



刘觉科 著

中国海洋大学出版社

CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



走丢的脚印

刘赞科 著

中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

走丢的脚印 / 刘赞科著. -- 青岛 : 中国海洋大学出版社 ,
2014.3

ISBN 978-7-5670-0562-4

I . ①走… II . ①刘… III . ①散文诗 - 诗集 - 中国 -
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 051409 号

出品统筹 臧 杰

责任编辑 张 华

特约编辑 巩 伟

装帧设计 良友创库 · 李欣

出版发行 中国海洋大学出版社 青岛市香港东路 23 号

本社网址 <http://www.ouc-press.com>

电子邮箱 chsbgs@ouc.edu.cn

策 划 青岛日报报业集团良友书坊 青岛市太平路 33 号

联系信箱 liangyoubooks@126.com

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本 32 开

字 数 82 千

印 张 6 ¹/₈

定 价 32.00 元

刘赞科简介



刘赞科，1968 年生于青岛。

1986 年开始写诗，以散文诗居多，至今在省级以上刊物发表诗歌、散文诗 300 余首。曾与人合著有《时光花朵》，作品入选《中国散文诗大系》、《中国当代散文诗精品选》、《2009 中国年度散文诗》、《2011 年中国散文诗精选》及《青岛诗选》、《青岛 60 年文学作品选》等。现供职于青岛市崂山风景区管理局。系青岛市作家协会理事、山东省青年诗人协会会员、山东省散文学会会员。

序：写给赞科的赞歌

耿林莽

为人作书序，是向读者作一番介绍，起一点“媒介”作用。这其中，赞誉成分常居主导，这是很自然，很正常的。只要此赞是实事求是的，对作者和读者有益。眼前放着的这本刘赞科的散文诗书稿，要为之作序，因赞科的名字而想到这“赞”，我便写出了一个小到渠成的题目：《写给赞科的赞歌》。

刘赞科的名字在散文诗界似尚不为许多人熟知，其实，他从20世纪80年代后期便涉足于斯，中间中断了十年时光，近年又“归去来兮”，重新握起笔来，想是由于“田园将芜胡不归”的猛然醒悟吧。我和他是老朋友，当然为之高兴。不仅为了他，也是为散文诗。因为，在我看来，赞科具有很高的散文诗才华，他的作品已达到相当的高度，若半途而废，不仅是他的损失，也是当代散文诗的损失。

和不少青年诗人一样，他也来自农村，而后进入城市，在新时期散文诗发展的高潮中，被吸入“潮流”。他有敏锐的诗感觉和营造意象、语言的能力，善于表达内心世界的

丰富情感和心灵震颤，且其中往往折射着社会和时代的影子。他的语言不造作，不浅随，内蕴深厚，富有张力，经得起反复品味，而又有鲜明的个性特色。不妨从书中选几章代表性的作品，一识其“庐山真面目”。

先看《浪》，这是他早期的一个短章。“就此停下你的惶惑吧。你爬不上这岸。”突兀而起，直取浪的形态与命运的“要害”，而“爬不上这岸”这一断语，是人们很难想及的，他抓住了。这一句超越了千百诗人那些咏浪的陈词滥调，不仅新鲜，且有深刻的蕴藉。

“黄昏看海，往事浩浩荡荡”，并不粘在浪上作文章，拓开去，才有展开和松动，而不是把题目做死，做僵。这一放开，便将“浪”和我的联系在不经意间点了出来，却又不——细述，“浪尖上有我的昨天和梦”，只此一句，留下多少空间。该细处细，该略处略，纵横详略之间，全由诗人运筹帷幄中随意点染。这其实也是散文诗文体优越性的一面。

刘赞科的语言极佳，轻轻一笔，便让人浮想联翩，意味无穷。这章散文诗的尾部，从浪游离：“夕阳是一只被剥之兽，制造了海美丽的伤痕，所有的故事由此偷渡”。神秘色彩，倜傥风姿，恍恍惚惚间，由“岸，只是生命的片断，如爱”截住，意犹未尽，朦胧而远。

《童年是一朵含苞的花》凝缩了他对自幼生长于农村生活的回忆与深情。“童年遥远，在不可及的河的对岸，梦呓的嘴边。”他写道：“麦子走了，空旷的土地上，风肆意张扬，只有脚底下的野菜，泛着青色，兀自开着小白花。”“花儿兀自开着，眼望着远方……”这是将人对于土地的怀念，曲折地通过“土地”和“花儿”折射出来。“忘却是一个伤

痕，一个游荡的幽灵，兀自飞舞在黑暗中”，这便是远离故土的人的心声了。“我的童年和羊走过的地方，麦子走了的地方，便是百年后我葬身的地方。”这样质朴的语言所包含的，却是震撼人心的一种深情。

赞科的怀旧诗不少，而在城市中生活，于嚣嚣尘世尤其是纸醉金迷环境中的内心孤独，却尤具时代气息，深深打动了我。我以为，这是作品的思想和艺术价值，很值得珍视，是我的“赞歌”中的“最强音”。

譬如这一章《与夜对坐》，写的便是现代都市人那种难与“市场繁华”共处的孤独感。他写道：“与夜对坐，不需要调整姿势，不需要表情。”这里便有着身处喧嚣人间不胜其烦扰的人们共有的那种“寻回自我”的心理基因；“且让心事露出嶙嶙的白骨”，为什么是“白骨”？这便将其无保留的“袒露”形象化了。紧接着，“随便一截，都可以发芽”，这“一截”是由“白骨”延伸而来，“发芽”的却不是“白骨”，而是“心事”了，其间严丝合缝的关照，紧密而又贴切。

不堪于尘世纷扰的孤独者与夜对坐的“收获”，以“且让自己裸在风中”一句告一段落；诗的后半部，转向了更深的层次：“谁的脚步在夜晚行时，敲响空洞？谁鼓动了风，叩我的家门？”似乎，即使“与夜对坐”，也还有“干扰”。这便引出“岛城无土，无法栽我的花”的慨叹。“黄土地上的花，只能以夜作土”，进一步深化了“只要一件黑衣，我就暖了”的题旨，有了“泪在颤抖中开花”，“我把擦亮的日子，送给你”的结局。

《刀子》则是令人触目惊心的一章作品。“刀子在头顶，悬着，雪亮的眼，摇摇欲坠。”这刀子象征着什么呢？诗人

写道：“它原是一块深层的锈铁，被欲望打磨出利刃，露出白森森的牙，与阳光对峙，与时间对峙。”欲望，这便切入了“人欲横流”的社会现实。“刀子在头顶，摇摇欲坠”，“我担心的，不是落下来，而是摇摇欲坠”，利欲熏心，权欲熏心的可怕之处不在于“斩立决”，正在于其长久的诱惑和虽不见“血”、却对人的心灵与良知日久天长的腐蚀。

比《刀子》更深刻，更形象，更令我由衷感佩的一章作品，是《水和油》。“我本是农村来的孩子，我本是一滴水”，“那滴水离开家以后，那片土地就贫瘠了”。如此平淡的叙述，却道出了大批青壮年纷纷弃农入市这一时代大变化的现实。“父亲的庄稼再也直不起腰，土地板结成一具具骷髅”。这是悲剧的一个侧面，另一侧面则是来都市“找土”的“种子”，即离乡背井的人。他们遭遇的，乃是“坚硬的马路”和“腥咸的海水”，“种子”变成了嶙峋的“瘦骨”。于是，原是纯净的一滴“水”，便被“改造”成“圆滑”的“油”了。这“水”和“油”的意象，我以为十分新鲜，也很恰切。这是许多人的悲哀，这是时代赋予的一种无可奈何。将这一深刻的时代变化表现得如此深刻，形象而又独特，我觉得异常可贵。

赞科喜欢写雨，集子里有数几章，最出色的我看当推这章《赤裸的雨》。雨，原是不穿衣裳的，赤裸云云，或有着别样的寓意：“空中为雨，落地为水，顺其自然，你本无心”，十分轻松的四句话，便将雨的这种不仅形体且属灵魂的“赤裸”，表现得淋漓尽致了。“雨点滴在安静上，赤裸而光洁，打湿时光之羽”，诗写到这个份上，雨被赋予的灵魂之美已达极致。然而诗人刘赞科的“厉害”，在于并不甘于这

种“单面”的切入，他运用了“复调思维”，他写雨又写人，为雨抒情更为人抒情，写雨其实也写了自己。“将自己立在雨中，赤裸着，倾听自己”，轻轻一句，便完成了他的“复调”性构思。“喜欢雨，裹着自己。打湿心情的感觉，忧伤且暖”。“雨中筑巢，你是自己的鸟，不想飞”。“甘愿停泊。甘愿潮湿”。如果说，《水和油》令人尴尬以至于痛苦，《赤裸的雨》或可带来一定的慰藉或精神上的“自救”。

集子里的好诗还多，不及一一介绍了。但我还想告诉读者一句，赞科的语言是真正经得起品味的散文诗语言，实在美。试举数例：

“老树呀，秋天瘦得只剩下一群风”（《最后的叶子》）

“站在马路上，能听见阳光撞击阳光的声音，破空而来，轰响着城市”（《城市阳光》）

“只有钟，滴答成雨，叩击夜凝重的大门”（《无雪的日子》）

“一个日子就是一颗水珠，我们无法将明天的水珠串起

我们的生命之线能串起什么？

一位老人转身而去……”（《日子》）

品味这样的语言，你不觉得是种审美享受么？

目
录

- | | |
|--------------|------------|
| 浪/01 | 飞机晚点/23 |
| 守候/02 | 寻找一棵树/25 |
| 喝茶之一/03 | 穿黑棉袄的风/26 |
| 喝茶之二/04 | 山下的海/27 |
| 一鸟飞去/05 | 我的夜晚/28 |
| 赤裸的雨/06 | 陷落/30 |
| 你的手/07 | 玛雅酒吧/31 |
| 水或油/08 | 老歌/32 |
| 风摘秋叶/09 | 与夜对坐/33 |
| 我在门的右侧/10 | 梦境/35 |
| 除夕的炉火/12 | 走丢的脚印和路/37 |
| 门/13 | 空鸟巢/40 |
| 椅子/14 | 秋野/41 |
| 该/15 | 早雪/42 |
| 蚂蚁/17 | 今夜/43 |
| 刀子/18 | 致云雀/44 |
| 童年是一朵含苞的花/19 | 小屋/45 |
| 背对大海/21 | 梦想/46 |
| 那一缕烟飞出去/22 | 走向另一棵树/47 |

一路走去/48	寻梦/68
十二月的思念/49	红叶/69
崂山/50	寻/70
崂山茶/51	红樱桃/72
码头上的船/52	一幅静物画/73
消失的庄稼/53	无雪的日子/74
城市阳光/54	最后的叶子/75
离开玉龙雪山/55	雨/76
虎跳峡/56	老屋/77
风吹落锁/57	向日葵/78
风到海上去/58	风中女孩/79
手的问候/59	与鱼同游/80
儿子/60	秋天絮语/81
永远的花/61	石老人/82
家园/63	秋季/83
野兽/64	向南方/84
老村长/65	购书/86
山菊花/66	救救雨/88
父亲/67	岛城的树/90

| 风/91
|
| 花/93
|
| 雪/95
|
| 月/97
|
| 手/99
|
| 林中鸟/100
|
| 那一刻/101
|
| 夜海/102
|
| 片断/103
|
| 红酒/104
|
| 家/105
|
| 上帝之肋/106
|
| 我是书/107
|
| 太空花/109
|
| 渴望水/110
|
| 七夕/111
|
| 面对/112
|
| 屈原与《天问》/113
|
| 明天，花为春动/114

| 给夜一个支点/115
|
| 海上明月/116
|
| 一个人过生日/117
|
| 光与影子/119
|
| 吃葡萄的人/120
|
| 弧线/121
|
| 亮灯的那扇窗/122
|
| 鱼缸里的乌龟/123
|
| 生日断想/124
|
| 秋的眼/126
|
| 那一缕轻烟/127
|
| 鱼的眼泪/129
|
| 日子/130
|
| 蝉/131
|
| 单飞的大雁/132
|
| 黑雨/133
|
| 失语者/135
|
| 岸上，被遗弃的船/136
|
| 鹅卵石/137

| 落叶知秋/138
| 眺望那片海/139
| 消失的梦/140
| 午后的咖啡屋/141
| 沐浴/142
| 月宫里的玉兔/144
| 请回吧/145
| 羊皮手套/147
| 这样的夜晚/148
| 等待/149
| 我以什么起誓/150
| 三月桃花/151
| 人的心是一块石头/152
| 我遥远的山村/153
| 风筝/155
| 雨在黑夜敲响/156
| 与海重逢/157
| 一墙之隔/159

| 春节系列/161
| 清醒/163
| 空山/164
| 一扇窗就要关上/165
| 进入/166
| 秋夜听风/167
| 味道/168
| 舞会/169
| 杂耍·火/170
| 日子一天天深下去/171
| 一个梦/172
| 海滩上停泊的螺壳/173
| 水妖/174
| 鱼游夜海/175
| 雨在秋夜打马走过/176
| 抵达自己/177
| 寒夜冷雨/178
| 大沽河荡漾在梦里/179

浪

就此停下你的惶惑吧。你爬不上这岸。

你只是海一次生动的表情。如我，是那黄土地上偶尔的一个微笑，绽开于苦涩。

黄昏看海，往事浩浩荡荡，乘风而来。我欲出海，我的船呢？

岸，伸着长长的舌，与海对吻。海鸥或浮云，悠然放影垂钓。

这时候的人，想见渔姑孤舟海上，放一只咸咸的“渔家傲”。少年之歌，是一种鱼，击水而进，乘水而退。

源于海，当归之于海。每一次冲动注定为水。浪尖上有我的昨天和梦。

夕阳是一只被剥之兽，制造了海美丽的伤痕。所有的故事由此偷渡。

岸，只是生命的片断，如爱。

守候

守候自己，用一杯很烫的茶，用左手点燃右手。

在某个夜晚，烛光浮出表面，墙洁白而来，裹一张诱人的皮肤。目光警觉，退到门口。

语言是间空空的老屋，许久以来无人居住。

每一间屋子都是若干墙的重复，影子为泥。

细细展开自己，清点生命。所有的故事一字排开，闪烁金属的光泽，生动如残骸，我的船搁浅在黄土地。往事是我唯一的行囊，背负一些苦孩子，他们将随我流浪一生，贫穷一生。

一张纸，揉皱之后不再洁白。我和我的诗在岁月之外，在语言之外。

守候是为了等待。我会以一生不变的姿势等你来，点燃。

守候自己，是春蚕吐丝的过程，一点一点耗尽。

守候自己，是一种永不能抵达的彼岸。



喝茶之一

借来的茶，取来的水。

两只杯子，一个人喝茶。

一阵剧烈的热情，茶叶自下而上，纷纷扬扬。尔
后自上而下，展开柔柔的身。

这绿色的水是座海，嘴唇是唯一的孤舟。驶离的
时候，海，怅望天空。暗示一些故事，从热到冷，没
完没了。路的尽头总是海。

最后一支烟，找不到火。

喝茶的过程，我想，多像一个人爱的历程。



喝茶之二

清洁之水，远远汲来。充血之后，便是茶了。今夜，落底的叶亲密围拢着，互吐心情。

难得相聚，我们绕桌而坐，杯子绕我们而立。语言在茶的往复深浅中慢慢舒展，烂漫，然后于茶无关。

这种时候，我总呈蛙状潜伏于氛围的门口，窥探动作在你们手上翻飞，看烟在你们笑容里穿梭。想自己能否再写得文字，那些揉皱的稿纸耸立如断壁残垣，坚硬如我的思想。往事之手，遗失钥匙，摸黑了门锁，门后的影子擦亮灯。

月亮浮上来了，在蓝绒绒的海面上，月光冰洁可饮。嫦娥，你是水还是杯？

我的手因为冷，蜷缩为杯，盛不住的月光，是饮不尽的忧伤。月啊，你是爱的故乡。

一杯茶，就是一个伤口。突然想：人之后，茶是什么？一声叹息，动作死去，我们重新收缩蜷曲。

而后，全部鲜明生动的语言
静静贫血。