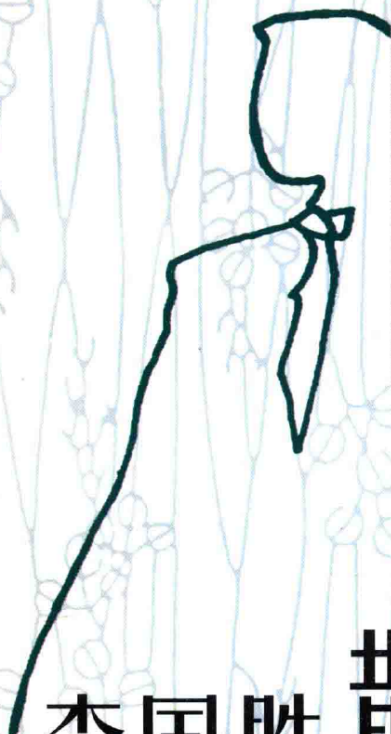


鄉戀

GUOSHENG SANWENXUAN XIANG LIAN



李国胜 散文选

出版发行:吉林摄影出版社

(长春人民大街124号)

印 刷:抚松立戈激光胶印厂
版 次:2003年11月第1版第1次
规 格:850×1168毫米 1/32
书 号:ISBN 7-80606-481-8/I·30
定 价:12.00元



与香港《大公报》特约
记者简瑞年先生在一起



秋日山中



松花江大桥留影



与香港《大公报》特约记者简瑞年先生，《长白山文苑》主编秦振同，吉林省民间文艺家协会副主席宫玉春在一起



与《吉林日报》记者张彬彬等文友在一起



采记路上

自序

拿起笔来大脑一片空白。

写点什么呢？

前几天给省内的一位名家打电话，求他为我的拙作写几个字。他谦让了几句后同意了。而我却猫模狗样地忙了起来，一直未能去长春。今夜抖出那些东西，忽然有些脸红和心跳，我庆幸没有仓促行动，否则非有拉大旗做虎皮之嫌不可。

那就自己写两句。

我生在林区，只要嗅到老林里那让人心醉的清香味，我就难能自持。可以说，是大山给予我坚硬的骨骼，直率的品性。

记不得是哪一年喜欢上了文学，反正是懵懵懂懂的，并不懂得什么是文学，只是心中有一种不安份的东西在撩拨着自己。

光阴似箭，日月如梭。一眨眼功夫 20 年过去了。回过头来看看自己走过的路，诸多感慨涌上心端。是的，业余时间从事文学创作是辛苦的，有时甚至是痛苦。但同时获得的回报也让每一位作者感到欣慰和激动。

从而立之年到不惑之年，是我写作的一个高峰

期,而这期间,又是一个人生活最劳累的一个时段,在这个浮躁和实利的年代你必须腾出更多的精力去应付各种关系,这恰恰是我所不擅长的。那就只好拼一些死力气去干一些人顺手拈来的活计。于是我焚膏继晷地工作和学习,用我的真诚和血汗在证明着自己。

近几年来,我工作之余写了些东西,朋友们对我说,纯文学正处在低谷阶段,搞点别的吧。看看当年那一拨指点江山,激扬文字的青年文友,逐渐在社会上找到了自己准确的定位,有的遨游于宦海,有的改了路子,也赚得了大把的钞票,初始有些不安,但慢慢地我又冷静了下来,谁让你自己选择了一条充满艰辛又费力不讨好的活计呢?我曾经说过,林业工人的后代,生就的硬骨头,我不改初衷,无怨无悔。

关于集子本身,我无话可谈。无非是些零碎的感受。但丑媳妇总得见公婆。读者耐着性子读几篇,我便足矣。

李国胜

2003年11月

目 录

· 感悟生命 ·

承诺	(1)
与心灵缔结理解与爱的条约	(3)
感悟生命	(4)
感激	(7)
证明自己	(9)
扑灭嫉妒之火	(11)
过客	(13)
驾梦而行	(14)
年轮	(16)
青春礼赞	(18)
秋日风筝	(20)
凭吊	(22)
永恒的生命	(24)
心声	(26)
沧海桑田话人生	(27)
拒绝诱惑	(29)
一张白纸	(32)
生命大写意	(33)

千面人生	(36)
残缺之美	(38)
酒的是非功过	(40)
亦博亦大话苍茫	(43)
征服自己	(46)
为了孩子	(47)
祭奠森林	(50)
掏鸟窝的故事	(52)

· 激情岁月 ·

慢词与柳永	(55)
生命之歌	(57)
我的梦泛游在诗的天空	(59)
想象的根基	(61)
心迹	(64)
自嘲录	(69)
生命的昭示	(74)
挥手自兹去	(76)
艰难求生路 婉曲铸诗魂	(79)
寒霜凝语寄愁情	(81)
烟雨文人	(83)
读书雅趣	(86)
一幅嵌进人们心灵的传世之作	(88)

光明之魂	(91)
依然钟情于诗	(93)
无人喝彩的自述	(95)
我的文学梦	(99)
读书偶记	(102)
读书感言	(104)
无言独上高楼	(107)
“竹林七贤”魏晋风	(110)
西北文韵	(114)
轻语寄伊人	(117)
给我月光、虫鸟、田园的泰戈尔	(118)
金石美玉、辉映千秋	(120)
读书与行路	(124)
雄文血铸成	(126)
享受孤独	(128)

· 四季风景 ·

元月畅想	(130)
冬韵	(132)
读月	(133)
踏青	(135)
鸳鸯湖游记	(136)
关东情怀	(138)

雪恋	(140)
炮台山秋月	(142)
冰凌花	(144)
爱在初春	(145)
秋赋	(147)
我永远的关东太阳	(149)
走进大山	(151)
四季都有风景	(152)
窗前垂柳	(154)
情系长白山	(155)
山雪恋	(157)
旷野飞歌	(159)
秋语	(161)
长白山秋日	(162)
月夜吟	(164)
夏夜情思	(166)
春之歌	(167)
乡情	(169)

• 情注我心 •

祖父	(171)
乡恋	(175)
遥寄母亲	(177)

轨迹	(179)
四十不惑	(184)
走笔入山情	(186)
怆然啼哭致韩笑	(190)
银屏翰墨伴人生	(192)
李奶奶	(194)
特殊年代的班主任	(196)
挽留母亲	(198)
冬月寄语妻子	(200)
永不褪色的记忆	(202)
吻你依然当年情	(206)
遥寄	(208)
亚东兄	(209)
黄昏恋歌	(212)
西江公园琐记	(214)
“戏匣子”的故事	(216)
侃出个故事来	(217)
山妹子	(219)

承 诺

世间万物，百态俱生，相契相汇、彼此包容。

看那天上飘浮的白云，以博大深邃的蓝天做陪衬和依托，那是蓝天对它的壮严承诺；

看那水中卷涌的波浪，以幽深澄澈的大海为背景，那是大海对它的真心承诺；

看那暴雪中绽放的梅朵，以严冬的冷峻厚重为自豪，那是严冬对梅朵的承诺；

看那丽日下浮动的绿草，以阳光的抚慰关爱而摇曳，那是阳光对绿草的承诺……

心灵的共颤，生命的呼应，每一个鲜活的个体，相互走到一起，组成庞大的家庭。彼此的承诺，彼此的依赖，相互的理解，相互的促动。承诺，互相走入对方的心灵。

承诺，不是挂在嘴角上随便的笑靥；承诺，不是毫无目的的浅唱低声；心灵的承诺有时十分痛苦，口头的承诺有时也很沉重。

只有伟大的思想，才有承诺的冷峻，只有博大的爱心，才有承诺的真诚。

勇于负责的人，承诺时更是严密慎重，逢场作戏的人，承诺时往往避重就轻。

承诺，是生命的张扬，是心灵的碰撞，就象暴雨之于酷暑，就象冰雪之于严冬。

那样就让我们在承诺中恪守做人的准则吧，承诺本身就会成为一道亮丽的风景。

与心灵缔结理解与爱的条约

心灵是什么？

心灵是春风里徐徐的轻风，心灵是夏日里涓涓的细流，心灵是金秋中丰收的喜悦，心灵是严冬中柔柔的雪花。

于是有多少文章解读心灵，润色心灵，赞叹和嘲弄心灵。

常常听说这样的话：走进你的心灵。其实，心灵与心灵的理解与沟通有时是一条漫长的路，甚至有些人终生都无法穷尽彼此陌生的路。

财富的具大堆垒和凝聚并不能充实心灵，地位的高大和炫耀的名衔并不能使人满足。而静如止水或许是恬淡心灵中的一块绿洲。

人，更多的时候需要彼此的深入和涉足，而理解与爱恰恰是心灵与心灵之间需要架起的一座桥梁。有爱做引子，心灵与心灵能激出爱情的火花，并释放出无尽的能量；有理解做先导，心灵与心灵能碰撞出最真诚、最纯洁的友谊。而这纯洁无暇的友谊就是丰厚的财富，让你受用终生。张开真诚的双臂，一手牵着理解，一手牵着爱，在我们的心灵里写下人生美好的诗篇。

感悟生命

所有的生活填充着你

所有的故事联系着你

所有的悲欢维系着你

所有的日子亲吻着你

你是鲜活的啼哭

你是晴朗的大笑

你是喁喁的暖意

你是浸肤的寒冰

啊，生命

你这不死之魂

多少年了，这首不知是谁写的诗歌，每每让我沉浸在一种冥冥的彻悟和思索中，对于生命的认识，几近在回环往复和徘徊不定中。坦白地讲，至今我仍未悟出生命的真谛，只道它是自然的伟力，造化的神功，破了伦常之道，才生得这般芸芸众生，于是乎，健壮的、美丽的、软弱的、畸型的，花花绿绿的影子，浮泛晃动于这尘世上。留下了许许多多的

话题。

东坡先生的《题西林壁》诗，我十二分的喜欢，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”寓哲理于形象，寓生动于质朴。庐山百态，美不胜收，从任何方面观赏，都有妙趣佳境。故对其认识，也依情况、条件不同而变。跳出这山的圈子，或远观，或俯视，才瞧得个究竟。人生何尝不是如此。穿梭于拥挤的人流里，看人之百态，倦怠的面孔使人无法感知其情趣。只道是尽义务般地存活于世。繁衍后代，续火承传。有时自己也不知为何活在上，苟且求生，在懵懵懂懂中。

一日，看科教片《宇宙与人》，走出影院许久，我还沉浸在那动人心魄的情节中。茫茫宇宙，大到无极，小到微粒，生命是如此的富有张力，富有激情，万物相连，万事相谐。世界是如此的统一与美妙。而人极尽努力，成了这世界的主宰，这是何等雄壮、自豪、何等伟俊、浩大的力量啊。

据说，一粒种子，把它放在石头里封死，它能拱破石头，长出芽苗，生命如何不是千钧之力呢！

一天黄昏。酡色的霞光缀满西天。就着好的情致，信马由缰，在西山一片丛林里独自徜徉。忽看见一跛足老者，在半山的岩石上艰难的行进，腿脚不便，他就借着手的便当，抓住藤蔓前行，那执着顽强状让人感动不已。想到对自己的宽容和放纵，不觉耳根发热，脸上发烧。不由得心中生

出这样的想法,人生就是一次向高峰的攀登的过程,只有心中装着太阳的人,才能寻到光明的所在。生命不在于时间长短,而在于质量高低。夜海中浮动的满天星斗,共同堆砌了宇宙的楼阁,每一颗星星都有自己独特的作用,这夜的世界才五彩斑斓。生命不一定惊天动地般的鼓噪,只要你的存在有价值,你的生命就有意义。