版社出版发行。各卷学术论文:第一卷《丹青斑驳照千秋——克孜尔石窟壁画艺术览胜》(霍旭初撰);第二卷《龟兹风壁画的形成与发展》(袁廷鹤撰);第三卷《晚期壁画韵味长》(贾应逸撰);第四卷《赏析龟兹历史的画廊》(贾应逸、买买提·木沙撰);第五卷《漫步中印佛教艺术交流的虹桥》(贾应逸撰);第六卷《高昌石窟壁画艺术》(柳洪亮、李肖撰)。

以上论文对新疆石窟的历史背景、佛教思想、壁画内容、绘画风格、年代划分、文化交流、流失域外等内容,进行了深入的探讨,是目前新疆石窟艺术最全面的重要研究成果。

《中国新疆壁画艺术》内容主要是佛教艺术品。佛教自公元前后从印度传入古代新疆后,至公元 13 世纪新疆文化转型、突厥文化和伊斯兰教取代原有多种文化和信仰之前,在长达 1300 多年时间里,佛教占居新疆各民族宗教信仰的统摄地位。在塔里木盆地南北沿形成佛教文化的环形带。出现了于阗(今和田)、龟兹(今库车)、高昌(今吐鲁番)三大佛教文化中心。佛教注重用艺术手段弘扬佛教义理,各地佛教寺院、石窟中雕塑、壁画等造型艺术发达繁荣,绚丽多彩。由于佛教思想和派属的差异,塔里木

盆地南缘流行“大乘佛教”，建造地面寺院居多，造型艺术主要是雕塑。北缘流行“小乘佛教”，开凿石窟居多，造型艺术主要是壁画。在历史沧桑变化中，地面寺院遭到严重破坏，大部分被夷为平地。相比之下，石窟所遭破坏较轻，壁画保留的较多。因此，塔里木盆地北沿的龟兹、焉耆、高昌遗存的佛教石窟壁画，就成为新疆佛教艺术最丰富的遗产。

新疆是古代世界四大文明(地中海文明、两河流域文明、南亚次大陆文明、黄河长江文明)交融之地，新疆石窟壁画里，留下了四大文明的鲜明印记和丰富内涵。因此，自18世纪以来，新疆石窟壁画一直是世界性的学术亮点，至今仍具有广阔的研究前景，是新疆社会科学研究的增长点之一。

佛教源于印度，但在传播过程中，必然要依附于当地的文化土壤。故新疆石窟壁画除了宗教内容外，还有古代龟兹、焉耆、高昌等地世俗生活的情貌。从壁画中可以觅见龟兹、高昌的国王、贵族、士庶的形象和各地民间生活的生动场景。新疆石窟壁画是探视古代西域社会生活的窗口和研究古代新疆历史十分珍贵的资料。

新疆石窟艺术从19世纪开始，遭到国外考察队的掠夺，大量壁画、雕塑等艺术品流失域外。本书编辑过程中，尽可能将其收录在原来的洞窟内，以求恢复历史原貌。大量流失域外壁画的集成，是本书显著特色之一。

《中国新疆壁画艺术》的出版，在国内外产生积极的影响，博得广泛的好评。成为研究新疆古代历史、佛教、民族、艺术以及东西方文化交流等的第一手资料和重要工具书。

《中国新疆壁画艺术》最初版本是1995年出版的《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》6卷本。由天津美术出版社、辽宁美术出版社、新疆美术摄影出版社联合编辑出版。1996年，《中国新疆壁画全集》荣获第五届中宣部“五个一工程入选作品奖”。2009年，为了向建国60周年献礼，根据“新中国成立60周年新疆艺术品大系”编辑要求，在上述版本基础上，组织专家学者，汇集近年新疆石窟考古新发现，石窟研究新成果，全面搜集流失域外的壁画等艺术品，进行重新设计、拍摄、编排、撰写论文，使《中国新疆壁画艺术》在编辑构思、图版质量、论文水平、装帧设计等方面得以全面提升。

霍旭初

高昌石窟壁画艺术

柳洪亮 李肖

吐鲁番盆地，史称高昌。

这是东天山南麓的一个山间盆地，盆地内东西向隆起的火焰山，将盆地分为南北两半。火焰山东起鄯善西止吐鲁番，山体出露的地层以火红色岩石为主，加上炎热的气候，如同整个山体在燃烧，故名“火焰山”。

火焰山山间由东往西有连木沁沟、吐峪沟、木头沟、葡萄沟、桃尔沟等多条沟谷。在火焰山西部与其错列相接延续下去的部分叫盐山，盐山中有雅尔乃孜沟，著名的交河故城就耸立在沟岸。丰富的天山雪水渗入地下后在这些沟谷的源头中涌出无数清泉，汇成小溪四季常流。山岸上寸草不生，而沟谷中绿荫蔽日，如同世外桃源。昔日那些追求精神彼岸的僧侣们多选择在这些地方开窟建寺，潜心修行。于是在火焰山和盐山的沟谷中遗留有多处石窟群。由于吐鲁番盆地炎热干燥的自然环境，使得这些古代

石窟寺遗址得以幸存下来。现有窟群十几处，洞窟总数 200 多个，其中有壁画的洞窟约 80 个，保存壁画总面积 2000 多平方米。

西汉时期，这里是西域三十六国之一的姑师国。它是一个典型的西域绿洲城邦国家，在拥有农业的同时，还有以葡萄种植为代表的园艺业，同时有发达的畜牧业。司马迁在《史记·大宛列传》中第一个比较准确地记载了它的位置：“楼兰、姑师，邑有城廓，临盐泽。”是丝绸之路的必经之地。为了消除匈奴对汉朝

交河故城



的威胁，汉与匈奴展开了对西域的争夺，武帝元封三年（前108年）汉军击破姑师，其王被俘，汉政府遂将姑师国依据其内部部落位置及各自的社会经济形态，“分以为车师前后王及山北六国”。位于吐鲁番盆地的农业部落便成为车师前国，“王治交河城”。宣帝时期置西域都护府，车师王以下“皆佩汉印绶”，正式纳入了中国的版图。东汉继承西汉，继续领有西域。两汉时期未见有高昌地区信仰佛教的记载。虽然在《后汉书·西域传》里对天竺国（印度）信仰佛教有所介绍，但并未记载高昌地区也流行佛教。

《诸佛要集经》抄本



考虑到东汉末至三国时期已有许多西域高僧到中原传教译经的事实，虽然尚无法确定佛教究竟何时传入高昌地区，但一定是在班勇撤离柳中以后，约在3世纪后半叶左右。到4世纪时佛教已发展到一定规模，是时它甚至



乌龙卷草纹刺绣

成为车师国的国教。所以，高昌地区佛教的发端应当和车师人有关。随着佛教在内地的传布，生活在高昌地区的中原人也开始皈依佛教。曹魏、西晋历代相沿，东晋咸和二年（327年）前凉张骏在此“置高昌郡，立田地县”，是为西域推行郡县制之始。此后高昌相继属河西走廊的前秦、后凉、西凉、北凉诸小王朝管辖，车师前国的疆域遂限于盆地西部。北魏太平真君三年（442年）北凉残余势力西逾流沙，到达高昌建立流亡政权，于450年灭车师前国，盆地统一，佛教也由车师、高昌郡两大系统走向统一。高昌地区信仰佛教的最早的实物例证，是上世纪初在吐峪沟石窟发现的《诸佛要集经》抄本残卷，写成于西晋元康六年（296年）。

十六国时期战乱纷争，“流尸满河，白骨蔽野”，河西走廊诸小王朝为了平安和减轻杀伐所

造成的罪孽，都大力倡导佛教。在这样的历史环境下，地处丝绸之路要冲的高昌郡、车师国由于各国僧人云集于此，多种语言同时并行，为设场译经创造了良好的条件，许多佛经都从这里译出，在我国佛教史上曾发挥了重要的作用。

此时是高昌石窟的初创阶段，洞窟内虽没有确切纪年，但墓葬中出土的佛教艺术品提供了一些佐证。阿斯塔那古墓出土的绣褙裆（背心）的前胸部分是一片乌龙卷草纹刺绣，主题是异首同体的共命鸟。《佛本行集经》中叙述说，雪山下有一只二头鸟，可以一个头醒着另一个头入睡。某日碰到一朵香花，醒着的头想入腹后都一样得到营养，便单独吃下。另一头睡醒知道后心生忌恨，终于吞吃一朵毒花，使两个头同时死去。这是一个非常经典的佛经故事。墓内出土文书纪年最晚为缘禾十年（441年），可见5世纪上半叶佛教艺术已深入高昌居民的日常生活。

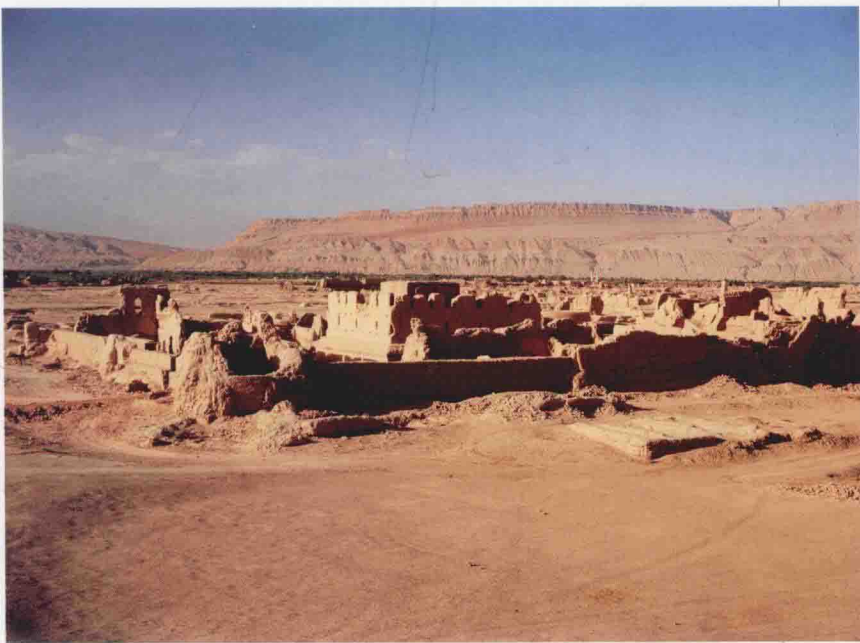
从北魏和平元年（460年）柔然人灭北凉流亡政权，立阚伯周为高昌王起，高昌经历了阚氏、张氏、马氏、魏氏王朝。其中魏氏高昌立国最久，约计140年。据《魏书·高昌传》记载：“厥土良沃，谷麦一岁再熟，宜蚕。”

经济的发展带来了文化的繁荣，魏氏高昌历代的统治者大都是虔诚的佛教徒，直接参与了倡导佛教的活动。唐玄奘西行路经高昌，国王魏文泰执意挽留，恨不得举国为僧供养玄奘，苦心昭然，佛教之盛无以复加。

唐贞观十四年（640年）侯君集平高昌设置西州，佛教受到保护并在魏氏高昌的基础上进一步发展，出土文书中所见佛寺数量有增无减。

9世纪中叶漠北草原上的回鹘汗国灭亡后，其中一支攻占西州建立起回鹘高昌国。10—11世纪国势极盛，疆域东接河西走廊，西达龟兹（今库车），北越天山跨准噶尔盆地南缘，南连大沙漠与于阗为邻。12世纪国势渐衰，逐步沦为西辽的附庸。13世

高昌故城



纪初臣属于蒙古，疆域限于吐鲁番盆地。这里出土的许多摩尼教经卷表明高昌回鹘最初仍然信仰其在漠北时信仰的摩尼教，柏孜克里克第38号窟就是一个摩尼教洞窟，正壁绘的是摩尼教义中的光明树。约在9世纪末10世纪初，回鹘高昌王室皈依了当地盛行的佛教。《宋史·高昌传》记：“西州回鹘可汗遣僧法渊献佛牙。”王延德在高昌见“佛寺50余区，皆唐朝所赐额，寺中有《大藏经》《唐韵》等”。著名的回鹘佛经翻译家胜光法师将《金光明经》及《大慈恩寺三藏法师传》从汉文译成回鹘文；梵文、藏文等佛经也被译成回鹘文。诸石窟和寺院遗址出土过汉文、梵文、粟特文、突厥文、西夏文、藏文、八思巴文等17种不同文字的经卷，高昌无疑曾是中亚地区佛经文献翻译印刷的一个中心。

在这一时期，高昌石窟进入黄金时代，历代回鹘高昌王都是佛教徒，柏孜克里克石窟作为王

家寺院，王室家族大兴土木，凿窟建寺。

14世纪元末动乱，领属这里的察合台汗国灭亡，吐鲁番盆地分裂为若干割据势力。明景泰元年（1450年）前后，盆地统一，建立起吐鲁番地方王国，首府在安乐城。14世纪末伊斯兰教开始传入吐鲁番盆地，高昌石窟在宗教冲突中遭到毁灭性冲击。但据陈诚所见，15世纪前期当地居民大多数仍然信仰佛教，15世纪中叶起这里已基本伊斯兰化。

历史上的高昌地处丝绸之路要冲，是古代横贯欧亚交通线上的一座重要的国际性大都市，华夏文明、印度文明、波斯—阿拉伯文明、希腊—罗马文明在此交汇积淀，形成了兼收并蓄而又独具魅力的高昌文化。不同的文明也带来了各自的宗教信仰，在伊斯兰教成为这里的普遍信仰之前，佛教占据了整个高昌历史上宗教信仰的主要地位。

关于高昌石窟的时代分期，

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》抄本残卷





立佛像 第41窟

柏孜克里克石窟壁画

主要是依据寺院考古学的方法，通过对石窟寺形制布局以及对供养人特征、各种文字题记、壁画重绘现象、洞窟窟型的演变和他们之间的相互依存和打破关系，联系历史背景、壁画题材、艺术风格等有关材料，并参考碳十四测年的数据，在此基础上初步建立起来的一个断代体系。

高昌石窟的史料最早见于敦煌石窟所出唐人写本《西州图经》中：“丁谷窟有寺一所，并有禅院一所。右在柳中县界北山廿五里丁谷中，西去州廿里……宁戎窟寺一所，右在前庭县界山北廿二里宁戎谷中。”

吐峪沟石窟是高昌地区最早开创的一处石窟群，即《西州图经》中的丁谷寺，西距高昌故城20余千米，今地属鄯善县吐峪沟乡，窟群散布在吐峪沟东西两岸断崖上。现存洞窟40多个，十几个存有壁画。第44号窟是

在崖壁内凿出的一个方形礼拜窟，平顶，中间凿出隆起的圆形藻井，藻井中心浮雕与绘画结合组成一朵倒置的莲花，周围辐射形条幅分层绘立佛和坐佛像，藻井外绘环形分布的千佛。四壁壁画分三层：上部二分之一绘千佛，各壁中间插绘一幅一佛二菩萨式说法图；中层绘本生、因缘故事；下层绘三角纹等几何图案。本生、因缘故事画内容丰富，环窟内一周分格绘制，一格一画，连续排列，总计20余幅。南壁后起第一幅绘《莲花夫人缘》，后壁南起第二幅是《婆罗门妇害姑缘》，画面情节与《杂宝藏经》内容完全相符，榜题全用汉文，粉本当然是依据汉译《杂宝藏经》所创。第44号窟开凿的年代约在北凉流亡政权西迁（442年）高昌之后。该窟壁画创作特征与敦煌莫高窟北凉时期的第275号窟相同，题材、布局