

心雨漱月

张天兴
著



长江出版传媒

长江文艺出版社

心雨漱月

张天兴
著



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

心雨漱月 / 张天兴 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5354-7035-5

I. 心… II. 张… III. ①散文集—中国—当代 ②诗集—
中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248409 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装+魏义福

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷厂

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 12.5 插页: 2 页

版次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

字数: 297 千字

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

人生难得是精神

——读张天兴先生《心雨漱月》有感

郭志刚

精神状态对于一个人的工作生活至关重要。有什么样的精神状态，就有什么样的人生态度，就会有什么样的工作和生活。我们常说人活着就是一个“精气神”。一个敢于面对生活，敢于直面人生的人，他始终会精神焕发、乐观豁达、神清气爽。张天兴先生就是这种精神状态好、有“精气神”的人。

2003年8月，我在太康县政法委工作时，第一次读了张天兴在《周口日报》上刊发的《试论炎黄子孙与龙的传人传承关系》的文章，当时就为其深厚的史学功底、老到的笔法技巧所折服。2004年我调到周口市委办公室工作，终于有幸结识了在市委党校工作的张天兴先生。初见其人，给人印象最深的是张天兴身上那种乐观、自信、淡定。后来陆续读了张天兴的《开封的菊花》、《竹韵》、《苍山的白云》、《雪中赏梅》、《被胡杨震撼的心灵》、《净洁的荷风》等作品，每一次阅读，都受到了一次心灵的震颤。张天兴的文章在给人以美感以知识的同时，更重要的是给人以深思以感悟。这些作品字里行间透出的是热爱生活、蓬勃向上，是积极的人生态度、良好的精神状态。

和张天兴先生交谈，给我印象最深的是他给我讲的“胡杨树的精神”和其对待困难的态度。生长在戈壁沙漠里的胡杨树生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽。而张天兴在37岁那年，被诊断为“不排除肝占位”。在走投无路的感觉中，他悟出了“车到山前必有路，没路我还拐回去”的哲理和内涵，最后战胜了疾病。有时我思索张天兴及其作品之所以受人热爱，之所以有魅力，最重要的就是“精神”二字。如果说张天兴的文章令人称道，那么最让人感到得劲的还是张天兴身上的那种“精气神”，这是张天兴先生最难能可贵的地方。

有了这种“精气神”，张天兴始终洋溢着对生活的激情，干什么都有劲。张天兴爱好书法，善于吟诗作赋，热衷于伏羲文化和老子文化研究，这就注定了他必然是一个爱读书的人，所以他的藏书有五千多册。张天兴爱好摄影，喜好字画赏玩，这又注定了他必然是一个喜爱游历名山大川、善于广交丹青妙手的人。张天兴把“读万卷书、行万里路”作为一生的追求。他说：读书和行旅有着同样的意义，读书是知识学问的博览，行旅是眼界的开阔，是另一种知识的品读和积累。在行旅中求知，用思想解读自然，在“万里路”上，看尽人间风景，捕捉世间美妙，体悟人生真谛，是最大的快乐。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。退休后的张天兴，迎来了他人生的第二个春天，他临池、赏画、敲律、作赋、锻炼身体，把生活安排得有滋有味、多姿多彩，可谓风神潇洒。他把自己在过往时光中，对生命的思索、对月色的憧憬、对旅途的记忆、对时风的观察，从一个新的角度认真整理，完成了这部散文诗词文集——《心雨漱月》，我作为一个先读者由衷地为之钦佩。

《心雨漱月》的内容和主题，作者这样概括：品味空灵的意境，畅游人间的胜境，捕捉梦幻的仙境，敞开明朗的心境。全书

共有四编，一是“抚琴鉴月”，收入26篇文章，满篇是生命的感赋，金秋的情怀，心绪的释放，情感的直抒。有对月光的解读，有对梅荷竹菊的情愫及其品质的挖掘，有对美术家、艺术家和文化名人精神、价值和魅力的品评，有对龙文化起源的研究，有对老子“三生万物”哲学思想的探索，有对字画收藏的体会，还有退休生活的精彩花絮。那行云流水的文字，那臻于化境的哲理，那直正亮达的心态，恰如竹林中的小溪，含漱出了月色的无限美妙。二是“天涯寻月”，收入30篇文章，其中“神州晓月”13篇，“域外览月”17篇。读着这些文字，我们仿佛置身到了这些美景之中，体味到了大自然的浩瀚宏伟和鬼斧神工。你能感受到南迦巴瓦峰的神秘与壮美，感慨尼亚加拉大瀑布的磅礴与绚丽，感叹九寨沟的幽深与奇妙。最难能可贵的是，作者在记述行旅路途美景时，每一篇都淘洗出了哲思的精义。诸如苍山白云的忠贞，纳西古乐的悠扬，玉龙雪山的风祭，雪域江南的美妙，还有大漠胡杨的品质，壶口瀑布的内涵，阿里山神木的怒诉，郭亮村的愚公精神……三是“杂谈渐月”，收入20篇文章。作者用犀利的笔锋，针对经济、社会中的一些现象，呼唤时代精神，讴歌高尚修为，为社会底层呐喊，鞭挞各种时弊。四是“古道晚月”，收入古体诗词一百六十余首。读者能听到作者生命激情的律动，看到作者心灵历练的跋涉，体悟到作者思维个性的跳跃。

张天兴在《悟在退思园》这篇文章里说：“一个人生命中究竟会有多少精彩？很大程度上取决于自心的感受。”我觉得，《心雨漱月》的每一篇文章，每一首诗词，都是作者生命的精彩。

目 录

第一编 抚琴鉴月

悟在退思园 / 003

那淡淡的月光 / 008

乐在金秋 / 011

竹韵 / 015

净洁的荷风 / 019

与书为友 / 023

花鸟草虫自风神 / 027

韵意的脚步 / 030

梅花的情结 / 032

开封的菊花 / 036

透脱传统的大胆尝试 / 040

关于忧与乐 / 045

坚守平凡的《戈壁草》 / 048

太昊伏羲氏是龙文化的创始人 / 052

一分为二是基本 三生万物最关键 / 059

张伯驹的精神、价值和魅力 / 065

在家中享受冬日的阳光 / 072

我家的水仙开了一朵 / 075

今夜心中有明月 / 078

探索水墨精神 叩开众妙之门 / 081

一块与我有缘的石头 / 086

我的退休生活 / 089

健康是人生之秋的最大财富 / 092

内心和谐快乐多 / 094

国画收藏的一孔之见 / 097

我退休后坚持了三个字 / 104

第二编 天涯寻月

走近中国第一水乡 / 109

品读壶口瀑布 / 112

内乡古县衙 / 115

苍山的白云 / 118

丽江掠影 / 121

腾跃的玉龙 / 125

童话般的九寨沟 / 128

西藏的神秘感 / 132

愚公精神在郭亮村 / 138

被胡杨震撼的心灵 / 144

梦幻喀纳斯 / 150

见证雪域江南 / 155

宝岛行记游 / 162

巴黎的古文化 / 174

布鲁塞尔的尿童 / 179

奥地利的节奏感 / 183	奥地利博尔扎诺的风景
厚重而又龌龊的意大利 / 187	洛那托里奥的意大利之旅
初到墨尔本 / 193	墨尔本之旅
看不到地面表土的国家 / 197	新西兰的奇异景观
从奥克兰到黄金海岸 / 201	新西兰的海岸线
堪培拉匆匆一瞥 / 206	澳大利亚的国都
松散绮丽的大都市 / 209	悉尼的都市风光
凯旋的佛光 / 213	悉尼的圣玛丽大教堂
美哉下龙湾 / 217	越南的下龙湾
夏威夷之行 / 222	夏威夷群岛
华盛顿印象 / 227	美国的首都
曼哈顿一瞥 / 237	纽约的曼哈顿
在加拿大体悟水火交融 / 242	魁北克市
壮哉雷神之水 / 247	尼亚加拉大瀑布
美国西部剪影 / 252	美国西部风光

第三编 杂谈浙月

有感于朱元璋惩贪 / 261	朱元璋惩贪
时代呼唤焦裕禄精神 / 266	焦裕禄精神
周口人民呼唤陈新庄 / 271	陈新庄
党风正则国运兴——纪念陈云同志诞辰一百周年 / 274	纪念陈云同志诞辰一百周年
敢于吃亏是一种修为 / 280	吃亏是一种修为
邪不压正的延伸思考 / 285	邪不压正
王婆卖瓜给人的启示 / 291	王婆卖瓜
以人为本 / 293	以人为本
周口历史概要 / 297	周口历史
九年始得一下联 / 301	九年始得一下联

为旭日阳刚祝福 / 303

从文登发长寿补贴说开去 / 306

六欲杂谈 / 309

谈美国国旗被吹落 / 313

良心比金子更贵重 / 316

刻苦勤奋话天分 / 320

又到“九一八” / 324

用人生的积分解读人生 / 327

顾此失彼的罗姆尼 / 331

日本“小妾”般看美国脸色 / 333

第四编 古道晚月

风物霁月 / 339

追风巡月 / 346

心底朗月 / 359

闲赋秋月 / 376

后记 明月伴随的时光 张天兴 / 388

第一编

抚琴鉴月

悟在退思园

前不久我到了苏州同里镇的退思园。退思园取名“退思”，源于古时“进思尽忠、退思补过”一说。据导游讲，清光绪年间安徽兵备道台任兰生在一次追杀捻军时大获全胜，他不愿杀戮太重，下令退兵，被参劾革职，回乡后建了这样一座私家宅园，闭门思过。退思园占地九亩八分，它左为宅，中为庭，右为园，集中了江南园林的亭台、楼阁、水榭、曲桥、回廊、假山等经典设计，春夏秋冬、琴棋诗画组合配套，相影相顾，古木掩映，清雅幽静，小巧玲珑，结构独特，别开生面。置身园中，那香樟树的芬芳穿越醉梦，会使你在宁静中多了一分感悟，多了一分遐想，多了一分自省……

退思园有这样一句导游词：退一步而思得失，退三步而思功过，退十步而思人生。我在退休时节畅游退思园真是机缘天顾，情不自禁地思绪迭起，回顾自己走过的风风雨雨，不觉顿然开悟，豁然开朗。

凡是经历过风雨的生命，总离不开得与舍的选择。我在37岁那年担任县长职务，可谓春风得意。然而，天有不测风云，不久就被市医院、上海长海医院诊断为肝占位。最后经反复会诊确认为：“肝占位不确诊，不排除。”我实在接受不了这一残酷的现实，一时心灰意冷，万念俱灰。面对这种暂不排除的肝占位，我是一万个不甘心，渴望生命的延续，渴望健康地活着，先后服

了六百多剂中药，顾不得苦水难咽。那时我经常做一个内容几乎雷同的噩梦——或大山、河流挡路，或身临悬崖，找不到路在哪里。那时，我经常在月光下用一颗潮湿的心对着月亮祈祷。在精神即将崩溃时，我读到了《道德经》。责任的折磨，绝望的挣扎，以及对《道德经》的理解，我深切地感觉到，生命至高无上。人在一生中，可以得到很多，也可能舍去很多，唯独生命不能舍去。人来到世上，最宝贵的是生命，最重要的是健康、是平安、是家庭。也许是受“无为而治”思想的影响，当我又一次做大山挡路的噩梦时，在朦胧的月色里，猛回首却见到了一条曲曲弯弯的小路，在走投无路的感觉里我终于悟出了“车到山前必有路，没路我还拐回去”的哲理和内涵，对功利已经毫无兴致。欲望没有了，心情也慢慢坦然了，一切顺其自然，随遇而安。三年后（1990年10月）我又到医院复查，医生说我的病是一种不均匀性脂肪肝。真是喜从天降，压力消除了，精神振作了，身体也逐步好转了。

关于我的“病”是不是误诊，医院的西医说：“不存在误诊，只存在幸运，前些年医学不发达，对这种不均匀性脂肪肝都是按肝占位处理的，近几年才发现不确切，可在医学理论上又无法排除。我们对你的病经过多次会诊，签署的会诊单是：‘1. 肝ca？不排除肝ca；2. 一般性药物治疗；3. 定期复查。’没有按肝占位处理，你是幸运的。”中医解释说：“中医讲的是‘通则不痛，不通则痛’，你确实有肝气淤结的症状，先后用了六百多剂中药，这六百多剂中药把淤结的肝气打通了，你的病也就好了。”民间的说法就玄了。他们说，你确实患了大病，只是后来菩萨发现，你这个人广结善缘，命不该绝，就把你的病勾销了。作为一名党员，我相信西医的解释是科学的，自己是幸运的；作为一个中国人，我认为中医的理论是独到的，效果也是独特的；

作为一个自然人，我也觉得民间的说法符合佛教“善缘增寿”、“为善至乐”的教义。我感觉到，自己的生命是从鬼门关上挣扎回来的，或者说是《道德经》把我从那个世界拽过来的。如果没有《道德经》的支撑，我的精神连同生命或许早就垮掉了。

我知足了，我要好好地活下去。我不再浮躁，心态由“知足常乐”延伸为“不足也乐”，通俗话就是：“买东西时吃不够秤也不烦。”在被疾病折磨的三年中，对荣辱升迁根本没动思想过，肝占位虽然排除了，三年的思索和历练已奠定了我淡逸清旷的人生信念，虽然刚40岁，我已完全没有了角逐的兴致。对人生的追求是好身体、好家庭、好心情、好朋友，其他都围绕这四个好来运转。从另一个角度上，我好像做了一个长达三年的梦，一梦醒来，什么都不适应了，好像是隔着一层影影绰绰的幕布看戏，怎么也看不懂。我也感觉到自己的观念跟不上潮流。我告诫自己，既然梦已冬眠，何必自寻烦恼？

退思园的正厅有这样一副对联：宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天边云卷云舒。任兰生面对曾经的宠辱和去留，既不惊又无意，袒露的是一种平和的心态。我从1987年被诊断为肝占位以来，就信奉万事随缘的格言，一路走来，有过宠辱，也经历过去留，虽没有任兰生那样坦然，倒也安然。上个月我退休了，三十多年中无大为亦无大过，虽未左迁，也平庸无进。然而这些年来，我吃得香，睡得稳，神清气爽，心无挂累，几乎没有忧虑、没有烦恼，几个老友侃天扯地，神聊无际，活得开心，玩得愉快，心情十分闲适。而且张扬了自己的多种爱好，加入了中国书法家协会、省作家协会和摄影家协会，先后出版了诗集和散文集。十年前曾出现的脑供血不足、心肌缺血等疾病也不见了。只是很多人对我在年过半百之后还有兴致写文章，搞拍照而感到迷惑，家人也唠叨不休，我却兴致不减，乐此不疲，并

以“半个文人”自诩。

退思园“菰雨生凉轩”的对联更是平淡安详：“种竹养鱼安乐法，读书织布吉祥声。”任兰生作为道台级别的高官，能悟到这一层，的确难能可贵。割去了厚禄，得到了安乐，丢掉了官阶，带来了吉祥。任兰生是用这副对联向人们诠释“得舍”二字的内涵。得与舍是每个人都是要反复遇到的，有舍才有得，有得就有舍，人不可能事事都得。孔子说得对，不要谋求“鱼”和“熊掌”的兼得。在人生的路上，舍得放弃，敢于后退，是一门艺术，塞翁失马的故事有很多可以借鉴之处。此处拥有了，彼处也许正在失去；此处舍弃了，彼处或许能重新获得。年轻时的那一场病痛让我舍弃了很多欲望，也成全了我的人生，才有了晚年的心神坦荡。50岁那年我的心态就“耳顺”了，取了“竹翁”的笔名，一切与世无争，任何时候、任何地点、任何情况下都保持笑口常开。

舍是一种付出，也是一种储蓄，适时的舍弃可以意外地获得，舍弃的结果往往是舍而复得，此舍彼得。舍掉了一些原本不属于自己的东西，在几经磨砺之后，就得到了这辈子最应该珍惜的东西。一般说来，职场人员都会经历退休的时刻，宽泛地说，退休离岗也是舍的范畴。退下来以后如果能保持一颗平常心，带来的是祥和安泰；退休后如果这也想不开，那也看不惯，就会沉积块垒，无益健康。因此，精于舍是一种明智，是一种气概，是福祉的积存。安于一份舍弃，固守一份超脱，这就是人生。把“得舍”二字悟透了，想开了，人生也就处处充满了快乐。

退思园是一个引导人们思索的好去处，给人很多昭示。一个人的生命中究竟会有多少精彩？很大程度上取决于自心的感受。我想，为人还是择平处坐，向宽处行。如果能拥有一个好身体，每天有份好心情，人生足矣。岁月是一部充满哲理的书，光阴的

流逝带走了许多东西，留下的只是成熟的思考。名和利或许是一些人永远不能放弃的人生目标，但是，当他能够静下心来盘点自我灵魂的时候，或许会发现，即使拥有了名和利，也未必会有许多的快乐。相对于灵魂的轻松自在、人格的庄严无憾来说，名和利又算得了什么呢。在走出退思园的时候，我也悟得一副对联，不妨以飨读者：得而勿妄，妄而僭，僭则为失；退而当思，思而悟，悟则有进。

(2010-11)