

中央财政支持项目

中华文化书系
图说中华文化丛书

图说 水与风俗礼仪

◎ 史鸿文 王瑞平 陈超 编著



中国
水利出版社

图说中华文化丛书

图说 水与风俗礼仪

◎ 史鸿文 王瑞平 陈超 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

图说水与风俗礼仪 / 史鸿文, 王瑞平, 陈超编著

— 北京: 中国水利水电出版社, 2015. 5

(图说中华水文化丛书)

ISBN 978-7-5170-3472-8

I. ①图… II. ①史… ②王… ③陈… III. ①水—关
系—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第177968号

- 
- 丛 书 名 图说中华水文化丛书
- 书 名 图说水与风俗礼仪
- 作 者 史鸿文 王瑞平 陈超 编著
- 出版发行 中国水利水电出版社
(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658 (发行部)
- 经 售 北京科水图书销售中心 (零售)
电话: (010) 88383994、63202643、68545874
全国各地新华书店和相关出版物销售网点
- 书籍设计 李菲
- 印 刷 北京印匠彩色印刷有限公司
- 规 格 215mm×225mm 20开本 12.2印张 232千字
- 版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
- 印 数 0001—4000册
- 定 价 60.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

《中华水文化书系》编纂工作领导小组

- 顾 问：张印忠 中国职工思想政治工作研究会会长
中华水文化专家委员会主任委员
- 组 长：周学文 水利部党组成员、总规划师
- 成 员：陈茂山 水利部办公厅巡视员
孙高振 水利部人事司副司长
刘学钊 水利部直属机关党委常务副书记
水利部精神文明建设指导委员会办公室主任
袁建军 水利部精神文明建设指导委员会办公室副主任
陈梦晖 水利部新闻宣传中心副主任
曹志祥 教育部基础教育课程教材发展中心副主任
汤鑫华 中国水利水电出版社社长兼党委书记
朱海风 华北水利水电大学党委书记
王 凯 南京市水利局巡视员
张 焱 中国水利报社副社长
王 星 中华水文化专家委员会副主任委员
王经国 中华水文化专家委员会副主任委员
靳怀培 水利部海委漳卫南运河管理局副局长
中华水文化专家委员会副主任委员
符宁平 浙江水利水电学院党委书记

领导小组下设办公室

- 主 任：胡昌支
- 成 员：李 亮 谈智慧 周 媛 杨 薇 李晔韬 王艳燕 刘佳宜

《中华水文化书系》包括以下丛书：

- 《水文化教育读本丛书》
《图说中华水文化丛书》
《中华水文化专题丛书》

《图说中华水文化丛书》编委会

主 任：周金辉

副主任：李 亮

委 员：（按姓氏笔画排序）

王英华 王瑞平 吕 娟 朱海风 任 红
向柏松 李红光 武善彩 贾兵强 靳怀培

丛 书 主 编：靳怀培

丛书副主编：朱海风 吕 娟

《图说水与风俗礼仪》编写人员

史鸿文 王瑞平 陈超 编著

李宗新 主审

责任编辑：杨 薇 yw@waterpub.com.cn

文字编辑：杨 薇

美术编辑：钱 诚

插图创作：北京智煜文化传媒有限公司

插图配置：杨 薇

丛书各分册编写人员

《图说治水与中华文明》 贾兵强 朱晓鸿 著 / 靳怀培 主审

《图说古代水利工程》 王英华 杜龙江 邓俊 著 / 吕娟 主审

《图说水利名人》 任红 陈陆 刘春田 等 著 / 程晓陶 主审

《图说水与文学艺术》 朱海风 张艳斌 史月梅 著 / 李宗新 主审

《图说水与风俗礼仪》 史鸿文 王瑞平 陈超 编著 / 李宗新 主审

《图说水与衣食住行》 李红光 马凯 程麟 刘经体 编著 / 吕娟 主审

《图说中华水崇拜》 向柏松 著 / 靳怀培 主审

《图说水与战争》 武善彩 欧阳金芳 著 / 朱海风 主审

《图说诸子论水》 靳怀培 著 / 赵新 主审



弘扬先进水文化
推进治水兴水千秋伟业

——《中华水文化书系》总序

水是人类文明的源泉。我国是一个具有悠久治水传统的国家,在长期实践中,中华民族创造了巨大的物质和精神财富,形成了独特而丰富的水文化。这是中华文化和民族精神的重要组成,也是引领和推动水利事业发展的重要力量。面对当前波澜壮阔的水利改革发展实践,积极顺应时代发展要求和人民群众期盼,大力推进水文化建设,努力创造无愧于时代的先进水文化,既是一项紧迫工作,也是一项长期任务。

水利部党组高度重视水文化建设,近年来坚持从水利工作全局出发谋划水文化发展战略,着力把水文化建设与水利建设紧密结合起来,与培育发展水利行业文化紧密结合起来,与群众性宣传教育活动紧密结合起来,明确发展重点、搭建有效平台、突出行业特色,有力发挥了水文化对水利改革发展的支撑和保障作用。特别是2011年水利部出台《水文化建设规划纲要(2011—2020年)》,明确了新时期水文化建设的指导思想、基本原则和目标任务,勾画了进一步推动水文化繁荣发展的宏伟蓝图。

水文化建设是一项社会系统工程,落实好规划纲要各项部署要求,必须统筹协调各方力量,充分发挥各方优势,广泛汇聚各方智慧,形成共谋文化发展、共建文化兴水的强大合力。为抓紧落实规划纲要明确的编纂水文化丛书、开展水文化教育等任务,中国水利水电出版社在深入调研论证基础上,于2012年组织策划“中华水文化书系”大型图书出版选题,并获得了财政部资助。为推动项目顺利实施,水利部专门成立《中华水文化书系》编纂工作领导小组,启动了编纂工作。在编纂工作领导小组的组织领导下,在各有关部门和单位的鼎力

支持下，在所有参与编纂人员的共同努力下，经过历时一年的艰辛付出，《中华水文化书系》终于编纂完成并即将付梓。

《中华水文化书系》包括《水文化教育读本丛书》《图说中华水文化丛书》《中华水文化专题丛书》三套丛书及相应的数字化产品，总计有 26 个分册，约 720 万字。《水文化教育读本丛书》分别面向小学、中学、大学、研究生和水利职工及社会大众等不同层面读者群，《图说中华水文化丛书》采用图文并茂形式对水文化知识进行了全面梳理，《中华水文化专题丛书》从理论层面分专题对传统水文化进行了深刻解读。三套丛书既有思想性、理论性、学术性，又兼顾了基础性、普及性、可读性，各自特色鲜明又在内容上相互补充，共同构成了较为系统的水文化理论研究体系、涵盖大中小学的水文化教材体系和普及社会公众的水文化知识传播体系。《中华水文化书系》作为水利部牵头组织实施的一项大型图书出版项目，是动员社会各界人士总结梳理、开发利用中华水文化成果的一次有益尝试，是水文化领域一项具有开创意义的基础性战略性工程。它的出版问世是水文化建设结出的丰硕成果，必将有力推动水文化教育走进学校课堂、水文化传播深入社会大众、水文化研究迈向更高层次，对促进水文化发展繁荣具有十分重要的意义。

文化是民族的血脉和灵魂。习近平总书记明确指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”水文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分，大力加强水文化建设，关系社会主义文化大发展大繁荣，关系治水兴水千秋伟业。我们要以《中

华水文化书系》出版为契机，紧紧围绕建设社会主义文化强国、推动水利改革发展新跨越，认真践行“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”新时期水利工作方针，不断加大水文化研究发掘和传播普及力度，继承弘扬优秀传统水文化，创新发展现代特色水文化，努力推出更多高质量、高品位、高水平的水文化产品，充分发挥先进水文化的教育启迪和激励凝聚功能，进一步深化和汇集全社会治水兴水共识，奋力谱写水利改革发展新篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加坚实的水利支撑和保障。

是为序。

陳雪

2014年12月28日



《图说中华文化丛书》序

源远流长的中华文化，博大精深，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。随着综合国力的不断增强，国际影响力的持续提升，中华文化在世界上展现出越来越强大的生命力和影响力。在新的历史条件下，要推动中华文化走向世界，必须首先在国内实现中华文化的广泛传播和深入人心。这就需要有一套系统、全面、权威的中华文化知识普及读物，为社会各界提供准确、生动的中华文化知识，增强全民族的文化自信和文化自觉。

《图说中华文化丛书》正是在这样的背景下应运而生的。这套丛书以图文并茂的形式，系统梳理了中华文化的博大精深，涵盖了哲学、历史、文学、艺术、科技、民俗等多个领域。丛书内容权威、准确，是广大读者了解中华文化、增强文化自信的权威读本。丛书的出版，对于普及中华文化知识、增强全民族的文化自信和文化自觉，具有重要的意义。希望广大读者通过阅读这套丛书，能够更加深入地了解中华文化，更加自觉地传承和弘扬中华文化，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

《图说中华文化丛书》的出版，是中华书局多年来在文化普及领域不断探索和创新的成果。中华书局始终坚持以人民为中心的创作导向，致力于推出更多优质、权威的文化普及读物，为读者提供高质量的文化产品和服务。未来，我们将继续秉承这一宗旨，不断推出更多优秀的文化普及读物，为繁荣社会主义文化事业、推动中华文化走向世界做出更大的贡献。

古人说：“水者，何也，万物之本原也，诸生之宗室也”（《管子·水地》）；“太一生水。水反辅太一，是以成天。天反辅太一，是以成地”（《太一生水》）。又说：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”（《老子·八章》）；“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也》）。

水，是我们人类居住的地球上分布最广的一种物质，浮天载地，高高下下，无处不在。水是生命之源，是包括人类在内的万千生物赖以生存的物质基础。现代人经常仰望星空，不断叩问“哪个星球上有水？”因为有水的地方才会有生命的存在。“水生民，民生文，文生万象”。水养育了人类，它给万民带来的恩惠远远超过世间其他万物；同时，人类作为大自然的骄子，不但繁衍生息须臾离不开水，创造文化更少不了水的滋润和哺育。

文化者，人文教化之谓也，民族灵魂之光也。中华文明是地球上最古老、最灿烂的文明之一。中华本土文化源远流长，博大精深。考察中华民族文化的发展史，不难发现，水与我们这个民族文化的孕育、发展关系实在是太密切了，中华文化中的许多方面都有水文化的光芒在闪耀。比如，人们习惯把黄河称为中华民族的母亲河和中华文明的摇篮，在一定意义上道出了中华文化与水之关系的真谛。

水文化是一个非常古老而十分新颖的文化形态。说它非常古老，是因为自从在我们这个星球上有了人类的活动，有了人类与水打交道的“第一次”，就有了水文化：说它十分新颖，是因为在我国把水文化作为一种相对独立的文化形态提出来进行研究，是20世纪80年代末以后的事。

那么，何谓水文化呢？

水文化是指人类在劳动创造和繁衍生息过程中与水发生关系所生成的各种文化现象的总和，是民族文化以水为载体的文化集合体。而人水关系不但伴随着人类发展的始终，而且几乎涉及社会生活的各个方面，举凡经济、政治、科学、文学、艺术、宗教、民俗、体育、军事等各个领域，无不蕴含着丰富的水文化因子，因而水文化具有深厚的内涵和广阔的外延。

需要指出的是，文化是人类社会实践的产物，人是创造文化的主体。而水作为一

种自然资源，自身并不能生成文化，只有当人类的生产生活与水发生了关系，人类有了利用水、治理水、节约水、保护水以及亲近水、观赏水等方面的活动，有了对水的认识和思考，才会产生文化。同时，水作为一种载体，通过打上人文的烙印即“人化”，可以构成十分丰富的文化资源，包括物质的——经过人工打造的水环境、水工程、水工具等；制度的——人们对水的利用、开发、治理、配置（分配）、节约、保护以及协调水与经济社会发展关系过程中所形成的法律法规、规程规范以及组织形态、管理体制、运行机制等；精神的——人类在与水打交道过程中创造的非物质性财富，包括水科学、水哲学、水文艺、水宗教等。与此同时，这些在水关系中产生的特色鲜明、张力十足的文化成果，反过来又起到“化人”的作用——通过不断汲取水文化的养分，能滋润我们的心灵世界，培育我们“若水向善”“乐水进取”等方面的品格和情怀。

随着物质生活水平的大幅度提高，人们对精神文化的追求越来越强烈。水文化作为中华文化的重要组成部分，如何使之从神秘的殿堂中走出来，让广大民众了解和认知，也就成了一个大的问题。目前，水文化还是个方兴未艾的学科，有关理论和实践方面的书籍虽说也能摆一两个书柜，但大多因为表达过于“专业”，不太适应大众的口味和需求。有道是，曲高和寡。就水文化而言，深入深出，只有少数专家学者能消费得起，而大多数人则望而却步，敬而远之，更遑论“家喻户晓，人人皆知”了。

但用什么方式把水文化表达出来，让“圈外人”都能看懂、理解，当然，如能在懂得、感悟的基础上会心一笑，那是再好不过了。思来想去，还是深入浅出最好，但如何走出水文化高高在上的“象牙塔”，做到平易亲和，生动活泼，让广大读者乐于接受呢？这需要智慧，需要创意。

好在中国水利水电出版社匠心独运，诸位编辑在思维碰撞、智慧对接中策划出“图说”——这种读者喜闻乐见的方式，来讲述人与水的故事；继而经过多位水文化学者和绘画专家的经之营之、辛勤耕耘，终于有了这套《图说中华水文化丛书》。要说明的是，尽管这套丛书有九册之多，但在水文化的宏大体系中，不过是冰山一角，管中窥豹。

在设计这套丛书的编写内容时，一方面，我们注意选择了水与人们生产生活关系

最密切的命题，如衣食住行中的水文化、文学艺术中的水文化等，力求展示人水关系的丰富性和广泛性；另一方面，也选取了一些“形而上”的命题，如先秦诸子论水、治水与中华文明、中华水崇拜等，力求挖掘人水关系的深刻性和厚重性。在表达方式上，我们力求用通俗易懂的语言讲述人水关系的故事，强调知识性、趣味性、可读性的有机融合。至于书中的一幅幅精美的图画，则是为了让图片和文字相互陪衬，使内容更加生动形象，引人入胜，从而为读者打开一扇展现水文化风采和魅力的窗口。

虽然我们就丛书编纂中的体例、风格、表述方式等有关问题进行了反复讨论，达成了共识，并力求“步调一致”，落到实处，但因整套丛书由多位作者完成，每个人的学养、文风和表达习惯不同，加之编写的时间比较仓促，不尽如人意的地方在所难免，敬请读者批评指正。

靳怀埏

2014年12月16日



图说风俗礼仪之水 览胜中华民俗百态

前言

水是生命之源，人类生存离不开水，人类生活的方方面面也都与水密切相关。中国人亲近水、敬畏水、珍惜水，并将其表达在日常生活的各种风俗习惯和礼仪规范之中，形成独特的以水为纽带的民俗文化和民生文化。在中国不同地域、不同民族的风俗礼仪中，水是一种祭祀对象，也是一种交往媒介，更是一种生活理念。总体而言，与水有关的风俗礼仪是丰富多彩的，如因敬畏水而形成的祭祀性风俗礼仪，因亲近水而形成的情感性风俗礼仪，因利用水而形成的实用性风俗礼仪，因不同水环境而形成的区域性风俗礼仪，因不同民族风尚而形成的民族性水俗礼仪等。这些各不相同的与水有关的风俗礼仪，既相互交织，又各具特色，为人们展示了一幅幅饶有趣味的水俗文化画卷。

本书运用民俗学、文化学、历史学、考古学、文学、美学、美术学等方面知识，以我国具有悠久历史传统的水俗礼仪文化为线索，以“图说”的形式，展现中华民俗的水文化内涵。

水在人类生命历程中有着特殊的意义，可以说，人的一生，从生老病死到婚丧嫁娶都离不开水。水被人们视为圣洁的象征，人们赋予其神圣的力量，水因此在人生礼仪中占有十分重要的地位。人生仪式中的水更多具有精神上的意义，“水与人生礼仪”一章就此展开说明，力图揭示水与人生礼仪的内在联系。

在我国的历史传统中，因水而形成了多种多样的祭祀崇拜礼仪与活动。早在远古时代，出于对水的依赖和恐惧，人类开始祈求风调雨顺，以保障人类繁衍兴盛。对水的种种神秘力量的崇拜，引发了人们对掌管水的神灵的崇拜。每当人们在洪水、干旱等自然灾害面前感到无能为力之时，就希望通过祭祀神灵祈求消灾避难，由此产生了一系列的祭祀水神、水灵的习俗文化和礼仪规范。“水与民间祭祀习俗”一章主要围绕这方面的内容作了展示。

人类在不同历史时期形成了各种以“水”为主题的节日习俗，如朝水节、迎水节、送水节、泼水节、开洋节、谢洋节等，以回敬大自然对人类的恩赐。“水与节日习俗”一章对我国民间形形色色与水有关的节日都进行了说明。

中国是一个农业大国，传统的农业生产是根据农历二十四节气从事耕作的，并由此产生了许多岁时节令习俗。相传农历纪年法由颛顼创制，至夏历氏方颁夏时定历制。颛顼本为水神，他的助手玄冥不仅是水神、海神，还是雨神。从二十四节气中可以看出，有许多节气都与水密切相关，这些内容在“水与节气”一章作了充分展示。

庙会是中华民族特别是汉族百姓的民间宗教及岁时风俗，一般在春节、元宵节等喜庆节日举行。作为中国民间广为流传的一种传统民俗活动，庙会习俗是经由我国人民大众所创造、享用和传承的生活文化，它的产生、存在和演变均与老百姓日常生活的方方面面密切相关。正是由于庙会文化与老百姓日常生活的不可分割性，才造就了庙会习俗与水之间的密切联系。对此，本书设“水与庙会习俗”一章专门探讨二者的关系。

嬉水是人的天性，在与水的亲密接触中，人们产生灵感、形成才艺，创造了丰富多彩的民间艺术，有些还成为民族传统。这其中包含着各族人民的智慧与勇敢、坚强和创造，在历史上形成了许多美丽动人的传说，至今仍丰富着人们的生活、滋养着人们的心灵。本书专设“水与游艺民俗”一章进行阐述。

舟船文化尽显水乡船韵，原始社会没有文字，所以不可能有部落先民们从事舟楫活动的书面记载。但是，我们可以从各种神话传说中、从不同地区的古风民俗中，探寻自古以来舟楫与人类社会生活、文化传统的关系，探索人类文明的起源，启发人类心灵的智慧。“水与舟船礼俗”一节就此展开论述，着力以鲜活的例证来阐发舟船文化的内涵。

我国古代留存下众多名泉，从不同侧面展示出水与泉井文化的关系。在不同时期有过“天下第一泉”称谓的就有镇江中泠泉、北京玉泉、庐山谷帘泉、峨眉山玉液泉、安宁碧玉泉、衡山水帘洞泉、济南趵突泉等。过去，水井遍布城乡各地，人们饮用的水主要来自井水。出于对大自然的敬畏及感恩，先民们便有祭拜井神的习俗。“水与泉井文化”一章列举了我国一些著名的泉井及其相关的习俗礼仪。

乡规民约也叫村规民约，是中国基层社会组织中社会成员共同制定并自觉遵守的一种社会行为规范和禁约条款，具有约定俗成、自发协议等民间化的特点。乡规民约在

我国少数民族地区非常流行，且源远流长，对管理村寨和村寨联盟往往能起到很好的作用。乡规民约大多游离于法律之外，但却有“准法律”的性质。在我国各地众多的乡规民约中，有不少是“涉水”的，也就是说是与水资源保护及其相关的林木资源保护相关的，我们对此也进行了相应的论述。

品茶饮酒，在中国人的生活中几乎是不可或缺的。无茶不成礼，无酒不成宴。缺了茶和酒，似乎生活的滋味和趣味就会降低很多。水之于人的生活，最直接的莫过于饮水。古人说：“食色，性也。”这里的“食”不仅包含吃饭，更主要的是要包含饮水。而饮水最典型的不是喝生水，而是喝茶和饮酒。所以，我们谈论与水有关的礼俗，是万万不能忽略茶酒礼俗的。“水与茶酒礼俗”一章较为详尽地展示了茶酒礼俗的有关内容，突出其作为中国礼仪文化核心的文化意义。

我国各民族日常生活中与水有关的习俗礼仪丰富多彩，此外一些少数民族，特别是那些“以水为生”的民族，还形成独具特色的水俗礼仪。“水与民族风情”一章展现了这些少数民族风俗礼仪的生动画卷。

本书为华北水利水电大学史鸿文教授、王瑞平教授、陈超博士三人合作完成，写作过程中态度认真负责，对各自负责撰写的内容精益求精。整个撰写过程中，三人相互启发，精诚合作，保证了任务的顺利完成。各部分分工如下：史鸿文负责撰写“水与乡规民约”“水与茶酒礼俗”“水与民族风情”三章；王瑞平负责撰写“水与节日习俗”“水与游艺民俗”“水与舟船礼俗”“水与泉井文化”四章；陈超负责撰写“水与人生礼仪”“水与民间祭祀习俗”“水与节气”“水与庙会习俗”四章。史鸿文负责统稿。由于作者水平有限和时间仓促，书中难免有各种不尽如人意的地方，我们诚恳接受广大读者的批评指正。

作者

2014年11月