

清妙乃風流
素淡中見
真



中国当代名家画集

蔡起宝

CAI QIBAO

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

中国当代名家画集

荷花卷二

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
CAI QIBAO

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集·蔡起宝.荷花卷.2 /贾德江主编;蔡起宝著.
—北京:北京工艺美术出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5140-0675-9

I. ①中… II. ①贾… ②蔡… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②荷花—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070892 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代名家画集·蔡起宝 (荷花卷2)

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 15
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0675-9
定 价 158.00 元



蔡起宝 字静风，自号圣莲居士，别署襄公之后、京华三珍堂主人。1968年生，浙江温州苍南人。师从齐白石再传弟子、艺术大师厉铎先生。作品多次举办个展和联展，先后出访美、俄、法、日、韩等国进行文化艺术交流和参加国际艺术博览会，多次获得金奖、银奖等。

现为中国国画家协理事、中国美术名家协会常务理事、北京道家书画艺术委员会委员、北京师白艺术研究会会员、厉铎艺术研究会常务副会长、北京民族大学美术学院客座教授、中华国礼中心特邀书画家、国家一级美术师。

出版有《实力派精英·蔡起宝专集》《中国道家书画名人·蔡起宝专辑》(VCD)、《中国当代名家画集·蔡起宝(荷花卷一)》等多部画集。

静风漫笔（代序）

●许建国



佛光普照 2014年 纸本 243cm × 59cm

一

静风，诗意的名字。

正如他的画，如诗，如歌，如禅。

与他交往，知其名早而识其人晚。数年前，就经常听一位朋友谈起他。在朋友的描述中，我隐约可知画家潇洒的容颜、超逸的画风和独特的个性。于是就想象着与他见面时的情景：紧紧地握手，刻意地寒暄，深情地微笑，忘我地畅谈。而当我们真正谋面时，不禁惊呆了我的眼睛，也敲动了我的心弦。那是怎样一种洒脱和不俗，只见他美发飘肩，慈目含情，布衣披身，长毫在握，哪还顾得上握手，更无须虚假的寒暄，真如故交，好似老友，捧茶对饮，促膝谈心，好不愉悦。我们从书法谈到绘画，从历史谈到现实，从家庭谈到社会，从人生经历谈到个性风格，从个人爱好谈到价值取向，从“三珍堂”的来历谈到“画荷花”的真意。其间，有思想的融合，也有观点的碰撞；有情感的相通，也有诚挚的商榷；有会心的微笑，也有默默的倾听。不知不觉，茶忘饮，夜色临，于是我们进入了另一种境界，把酒论豪气，执箸相与情，一番比拼，一番男人的真性情的流露；一番交心，一番文人的书生气的展演。无论是凝眸相视，还是执手笑言，无论是对坐品茶，还是捧杯畅饮，都是那样自然，那样惬意。

到如今，想想那天、那时、那人、那情……始终放不下，永远也忘不了。

二

静风，虔诚的道人。

亦如他的画，超凡，空灵，深奥。

与他交往，不仅会被他的气质和情绪感染，还会不知不觉进入他的精神世界。他的工作室里，杂乱而有序，拥挤而宽敞，架上有古瓷，案头有纸笔，别致见茶具，满屋浸沉香。置身其中，怎一个雅字可言。

再看他拿起笔来，凝神静气，面对铺开的宣纸，突然，如疾风，如闪电，如天上神仙的刹那间降临。那如椽之笔，挥舞闪转，落纸成形。梅

若虬龙，简洁生动，骨气傲人；荷如仙子，空灵虚静，潇洒丰盈。且看他收笔之态，更是干净利落，英气夺人。观察他作画的过程，不禁会悟出很多人生哲理，虔诚地修行，深入地思考，真正地实践，迅速地成就，彻底地放下。

他的精神世界和他的现实生活、艺术状态、人生追求相辅相成。道家的超然与洒脱在他艺术的简洁与果断中表现得淋漓尽致，道家的深刻和睿智又在他的生活中体现得深入而全面。他的绘画实践着道家也是禅宗的主张，“心斋”、“素心”、“坐忘”以达到“以物观物”。因此，他的绘画作品中呈现出的淡泊宁静、潇洒自如的清逸之气，乃是静风文化修养的自然流露。

这便是静风，不一样的人生，不一样的境界。

三

静风，执著的画家。

说他执著，是因为他几十年如一日，潜心作画，诚心做人；

看他执著，是因为他几十年挥千毫，只画清莲，偶显梅骨；

敬他执著，是因为他几十年为社会，甘愿奉献，无怨无悔。

“静风”是他的字，原名蔡起宝，生于明慧之地浙江苍南，师从齐白石再传弟子厉铎先生。从小练武术，学书法，习绘画，研文墨，尚自然，悟人生，恰如陈传席评语：“凡一艺之成，莫不神于好，精于勤，成于悟。”不好，不入门，不勤，则不精，而无悟，则无成。

有执著之心，必有执著之行。读书、写字、绘画总让他的身心迎着朝霞起航，伴着星月行走。进入2010年后，他的艺术出现了井喷式发展，先是在“中国文化产业创新与国家战略发展高层论坛暨中国当代名家作品展”上，他的《盛世莲华》获得金奖。2012年他的作品再获“中国书画创意金奖”，接着便是2013年的“北京第16届国际艺术博览会”上，他的荷画作品备受关注。2014年，在北京全国政协礼堂举办的“两岸一家亲，共

圆中国梦——海峡两岸国画艺术交流展”、河南开封博物馆举办的“厚土开封——百名中国画艺术家提名展”上的再次走红，以及在2014年末应邀在北京大学进行“水魄墨魂——中国写意画千年心路历程”的微演讲，收到了广泛好评和热情点赞。2015年元旦伊始又参加了“纪念中国工农红军长征胜利80周年暨中国人民抗日战争胜利70周年”书画艺术全国巡展，进一步稳固了他在画坛的地位和影响。

尤其值得一提的是，他的荷画作品不仅在国内外享有盛誉，在国外也炙手可热。2012年5月他参加了韩国首尔的文化交流。2013年3月他去美国艺术访问，在纽约第35届国际艺术博览会上，他的《西子红荷》作品荣获国际金奖；10月他参加在列宾美术学院举行的“俄罗斯中国年——中国书画名家精品展”；11月他去法国卢浮宫参加“巴黎第19届国际非物质文化遗产博览会”。2014年9月又前往日本参加“北京·东京书画交流会”。此间《今日中国》及多家媒体先后用多国语言介绍他的艺术活动和绘画作品。因此，他的荷画作品也遍布世界各地。

这是执著的果实，也是勤奋的标志，更是悟性的展示。

四

静风，荷画的圣手。

他的荷画，如茶，清雅；如歌，美妙；如诗，隽永；如禅，幽远。

艺术，是人性的流露。打开静风的荷画，可以领略到他的平和简静、悠然清逸。他的荷画，很少浓墨重彩、繁笔细描，也不见豪风壮雨、水波腾器。他表现的主体意象是爽月清风、静水丽荷、淡烟微雨、仁叶德花。

绘画的表象是自然之物，是人间荷花，而表现的本质是意象。静风荷画意象的核心是：清、静、和。一缕太虚清气，一抹太极静气，一股太真和气。正因这三气合一才构成了他荷画独有的和谐之美、中和之美和文化之美。

他的荷画，弥漫着特有的文化灵气，他笔下

的荷叶、荷花天机流露，洒脱清丽，文人风骨、书卷之气，溢于纸上。尤其是他的简笔墨荷，或一花独立，或一荷冲天，或一笔落地，或一支孤放……均显出画家深厚的功力、娴熟的技法、巧妙的构思、随意的机智以及文化的蕴藏、情绪的流露、心境的物化、灵感的迸发。

近年来，他又潜心变法，即以“心法无形，通贯十方”的眼光创作出了一批飘然宕逸，清雅风致的作品。小荷顾盼飞扬，恬淡清幽；盛荷饱满艳丽，洒脱丰盈；残荷笔简意淡，虚静空灵。无论是风荷、晴荷、雨荷、秋荷均千姿百态，不管是白荷、粉荷、红荷、墨荷皆万紫千红。真可谓：浓彩透华，淡墨藏韵。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“岸柳染绿清溪水，荷香沁彻金色秋”。他笔下的荷花娇艳而不俗，沉着而不浮，生动而不匠，偶取八大之“韵”，巧融石涛之“气”，师古而不泥古，创新而有法度，勾金则富丽堂皇，没骨则清妍秀丽，写意则水墨淋漓，真令人喜之不禁，爱不释手。

我曾对静风这样形容：静如荷，动如风，形似仙。或许我也应对他的荷画如此描述：花如静女可人，叶如靚男飘逸，日里喃喃私语，风中交相掩映。荷花之美，不愧被文人誉为“翠盖佳人”，墨客称为“花中君子”。

赞也，静风！美哉，荷花！

五

静风，追梦到永远。

当翻阅艺术经典时，我想起他，他的耕耘、他的奋斗、他的梦想；

当伫立艺术殿堂时，我想起他，他的书卷、他的画笔、他的纸砚；

当月明星稀时，我想起他，他的一笔莲花、他的铁骨梅枝、他的浅吟微笑……

忽然，我的耳畔响起“三珍堂”的琴声：高山流水；我的眼帘出现“三珍堂”的剑影：出神入化；我的心中生出“三珍堂”的圣莲：出淤泥而不染，濯清涟而不妖……

渐渐地，那跃动的画笔，仿佛逾越千年，正在与先贤圣哲对话；

那纯厚的清茗，有如乾坤万物，漫漫浸润，漫漫吸收；

那飘曳的拂尘，看似老子骑牛而来，西出函谷……

（作者为文化学者，享受政府津贴的专家）



无上清凉 2014年 纸本 180cm × 95cm

中国当代名家画集·蔡起宝【图版】
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAI · CAI QIBAO

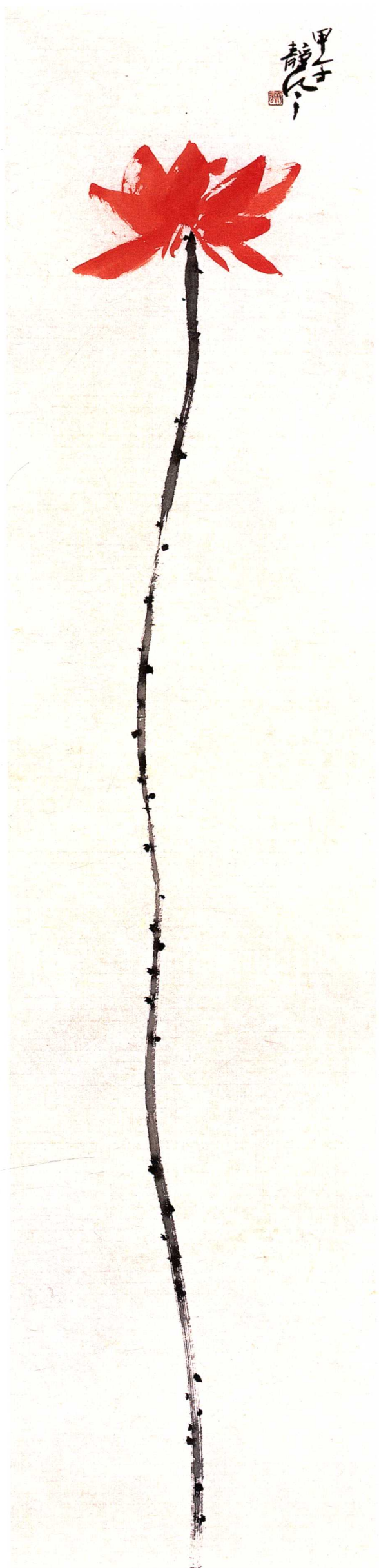
图 版 目 录

一荷·盛开 /1
同参画里禅（缶翁诗意） /2
白莲 /4
紫莲 /5
黄金莲 /6
青莲 /7
红莲 /8
荷·庐山高 /9
美哉莲华 /10
清凉世界（八条屏） /12
无为 /14
风行之一、之二 /15
静荷 /16
一荷 /17
写也一荷 /18
得一心境赏荷华 /19
荷花仙都 /20
云天之上莲华 /22
荷梦 /23
绿绮探金春 /24
一荷·甲午春 /25
风雨 /26
西湖又一夏 /26
荷·寻 /27
造化得真荷 /28
一花一叶一因缘 /30
风舞 /31
如意春风之一 /32
秋荷园 /32
我自引风作荷图 /33
东海莲影 /34

风清 /36
浓情盛意 /37
荷·风华 /38
荷·太清 /39
心清图 /40
无限清凉生毫端 /41
荷美图 /42
芙蓉园 /44
梦里荷华 /44
荷·思远 /45
荷·夜心 /46
荷·修禅 /47
亭亭玉立 /48
静听风雨 /49
怀荷静思 /50
风雨江南路 /52
瑞莲图 /53
妙吉祥之一 /54
青莲云天（八条屏） /56
荷·远芳 /58
荷·妙香 /59
荷·心 /60
一湖山色映佳人 /60
如意春风之二 /61
荷园·癸巳冬写意 /62
曦·荷 /62
荷·高山流水 /64
荷·静秋 /64
荷·清香远 /65
妙吉祥之二 /66
别样红·杨万里诗意之一 /67

荷·青春 /68
晚来烟霞 /69
江南盛夏图 /70
风君 /72
曼妙荷风姿 /73
荷·同心 /74
荷·岚 /75
清凉 /76
翠盖佳人 /77
江南好 /78
一花一世界 /80
荷·太真和境 /81
荷·太极静境 /82
金荷·盛夏图 /83
紫竹院·凌波仙子 /84
无量清香 /85
风荷·莫愁湖 /85
盛夏清赏图（五条屏）
之一、之二 /86
盛夏清赏图（五条屏）
之三、之四、之五 /87
长风一夏荷 /88
忆江南吟清风写荷华 /90
三十年来梦荷 /91
皓月长空 大写荷图 /92
雨中行吟图 /94
秋荷 /95
凌波仙子 /96
芙蓉花（辛德源诗意） /97
玄武湖荷韵 /98
荷·太虚清境 /100

庐山朝圣 /101
荷·舞 /102
长风万里忆江南 /103
五台山色图 /103
荷·韵 /104
荷·山海 /104
荷·朝晖 /105
大明湖·荷 /106
东湖·荷 /106
别样红·杨万里诗意之二 /107
西湖·荷 /107
莲花台 /108
荷园之一 /109
荷园之二 /109
荷园之三 /110
荷园之四 /110
荷园之五 /111
荷园之六 /111
荷海梦境 /112



◎ 一荷·盛开
2014年 纸本 243cm × 58cm

一
同
参
画
里
禅
引
荣
为
位
卿
也
省
夜
月
山
田
古
中
少
甲
午
秋
静
子
书



◎ 同参画里禅（缶翁诗意） 2014年 纸本 96cm × 197cm

方 通 子 大 子 能 休 田 瑞 何 人 爲 占 跏 趺





◎ 白莲
2014年 纸本
141cm × 70cm

甲午秋月马静仁



◎ 紫莲
2014年 纸本
141cm × 70cm

甲午秋月于静水



◎ 黄金莲
2014年 纸本
141cm × 70cm

甲午年日静



◎ 青莲
2014年 纸本
141cm × 70cm



◎ 红莲
2014年 纸本
141cm × 70cm