

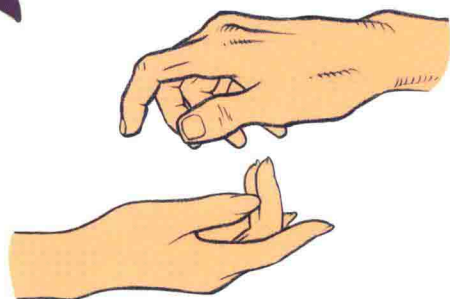
漫画人物

漫画达人!

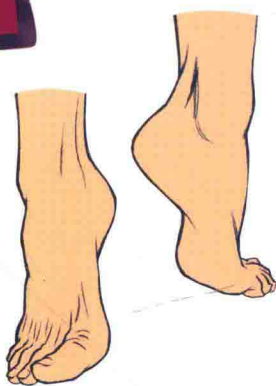
手和脚的画法

[日] 管清和 著

邓楚泓 译



对照真人模特学习各种手脚造型，轻松应对“画人难画手”！



漫画达人!

漫画人物 手和脚的画法

[日] 管清和 著
邓楚泓 译



河北美术出版社

TITLE: [なぞって上達! マンガ 手と足の描き方]

BY: [管清和]

Copyright © Kan Kiyokazu 2012

Original Japanese language edition published by IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.,
Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社池田书店授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

图书在版编目(CIP)数据

漫画达人:漫画人物手和脚的画法/(日)管清和著;

邓楚泓译.--石家庄:河北美术出版社,2014.8

ISBN 978-7-5310-5878-6

I.①漫… II.①管…②邓… III.①漫画-人物画
技法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175326号

漫画达人:漫画人物手和脚的画法

[日]管清和 著 邓楚泓 译



策划制作:北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划:陈庆

策划:李伟

责任编辑:张星 刘畅

版式设计:李静静

出版:河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行:河北美术出版社

地址:石家庄市和平西路新文里8号

邮编:050071

电话:0311-87060677

网址:www.hebms.com

制版:河北美程印刷有限公司

印刷:河北美程印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:12

印数:120千字

版次:2015年3月第1版

印次:2015年3月第1次印刷

定价:38.00元



河北美术出版社



官方微博

质量服务承诺:如发现缺页、倒装等印制质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0311-87060677

漫画人物 手和脚的画法

目录

通过手脚的形态表现男主角的人物特点 ····· 4	掌握拿捏小物的手部的绘画特点 ····· 12
通过手脚的形态表现女主角的人物特点 ····· 6	掌握人物标志性动作的绘画技巧 ····· 14
通过手脚的形态表现反面角色的人物特点 ··· 8	本书的使用说明 ····· 16
通过手脚的形态表现女配角的人物特点 ··· 10	

第一章 手以及手臂的基本绘画方法

牢记手部结构 ····· 18	一起学习绘画拳头1 ····· 42
牢记男女手部差异 ····· 22	一起学习绘画拳头2 ····· 44
牢记不同年龄、体格的人物的手部差异 ··· 24	一起学习绘画伸直的手指1 ····· 46
结合角色特点画出不同类型的手 ····· 26	一起学习绘画伸直的手指2 ····· 48
一起学习绘画拇指 ····· 28	牢记手腕的结构 ····· 50
一起学习绘画小指 ····· 30	以简化示意图的方式掌握手臂形状 ····· 52
一起学习绘画食指 ····· 32	了解不同人物的手臂特征 ····· 54
一起学习绘画张开的手 ····· 34	一起学习绘画伸直的手臂 ····· 56
一起学习绘画5指握东西的手 ····· 38	一起学习绘画弯曲的手臂(男性) ····· 62
一起学习绘画从小指开始弯曲来握住物品的 手部 ····· 40	一起学习绘画弯曲的手臂(女性) ····· 64

第二章 结合日常动作思考手部的绘画方法

接触身体的手部的绘画方法1 ····· 68	一起学习绘画人物动态时的手部形态 ··· 100
接触身体的手部的绘画方法2 ····· 70	一起绘画交叉的手部、手臂 ····· 108
一起绘画拿着小物的手部 ····· 72	手部的“演技”1(手部的摆放) ····· 118
手拿小物的绘画方法1 ····· 74	手部的“演技”2(手指的弯曲方法) ··· 120
手拿小物的绘画方法2 ····· 76	手部的“演技”3(手腕的倾斜方式) ····· 122
描绘日常生活中的手部形态 ····· 78	使用变形的技法绘制萌风格的手部 ····· 124
一起学习绘画校园、职场中的手部形态 ··· 88	一起学习绘画“萌手” ····· 126

第三章 足部以及腿部的的基本绘画方法

牢记脚部结构·····	132	牢记腿的结构·····	156
利用“高跟鞋画法”绘画脚部·····	134	牢记腿的简化图·····	158
一起学习脚部的基本画法·····	136	一起学习绘画伸直的腿·····	160
一起学习绘画脚尖点地的脚部画法·····	140	一起学习绘画弯曲的腿(男性)·····	166
一起学习脚趾弯曲的绘画技巧·····	142	一起学习绘画弯曲的腿(女性)·····	168
一起学习脚掌的绘画方法·····	144	一起学习绘画行走的腿·····	170
牢记鞋子的结构·····	146	一起学习绘画踢起的腿·····	172
使用高跟鞋画法绘画鞋子·····	148	一起学习绘画端坐的腿部·····	174
一起学习低跟鞋的绘画方法·····	150	一起学习绘画坐在椅子上的腿·····	176
一起学习平底鞋的绘画方法·····	152	丰富多彩的腿部动作变化·····	178
一起学习高跟鞋的绘画方法·····	154		

第四章 以手脚为重点的全身动作

一起学习绘画人体·····	182	各式各样的运动姿势·····	188
自然的站立姿势·····	185	一起学习绘画体现人物性格的标志性动作·····	190
绘画自然的身体动作要点·····	186		

专栏

学习基本透视法·····	66
绘画小物的透视效果·····	130
掌握如何突出人物的立体感·····	180



漫画达人!

漫画人物 手和脚的画法

[日] 管清和 著
邓楚泓 译



河北美术出版社

漫画达人!

漫画人物 手和脚的画法

目录

通过手脚的形态表现男主角的人物特点 ····· 4	掌握拿捏小物的手部的绘画特点 ····· 12
通过手脚的形态表现女主角的人物特点 ····· 6	掌握人物标志性动作的绘画技巧 ····· 14
通过手脚的形态表现反面角色的人物特点 ··· 8	本书的使用说明 ····· 16
通过手脚的形态表现女配角的人物特点 ··· 10	

第一章 手以及手臂的基本绘画方法

牢记手部结构 ····· 18	一起学习绘画拳头1 ····· 42
牢记男男女女手部差异 ····· 22	一起学习绘画拳头2 ····· 44
牢记不同年龄、体格的人物的手部差异 ··· 24	一起学习绘画伸直的手指1 ····· 46
结合角色特点画出不同类型的手 ····· 26	一起学习绘画伸直的手指2 ····· 48
一起学习绘画拇指 ····· 28	牢记手腕的结构 ····· 50
一起学习绘画小指 ····· 30	以简化示意图的方式掌握手臂形状 ····· 52
一起学习绘画食指 ····· 32	了解不同人物的手臂特征 ····· 54
一起学习绘画张开的手 ····· 34	一起学习绘画伸直的手臂 ····· 56
一起学习绘画5指握东西的手 ····· 38	一起学习绘画弯曲的手臂(男性) ····· 62
一起学习绘画从小指开始弯曲来握住物品的 手部 ····· 40	一起学习绘画弯曲的手臂(女性) ····· 64

第二章 结合日常动作思考手部的绘画方法

接触身体的手部的绘画方法1 ····· 68	一起学习绘画人物动态时的手部形态 ··· 100
接触身体的手部的绘画方法2 ····· 70	一起绘画交叉的手部、手臂 ····· 108
一起绘画拿着小物的手部 ····· 72	手部的“演技”1(手部的摆放) ····· 118
手拿小物的绘画方法1 ····· 74	手部的“演技”2(手指的弯曲方法) ··· 120
手拿小物的绘画方法2 ····· 76	手部的“演技”3(手腕的倾斜方式) ····· 122
描绘日常生活中的手部形态 ····· 78	使用变形的技法绘制萌风格的手部 ····· 124
一起学习绘画校园、职场中的手部形态 ··· 88	一起学习绘画“萌手” ····· 126

第三章 足部以及腿部的基本绘画方法

牢记脚部结构·····	132	牢记腿的结构·····	156
利用“高跟鞋画法”绘画脚部·····	134	牢记腿的简化图·····	158
一起学习脚部的基本画法·····	136	一起学习绘画伸直的腿·····	160
一起学习绘画脚尖点地的脚部画法·····	140	一起学习绘画弯曲的腿(男性)·····	166
一起学习脚趾弯曲的绘画技巧·····	142	一起学习绘画弯曲的腿(女性)·····	168
一起学习脚掌的绘画方法·····	144	一起学习绘画行走的腿·····	170
牢记鞋子的结构·····	146	一起学习绘画踢起的腿·····	172
使用高跟鞋画法绘画鞋子·····	148	一起学习绘画端坐的腿部·····	174
一起学习低跟鞋的绘画方法·····	150	一起学习绘画坐在椅子上的腿·····	176
一起学习平底鞋的绘画方法·····	152	丰富多彩的腿部动作变化·····	178
一起学习高跟鞋的绘画方法·····	154		

第四章 以手脚为重点的全身动作

一起学习绘画人体·····	182	各式各样的运动姿势·····	188
自然的站立姿势·····	185	一起学习绘画体现人物性格的标志性动作·····	190
绘画自然的身体动作要点·····	186		

专栏

学习基本透视法·····	66
绘画小物的透视效果·····	130
掌握如何突出人物的立体感·····	180



通过手脚的形态表现男主角的人物特点

本节将为您详细介绍在设计人物角色的时候不可或缺的、与表现角色相关的小动作和特征。我们将故事发生的场景设定为“推理研究部”，在这里将会上演校园中一个个破解谜题的精彩推理故事。

设计男主角

仗义聪明的热血少年 漫画男主角

IQ值为200的天才英雄型人物。头脑聪明，但却是一个低调的帅气男生。不经意间和青梅竹马的女主角加入了学校的“推理研究部”，以出众的高智商头脑为武器，解决各式棘手案件。

沿身体中轴线笔直站立，让人能够感受到角色强大的自信。

领口的扣子通常都是解开的。

爽快接受案件请求

在与人交流的时候喜欢直视对方，能够给人一种会爽快接受他人拜托之事的感受。直直竖起的大拇指充满力量，表现主人公的男子汉气魄。

吃惊疑惑的表情

当绘画人物吃惊的表情时，一般要将黑眼球画小，瞳孔画大。另外，其他细节部分也要多加注意，如嘴角下垂、口型呈圆形、肩部上耸等。

ME MO!



发型及手指的动作是表现男子汉气魄的必杀技

蓬松有型的头发是少年漫画中男主角的经典发型。头发的动感可以表现人物的生动形象，鬓角两侧内收的头发又可以表现人物内心的善良。在人物摆造型的时候，突出强调拇指部分，可以使人物更具男子汉气魄。

学习其他动作造型

挥拳



清晰描绘第三关节处的凹凸感。



衣服自然飘荡，表现动态。

靠后的脚略微抬起，表现将要踏出的感觉。

在脚下加入动态感觉

人物动作为直击出拳，整体造型呈现热身活动状态。靠后的脚略微为抬起，使身体的重心有向前倾斜的趋势。

参考

- 一起学习绘画拳头2 → P44
- 一起学习绘画伸直的腿 → P160

思考

通过手指的动作表现人物神情

竖起的拇指支撑下巴是典型的男人动作，弯曲的双腿略为敞开，能表现出人物角色的朝气蓬勃。



竖起的拇指更加凸显男子汉气概。

参考

- 一起学习绘画竖起的手指2 → P48
- 一起学习绘画弯曲的腿(男性) → P166



双腿敞开。

擦汗



手型的不同使得表现更加丰富

拉起T恤下摆轻擦脸上的汗水，另外一侧的手自然放松，呈现从小指开始自然弯曲的手形。



左右不同的角度形成不同的手形。

参考

- 一起学习绘画5指握东西的手 → P38
- 一起学习绘画从小指开始弯曲来握住物品的手部 → P40

通过手脚的形态表现女主角的人物特点

本节将为您介绍绘画“推理研究部”领导般存在的女主角的绘画要点。女生在漫画中一般都是出彩的角色，所以绘画的时候要突出她们可爱的一面。

设计女主角

活力充沛，带给人们正能量的女主角

作为与男主角青梅竹马的女朋友，总是充满活力，是一个有主见且总能够带给人们正能量的领导人般的人物。好奇心特别强，能够很快地投入案件之中。因此，绘画的时候应该突出女孩子的性格特点以及可爱之处，喜怒哀乐溢于言表，表情也非常的丰富。

手指向外，表现出十足的活力。



两手上举的无辜表情

两肩上耸能够表现出人物疑惑时候的心情。特意将嘴画得偏离中央线，以使表情更具动感。



双腿叉开，能够表现出女孩子的活泼。

MEMO!



通过夸张的动作表现人物活泼的特点

为了表现女生角活泼的特点，可以在设计时加入一些男孩子的特质，例如，突出向前伸出的手臂，加大双腿叉开的幅度。同样，作为女主人公也需要具备女生的特点，这时候可以突出女孩子关节的柔软，例如内八字脚等，这些都是在绘画女生角色的时候应该具备的基本特点。



探讨问题时候的表情

在绘画人物认真说话的表情时，应将两条眉毛画出呈现夸张的倒八字状态。同时，为了突出女生角色的特点，可以强调出托住下巴的左侧翘起的小手指。

学习其他动作造型

“了解！”



肩膀倾斜。

增加人物动作幅度

右肩上扬，整个肩膀略倾斜，人物动作更加生动。手腕弯曲上扬，体现女生的动作特点。

参考

一起学习绘画张开的手→P34



小指独立上翘。

打招呼



小指上翘突出挥手动作

将高举的手部小指翘起，能够突出女生角色的特点。飘拂的领带和略带褶皱的衣服表现其柔软的质感，可以增强角色活泼的特点。



饮水



松弛的手部，体现女生特点。

双腿略分开，表现活泼的特点。



大胆地增加手脚动作幅度

描绘出人物大口喝水的动作特点。虽是女生角色，但飒爽的手部擦嘴动作和稍微敞开的双腿都可以强调出角色的特点。

参考

一起学习绘画五指握东西的手→P38

描绘日常生活中的手部形态(拿杯子)→P78

右手向相反方向扭转，略呈握拳形状，不要过多描绘，重点描绘一侧的手即可。

参考

一起学习绘画张开的手→P34

通过手脚的形态表现反面角色的人物特点

本节将为您介绍主人公的对手，一个一直想要迫使“推理研究部”解散的反面角色。通常，反面角色是故事中具有特殊魅力的人物，是非常重要的角色。

设计反面人物角色

对比表现主人公角色魅力，性格怪异的反面角色

学习、运动、相貌样样出众的完美学生会主席。恃才傲物，一直以削减经费为由试图解散推理研究部，与女主角的关系特别差。性格中性，大受女生欢迎。



冷冷发怒的表情

眉毛略向中间靠拢，一侧嘴角上翘，表情冷静，但同时也表现出了背后蕴含的感情。

肩膀与腰部线条角度相反。



充满自信的表情

由嘴唇的形状构成嘴部的样式，非常写实地表现出男生的特点，给人的印象深刻。人物表现自信的时候嘴角一般会上翘。

MEMO!



在表现冷酷角色的时候，可以将表情和动作描绘得略带女性色彩

为了强调出不同于主人公的正面角色的特点，描绘时可以突出其中性、冷酷的味道。这些角色可以通过略长的头发、暧昧的神情来表现其性格特点。同时，在描绘站立角色的时候，不要画得过于僵直，可以通过均衡的构图(P185)来加入身体部位的扭曲，给人一种中性的感觉。

学习其他动作造型

上拨头发

突出描绘小指。



注意身体扭曲感

表现一种上撩起头发时冷冷感觉的姿势，突出小手指的独立，体现一种中性的氛围。整个身体并不是笔直的状态，略带扭曲可以更好地表现自信的特点。

参考

描绘日常生活中的手部形态(碰触头发的手)→ P84



演讲

手指分成两组。



解开的领扣表现性感。

妩媚地讲话

大腿的线条表现妩媚的效果

将大腿交叉可以表现人物妩媚的感觉，柔软抬起的右臂与夹紧的左臂形成对比，表现动感。



将手指分组表现中性感觉

将手指的拇指、食指、中指分为一组，无名指、小指分为一组，这是表现中性人物角色常用的技巧。另外，将人物的视线横向偏移，也可以表现人物冷酷的性格。

参考

一起学习绘画从小指开始弯曲来握住物品的手部→P40

参考

一起学习绘画坐在椅子上的腿→ P176



通过手脚的形态表现女配角的人物特点

女配角与男主人公和女主人公相同，也是一位活跃在推理研究部的角色。利用与女主角性格相反的特点可以很好地对比出两个人物的不同魅力。

设计女配角

喜欢推理小说的内向女孩

深爱文学，喜欢思考的懂事女孩。特别钟情于推理小说，虽然不善于行动，但是可以利用从书中学习的知识来帮助主角完成破案。



不善拒绝

因为不善于拒绝，所以经常答应他人的案件请求。眉毛可以很好地表现人物的为难表情，嘴角部分露出的微笑可以体现其内向的性格。



胸部描绘得略大，这样可以有助于区分女生角色。

腿部呈现内八字，以表现女生特点。



鼓劲加油

双臂夹紧可以突出女性的特点，注意表情不要过分夸张。

MEMO!



通过描绘小眼睛控制面部表情的变化

在描绘知性且懂事的女生时，可以将眼睛描绘得比其他人物小一些。同时，较少的面部表情变化也可以表现出其安静的性格特点。注意关节部分要画得柔软一些，或者突出内八字脚，以增添女生特质。

学习其他动作造型

困惑

小指分开表现女生特点。



为难

双手抬起表现为难的表情。双臂稍稍张开，幅度不要过大，可以体现内向女生的特点。

参考

一起学习绘画张开的手→P34

双臂夹紧。



等待



双膝并拢。

将整体缩小描绘

双臂紧抱雨伞，双膝并拢，尽量不加多余动作，很好地表现了人物内向、听话的性格特点。

参考

手拿小物的绘画方法2→P76

加油



双腿为内八字。

内八字的腿型体现女生特点

在描绘为男主角加油的女配角时，要始终想象着女生的特点，双臂加紧，两腿内收，这样就能够生动地描绘出女生的特点。

参考

一起学习绘画拳头1→P42
一起学习绘画弯曲的腿(女生)→P168

掌握拿捏小物的手部的绘画特点

配合各种小物件，描绘出各个人物的整体形象。不同人物对于小物的不同拿法以及手脚呈现出来的细微区别都可以反映人物的不同性格特点。

男主人公角色



放大手部进行强调。



紧紧抓住膝盖。

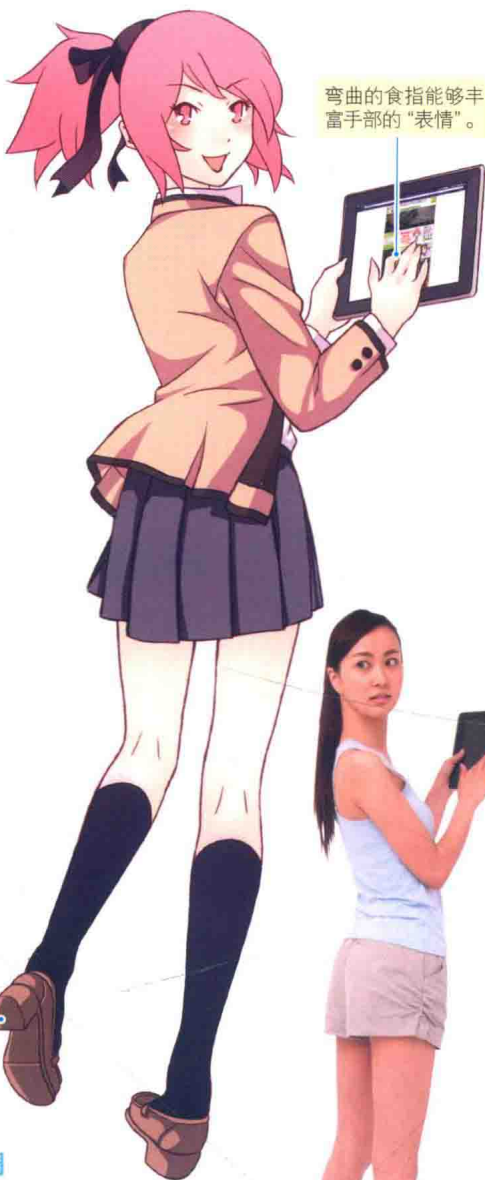
发现重要物品

在破案中发现重要线索或物证时的表情。手指紧紧抓住物品，其他弯曲的手指表现出强大的力道。

参考

- 一起绘画拿着小物的手部→P72
- 一起学习绘画弯曲的腿(男性)→P166

女主人公角色



弯曲的食指能够丰富手部的“表情”。

踮起脚跟的动作突出动感。

使用“搜查七道具”进行调查破案

使用平板电脑进行校园案件搜查。对于滑动屏幕的每根手指进行仔细刻画，表现女生特点。

参考

- 一起学习绘画张开的手→P34