

世界级名家工作室 CONTEMPORARY MASTERS SERIES

世界级风景写生教学画册

广西美术出版社

王伟著 Wang Wei Work



世界级名家工作室 CONTEMPORARY MASTERS SERIES

世界级风景写生教学画册

王伟 著
Wang Wei Work



广西美术出版社
GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

目录

树的画法·····	20	爨底下村团城速写·····	56
香山松与老树·····	24	爨底下村山脚下速写·····	57
塔与树的组合·····	25	爨底下村速写·····	58
石头与大树的组合·····	28	爨底下村石阶胡同速写·····	59
石头画法·····	32	城堡残屋速写·····	60
石头肌理·····	33	怪树速写·····	61
石头组合·····	34	山上人家速写·····	62
树的画法·····	35	十渡速写·····	63
树的结构刻画·····	36	村头·····	64
树的光影表现·····	37	妙峰山古村落速写·····	65
乡村的桥与树·····	38	柏树速写·····	66
以树的元素创作主题场景·····	39	香山香炉峰速写·····	67
山野中·····	40	老井速写·····	68
围栏与草垛·····	41	劈山沟速写·····	69
长岛拾零·····	42	辽西村头速写·····	70
乡村农用马车·····	43	辽西峭口村老屋速写·····	71
山、石、树的组合·····	44	乡村厢房速写·····	72
朝阳凤凰山速写·····	45	辽西深秋速写·····	73
瀑布的画法·····	46	碾房·····	74
乡村一角·····	47	后院的收获·····	75
山涧一景·····	48	山村雨后·····	76
京郊八大处速写·····	49	院内谷场速写·····	77
燕山情·····	50	山村秋韵·····	78
野花速写·····	51	秋色·····	79
凤凰山云接寺速写·····	52	乡村秋色·····	80
朝阳劈山沟农家内景速写·····	53	劈山沟速写·····	81
京郊十渡·····	54	老井传奇·····	82
房山夫妻树写生·····	55	乡村速写·····	83

乡村雨后小路·····	84
石墙三部曲·····	85
阳光下的石墙·····	86
院内厢房速写·····	87
老碾房的岁月·····	88
农村小院·····	89
阳光下的农房·····	90
门前小羊速写·····	91
门前的鹅速写·····	92
山村小路速写·····	93
长岛写生·····	94
长岛海岸速写·····	95
房山五台村写生·····	96
长岛礁石速写·····	97
狼牙山·····	98
长岛渔港速写·····	99
辽西云蒙山农家速写·····	100
辽西云蒙山农家速写·····	102
辽西云蒙山农家速写·····	104
辽西云蒙山农家速写·····	106
西山老树速写·····	108
京郊西山八大处速写·····	109
京郊西山古寺速写·····	110
房山乡村速写·····	111
房山古村落速写·····	112
房山古村落速写·····	113
西山古塔速写·····	114
西山冰沟速写·····	115
房山乡村速写·····	116
清龙湖灵鹫禅寺速写·····	117
房山灵鹫禅寺速写·····	118
房山古村速写·····	119

房山佛子庄乡团城速写·····	120
房山水峪村古村落速写·····	121
房山水峪村古村落速写·····	122
房山十渡速写·····	123
辽西山区速写·····	124
植物园卧佛寺速写·····	125
十渡燕山速写·····	126
烟台长岛速写·····	128
房山乡村深秋速写·····	129
狼牙山棋盘陀主峰·····	130
北大软微学院写生·····	131
房山水峪古村速写·····	132
十渡巨石速写·····	134
爨底下村落速写·····	135
云蒙山村速写·····	136
巍巍十渡·····	137
香山松速写·····	138
爨底下老巷·····	139
爨底下村美景·····	140
贵阳花溪镇山村美景·····	141
内蒙古克什克腾·····	142
房山六渡速写·····	143
房山六渡·····	144
十渡深秋速写·····	145
苏州古宅速写·····	146
上海朱家角古镇速写·····	147
上海朱家角古镇速写·····	148
上海朱家角古镇速写·····	149
上海朱家角古镇速写·····	150
房山十渡速写·····	151
房山五渡初春速写·····	152
八大处山寺速写·····	153

劈山沟瀑布速写·····	154	劈山沟深秋写生·····	199
狼牙山魂·····	155	劈山沟写生·····	200
拒马河速写·····	156	抚顺大伙房水库写生·····	201
磬安雅村速写·····	157	营口辽河清晨写生·····	202
磬安乌石镇速写·····	158	大连老虎滩写生·····	203
磬安雅村速写·····	159	懒江乡村黄昏写生·····	204
磬安雅村速写·····	160	大连黑石礁写生·····	205
磬安雅村速写·····	161	劈山沟农家写生·····	206
磬安仁川村速写·····	162	夕阳下的农家·····	207
江山如此多娇·····	165	抚顺胜利公园写生·····	208
圆明园遗址速写·····	169	长春炮团军营写生·····	209
黑龙潭速写·····	170	大兴高米店公园写生·····	210
黑龙潭速写·····	171	辽西乡村瓜棚写生·····	211
房山山区写生·····	172	山沟秋色·····	212
黑龙潭速写·····	173	海面岩石写生·····	213
黑龙潭速写·····	174	辽河渔船写生·····	214
黑龙潭速写·····	175	烟台长岛写生·····	215
古寺遗址速写·····	176	长岛渔船写生·····	216
辽西山村速写·····	177	山东长岛写生·····	217
深山小路速写·····	178	长岛渔家写生·····	218
佛子乡河速写·····	179	吉林桃楠写生·····	219
浙江磬安乡村速写·····	180	大连黑石礁写生·····	220
房山深秋写生·····	181	大连海岸写生·····	221
燕山写生·····	182	黑龙江绥棱乡村写生·····	222
老房的画法·····	184	营口辽河写生·····	223
大门与树的画法·····	188	抚顺矿区写生·····	224
营口辽河写生·····	193	劈山沟写生·····	225
吉林黑水靶场写生·····	194	贵阳镇山村写生·····	226
辽西凤凰山写生·····	195	爨底下村古山路·····	227
辽宁抚顺矿山区写生·····	196	房山云霞岭写生·····	228
辽西劈山沟秋色写生·····	197	贵阳镇山村写生·····	229
劈山沟农家写生·····	198	贵阳镇山村写生·····	230

大兴黄村某工地写生·····	231
辽西建昌乡村写生·····	232
辽西建昌乡村写生·····	233
朝阳云蒙山写生·····	234
朝阳云蒙山农家院写生·····	235
辽西云蒙山民居写生·····	236
辽西建昌乡村写生·····	237
辽西建昌乡村写生·····	238
辽西建昌乡村写生·····	239
辽西建昌乡村写生·····	240
辽西建昌乡村写生·····	241
爨底下村写生·····	242
八大处写生·····	243
北大未名湖·····	244
北大未名湖·····	245
门头沟妙峰山写生·····	246
贵州花溪石板镇写生·····	247
房山乡村写生·····	248
爨底下村山门石屋写生·····	249
朝阳云蒙山写生·····	250
贵州龙岩古镇写生·····	251
古北口长城脚下写生·····	252
爨底下村写生·····	253
古北口农村写生·····	254
古北口农村写生·····	255
古北口农村写生·····	256
京沈高速盘锦写生·····	257
古北口乡村民居写生·····	258
贵阳花溪石板镇写生·····	259
老屋·····	260
龙岩古镇·····	261
云尚村写生·····	262

六渡五合村写生·····	263
贵阳镇山村写生·····	264
磐安仁川龙峡谷写生·····	265
辽西乡村碾子·····	266
朝阳云蒙山清晨·····	267
朝阳云蒙山春雨·····	268
盛夏辽西·····	269
凌源水泉沟村写生·····	270
五渡深秋·····	271
植物园秋韵·····	272
房山岔子沟村写生·····	273
圣竹·····	274
浙江磐安雅村写生·····	275
浙江磐安雅村写生·····	276
浙江仁川双峰写生·····	277
浙江磐安雅村写生·····	278
浙江仁川双峰写生·····	279
浙江磐安黑石镇写生·····	280
浙江磐安黑石镇写生·····	281
浙江磐安黑石镇写生·····	282
浙江磐安雅村写生·····	283
浙江磐安雅村写生·····	284
浙江磐安仁川写生·····	285
六合村清晨写生·····	286
房山孤山寨写生·····	287
一次十渡写生的幸福·····	288
后 记·····	291
以场景为元素的长卷：京郊十渡	
——房山速写·····	300

我所认识的王伟

认识王伟君，时在2009年夏天，当时我俩同为“亚洲青年动漫大赛”邀请的嘉宾。大赛结束后，我和王伟，还有澳大利亚漫画协会主席、著名漫画家鲁夫·赫尔曼，丹麦著名动画家米奇·埃格兰德·李，美国《飞天小女警》和《阿拉丁神灯》动画编导迈克尔·迪亚斯等动漫专家被邀为夏令营活动的指导老师。按计划，我们那天带了几十名大大小小的学生乘坐大巴士外出旅游写生，学生有北大等几所大学的，也有一些中小學生。上午，在贵阳郊区的花溪镇山村布依族石板寨，风和日丽，我一边指导学生画速写，一边沉浸在恋旧的记忆中。当年，我也像这些大学生这么年轻，那时候在工厂当工人，曾与两位老师清晨5点背着沉重的画具赶到长途汽车站，乘坐拥挤而又缓慢的老式客车抵达石板哨镇，然后步行几里路，来到镇山石板寨。我们住在生产队队部的小阁楼上，每天清晨外出写生，日落而归，吃在农家，在这里画了半月余。这里的许许多多场景都留在我的画作中，留在我的心里，这里满目见到的均是石板，石板做墙壁，石板盖房顶，石板铺天井，甚感亲切。正在陶醉，不料半边山湖面大风乍起，骤然间暴雨降临，我们赶紧跑进农家避雨。雨势稍小，大家朝预先约定的聚集地走去。路上，碰巧看见王伟还在雨中专注地作画（油画写生），几名青年学生拥立在他身后，撑伞护着他，他们的裤腿全都湿透了……我不禁被这景象所吸引，在一旁呆立良久。这景象令我寻回了许多久远的往事：当年，我们借助傍晚的霞光在半边山湖边紧张地作画；深夜，在百宜的农家，那个头发花白的儿子举着点燃的葵花秆给我照明，让我为他80岁的老母亲画像……类似的经历，让我对王伟君有了一种莫名的亲切感，尽管此前我俩还没有一个正式认识的机会。下午，我们同住花溪宾馆。晚餐前，北大的两个

学生在厅堂里拿着当天所画的速写请我提意见，王伟是他们的导师，正好王伟近前，大家彼此介绍，聊天甚欢，并坐下来一同画速写。王伟君常年从事连环画创作，优秀作品层出不穷。其作品《黑枪王》曾获中国连环画第二届“金环奖”；《野大嫂》在2002年中国美术馆“中国连环画成就展”中展出，颇获好评。近年，他在教学中把连环画和动漫有机地融合在一起，经过提炼，独创性地总结出了一套绘画技法，在基础绘画与动画规律相结合的教学实践中闯出了一条新路。由于王伟君在连环画创作方面功力深厚，他的人物动态速写准确到位，形象和比例，衣着服饰和装束佩带，均描绘得一丝不苟。我尤为喜爱他的场景速写，画得大气磅礴，气势恢宏，却又观察入微，具有引人入胜的细节刻画，画中的那些栅栏、瓦罐、枯枝、小径，看上去十分生动。他的一些素描场景速写，堪称不可多得的典范之作。

当晚的“营火晚会”因天气不好，改为“动漫大师画动漫”的室内活动，由几位动漫专家现场画动漫与学生们交流。示范后，原打算让学生们以自娱方式结束当天的活动，而我和王伟君感觉兴犹未尽，我们一议，认为既然有此机会与青年学生们见面，何不再多奉献一点，教教他们怎样在生活中收集素材，怎样把生活中的形象转化为动漫形象。嗨！当时我俩真是一拍即合，已经记不清是谁先提议了什么，好些个打算几乎都是我俩同时提出来，如此的默契已是多年不曾有了。我俩随即与其他专家商议，我们的提议得到了大家的赞同。于是我们请了两位中英文主持人立于会议室中间当模特，大家围而画之。我等老师分散在各处示范、指导，每位老师的周围均形成了一层又一层包围圈。热烈的学习气氛，把夏令营活动引向了高潮。事后美国和丹麦的专家告诉我们“这真是一个难忘之夜”，他们说：“你们的速写画得真好，你们对学生和教学十分热情投入，你们是真诚的艺术家长！”

是年10月，北大邀我去举办讲座，马克宣先生主持，王伟和许多老师都到场助阵。晚上我拜访王伟，在他家里，看见了满墙的北方农村大幅写生油画，

其勤奋由此可见一斑。当晚我们几乎通宵达旦地聊天，仿佛又回到了整装待发的青年时代，前途一片光明……我想，不论何时，保持这种心态，该是成功的基石。

2010年，我到清华参加国际动漫教学会议，王伟来到了我的演讲会。演讲会结束后，我们相约美国华纳兄弟公司总裁、梦工厂前执行制片人迈克思·霍华德先生一起去欣赏王伟的《红山龙》草图。当他展开那数十米长的人物和场景草图时，从他作品中散发出的那种苍凉、远古、幻化的形式风格，很快就把我们带到了红山文化的历史氛围中。这幅画得到了霍华德先生的热情赞赏，大家都不得不佩服他卓越的创造力和工作效率。

去年（2011年）我在清华教学期间，得悉王伟于不久前的外出写生中脚踝受伤，我以为此次的北京之行可能见不到他了，不想他竟三次拄着双拐来到清华，给我的教学讲座和陈列作品提出了许多中肯的意见，并赶到美院陈列室参观展览，为他的《红山龙》动画收集资料。临别当我送他去到停车场时，看到他拄着照相机拄着双拐远去的背影，我在想，凭着他对艺术的这份执着，他还有什么困难不能克服呢？他定能在自己理想的路上长足前进！



范新林

2012年3月22日于美国奥兰多

作者感言

从事绘画艺术实践与创作40余年，让我对艺术充满了敬畏和感恩。我儿时起就喜欢画画，喜欢去农村、到工厂、到集贸市场、进车站等地写生，后来画画成了我的职业。记得儿时学画画先受教于家父，父亲这辈子有两样爱好：画画与武术。父亲爱书画，每天坚持作画几小时，每次回家我总会带上几本画册送给父亲，因为这是他的最爱。父亲爱看书，爱读历史，如今80多岁了，三国里浩繁复杂的事件、故事、人物等都记得清清楚楚，如数家珍。父亲乐于助人，记得我小时候经常看到父亲义务给左邻右舍，甚至给不认识的朋友烙画，从来分文不取。烙画的工具是父亲自己做的，就是用电炉丝做成笔，通上电，通过电的热度，在胶合板上烙烫深浅不一、轻重缓急的山水景物，画出别具风格的褐色山水、花鸟、鱼虫等画面，画面中的近、中、远和黑、白、灰的效果十分微妙，煞是好看。那个时代，这种画技受到了人们的广泛喜爱和认可，只可惜现在这种画技已经随着时代的发展，被淹没在历史中无声无息了。但从家父身上我学到了有求必应、乐于助人的品格。

父亲至今80岁多高龄，精神矍铄，步



履矫健，每天早晨四五点就起床，骑自行车带着刀剑，到家乡的北塔公园习武晨练，老人家的太极拳、三节棍、剑术娴熟，一直是晨练人群中的领舞。晨练回来用过清淡早餐后，品茶是必不可少的，茶饮后稍作休息就开始作画。父亲喜欢画山水和牡丹。家中客厅正中挂着好友送他的书法：“褒贬由人”，就是他对待艺术和生活的一种态度，父亲一生淡泊名利，不沾是非，以一颗平常心对待生活，日子过得健康快乐。



母亲一生勤劳，心灵手巧，一台跟随她多年的老式缝纫机是她的好帮手，剪、裁、缝都是她一人完成，做好的衣服样式新颖合身，做工精致。按今天可以说母亲是位好服装师。母亲离开我们已经30年了，母亲一生没有穿过一件买来的衣服，没有照过一张彩色的照片，每每想到这些，我就心痛不已。

秉承父亲的天赋和母亲的勤劳，我们兄妹五人也都养成了吃苦耐劳、勤奋与坚韧的性格，我们能发展到今天也应该是拜父母赋予我们的优良品质和积极的人生态度，以及做人的善良与大度、坚持与奋斗。有了父母的培育与教导，我们五兄妹中，两个弟弟漂洋过海打下了自己的一片天地，两个妹妹的家庭也都幸福快乐，我也实现了父亲从我儿时起的满怀期待，如愿地当上了高等学府的教授。

儿时，我们兄妹五个与父母住在父亲所在的地质队家属院一栋平房内，家中门牌号码是10栋39号，至今39号成了我的幸运吉祥之号，这里也被一栋栋灰色的水泥楼房所替代所淹没。那时院子里生长有我儿时亲手种植的一棵杏树，树干有一抱粗，到了盛夏，偌大的树冠绿茵繁茂，遮满了整个院子，我们一家在绿荫下过着祥和宁静、快乐幸福的日子，那段日子成为我们兄妹永久的记忆和怀念。

还记得小时候，北方冬天窗户上会冻上厚厚雪白的冰花，这些窗户就成了我们三兄弟的天然画板，大家抢着尽兴地涂抹乱画，直至把窗户画得乱七八糟，一片狼藉才肯罢休。或许因为小时候的功底，至今在瑞典当武术教练的三弟也拥有很好的艺术品位和鉴赏力，他儿时画邓小平的漫画，几笔就像。如今他还时常给我与大弟的画作提些自己的意见，别说，还真的挺对路。在他心中有两个让他骄傲的哥哥，所以，他也时常关注艺术，还常常说出非常专业的艺术见解。我们三兄弟都继承了父母的善良、勤奋和智慧的品质，我时常感慨父母所给予我们的培养和教育。

我由衷地感谢我的艺术启蒙老师陈升先生、文道宽老师、佟安生老师，还有杨廷玺老师、王世满老师、李刚老师等。特别要感谢在我学画阶段给予我莫大帮助和指导的老师：教速写的文道宽老师；教国画的鲁迅美术学院的许勇教授、孙介凡老师、曹光老师；教油画的约尔金·那士教授；教色彩的金隆贵老师、杨廷玺老师；教连环画的人民美术出版社的孟庆江老师、童介眉老师、于秀溪老师，吉林美术出版社的张世祥老师等。正是这些令我终生难忘、尊敬的老师的指导和帮助，让我在艺术的道路上不断地进取，刻苦勤奋，才拥有了今天的成就。

我同时也广泛地涉猎了国画、水粉、连环画。



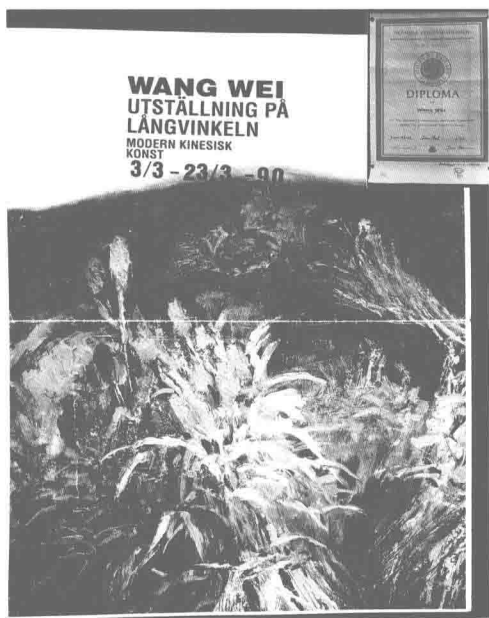
从孩提时代起，我就把画画作为自己一生的爱好去追求。在那个动荡年代，学校也跟着时代动荡不安，文化课时断时续，学校竟然很有趣地成立了美术班，陈升老师是我们的班主任，我任班长，这极大地激发了我的画画热情，我把全部课余时间都用在画画上，那时没有什么好的教材，我们只能临摹“小人书”、年画上的人物，也养成了我画速写的习惯。我同时广泛地涉猎了国画、连环画、雕塑、木雕等。从小学到



中学，放学了，别的小伙伴都跑出去满城地疯玩，我就独自回家画画，陶醉在绘画的世界中。毕业后当知青，在劳动的间歇我都用于绘画的练习，在知青期间与鲁迅美术学院的许勇教授等创作了连环画《朝农之歌》，在国家级刊物《连环画报》上发表，同时创作版画《朝农组画》参加全国第四届版画展。

后又几年的军旅生活，仍不间断地画画、写生、创作。在军营中我的意志得到了强化锻炼，锻就了我吃苦耐劳、踏实肯干的精神，这些收获让我享用至今。在部队里我创作了大量的艺术作品，如国画《人生》获沈阳军区美展一等





奖，套色版画《朝霞为我洗征尘》获沈阳军区美展优秀作品奖，油画《华主席在长春》参加沈阳军区美术作品展览获一等奖，创作绘制幻灯片《刘少奇在安源》获全军区比赛一等奖，连环画创作《三十六计》由吉林美术出版社出版，等等。到地方文化馆成为专职美术工作者后，践行了我的理想。继续为辽宁美术出版社、吉林美术出版社、人民美术出版社《连环画报》创作了大量连环画作品，成为全国

连环画重点作者之一。荣获国家级奖项连环画金环奖等，发表连环画作品《商鞅变法》、《血战沙河》、《荒漠历险》、《括苍山恩仇记》、《雪中·那飘动的红纱巾》、《黑塔布》、《黑枪王》等。20世纪90年代到瑞典斯堪地娜私立美术学院学习油画技法，同时举办了四次个人油画展“来自辽西的风情”，获得广泛的赞誉。

回国后，幸运的是我较早地进入了动漫领域，在深圳香港翡翠动画、苏州鸿鹰动画公司制作外加工片、中央电视台、中国国际电视总公司辉煌动画公司等，参与了众多大型动画片的制作，如德国动画系列片《老鼠游世界》、欧美动画系列片《G型神探》，等等。在中央电视台参加了多部动画影视作品的设计和制作，如《海尔兄弟》、《菲菲的行业》、《黑客狙击手》、《格萨尔王》、《三毛流浪记》等多部动画片。2004年我应邀加入北京大学软件与微电子学院，成为一名数字动漫学科的专业硕士生导师。这一教学与研究的平台，使我有机会深入研究动漫及其相关专业的基础理论和进行学术前沿的实践，并结合我长期的美术和动漫工作实践，形成了我鲜明的动漫原创绘画及艺术设计的特色与风格，使我成为动画、油画、连环画三栖

艺术家。这三方面的艺术功力，在我的动漫教学中，相互助力，互为借鉴，让我受益匪浅。

10年高等学府的教学生涯，40余年的艺术创作，我在融合相关学科知识的基础上，终于把多年的思考与感悟、学术与成果、理论与技艺，本着点明、说透、快捷、实用的原则，推出这本适应不同水平的从业者、学生与教师，并兼具实用性与前沿性的著作，捧奉在读者面前，希望能通过本书大量的案例与作品，给读者带来实在、实用、够劲、给力的感受与效果，期待读者能在交叉学科的基础上，学会学以致用，举一反三，并能够用美育照亮心灵，用自己真实的心灵感受来创作出激励人生的好作品。

我如今所取得的成绩，一定要感谢我的妻子，她跟我走南闯北、相夫教子，一路走来给予我支持与陪伴。同时也要感谢给我支持和帮助的各位领导与同仁，特别要感谢广西美术出版社能够把我的画作结集出版，与读者分享，可谓知错能改，善莫大焉。同时我也以虔诚之心，谨请读者和朋友们，对于本书的不足之处，予以批评指正，在此我一并谢过。

王伟

2014年元月于北京大学

如何画风景写生

写生心境

怀着美好的心境去写生，用愉悦的心情去体验生活，是一种非常美好的享受。

写生是画家的基本素质与职业习惯，特别是对从事艺术绘画、动漫影视原创的人，写生素材就是第一手最为宝贵的资料。通过写生亲近了自然，还练就了一手过硬的基本功，真是一举数得。多年来只要有空闲我就会背起行囊去山里写生，坚实的写生功底，为我的艺术生涯奠定了良好的基础，让我获益良多。

写生入门

初学写生者，需要有一个学习训练的过程。初学者看画家写生只见画家是倾情贯注，兴致盎然，轮到自己动手却是茫然无措，面对自然界的万千景象却不知从哪儿下笔，一下子没了自信，于是乎要打退堂鼓想无功而返，这些都是在初学写生时经常遇到的窘境。学习写生之初，需要有基本的绘画造型能力，同时还要有不怕出丑的良好心态。有了这两点，你就大胆地去画，不怕出丑不怕失败，持之以恒，在成与败中不断地总结，逐步地积累经验，越画越熟练，熟能生巧，自然会越画越上瘾了。

要画好风景写生，我认为有三个至关重要的环节，即一要有灵感与激情；二要有心悟与方法；三要有情感与风格。

灵感与激情：就是面对景物环境由情而来的一种灵感，进而突发成为一种

创作的激情而一发不可收拾，并迅速达到忘我的状态。这个令你产生激情的场面不画下它，你就会心里难受手发痒。

心悟与方法：悟是理解是明白，是大彻大悟，用心去感悟艺术的本源，运用你能掌控的绘画方法，用线条与色彩的变化多端去塑造表现你的自我感受，在具体的物象中寻求一种个性化的艺术符号作为你的语言，来准确地表达你心中的感受。

情感与风格：就是面对大自然中你要撷取的典型环境，运用全方位的绘画手段，以生动的笔触准确、真实、真切地表达出你的情感，这种特立独行的艺术表现形式就是你个性化的艺术风格，而风格是艺术的生命。艺术风格不是一朝而就的，它是在不断的创意摸索中逐渐地确立起来的，是最具价值潜力的。

所谓绘画语言，也就是用点、线、面、造型、空间来表现对物体的感受，即艺术的表现形式。线条如何排列、提炼、造型，包括对典型物象的自然肌理的表现和概括，以期达到灵活运用生动、灵性的绘画语言。要画好风景写生，就要大量地进行写生训练。“不积小流，无以成江海”，没有足量的作品积累，画好风景写生只能是一句空话。只要我们不断地到大自然中去体验、感受，然后好好地总结经验，就一定能画出优秀的风景写生作品。

风景写生作品的内容

1. 基本功训练。

无论从事专业绘画，还是从事数字传媒艺术绘画，写生基本功是十分重要的。面对自然景色，多年的教学经验让我体会到，没有经过写生的专业训练，学生们总是不能完成一幅完整的写生作品，最后的结果是遗憾的。我经常带学生到山区去写生，刚开始同学们面对雄伟壮观的大山特别兴奋，激情勃发，但是在画的过程中，因为没有绘画程序的经验，不能很好地掌控时间，致使很难完成一幅完整的写生作品。

写生首先要学会选景，学会画面布局构图，学会用线、用笔和表现造型能力的方法，掌握景移和景物取舍技巧，就是通过对景移位编的绘画审美过程，