



LITI CAIJIAN SUCHENG

完全零点起步，
速学速成

精讲必备技能，
由简到繁

列举实战案例，
步步解析

实景图解示范，
易学便用

立体裁剪 速成

胡筱 编著



1.631

化学工业出版社



LITICAIJIAN SUCHENG

立体裁剪 速成

胡筱 编著



化学工业出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪速成 / 胡筱编著. — 北京: 化学工业出版社, 2014.12

ISBN 978-7-122-22205-3

I. ①立… II. ①胡… III. ①立体裁剪 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252354号

责任编辑: 贾 娜

装帧设计: 王晓宇

责任校对: 宋 玮

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张10 字数243千字 2014年12月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.00元

版权所有 违者必究

前 言

服装立体裁剪是服装设计的核心技术。服装立体裁剪是最原始、最根本的服装结构设计形式，由打版师或服装设计师将布料覆盖在人体或人体模型上，将其通过收省、抽缩、褶裥、提拉、分割、转移等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人体或人体模型上取下布样在平台上进行修正，并且将其剪切，转换成正式的服装纸样。立体剪裁适用于服装造型变化复杂或平面操作难度高的服装类型。

由于立体裁剪是在人体模型上直接进行的服装三维立体造型，因此能更好地实现平面结构设计中难以解决的复杂的服装造型，而且能帮助打版师或设计师进一步理解和加深对平面结构设计的理论学习。这种直观地将人体、素材及造型结合成一体的艺术构思手法，也能够对艺术类学生思维的启蒙性及创造性起到很好的训练作用，从而达到技术层面和艺术层面的高度统一。

服装立体裁剪在欧洲有着悠久的发展历史，目前的欧美服装名校教学模式都是以立体裁剪为主、平面裁剪为辅。但是我国直到 20 世纪 80 年代才开始引入立体裁剪。在我国的服装教育模式中，也主要是以平面裁剪为主、立体裁剪为辅。随着社会发展的日新月异，人们对服装的审美越来越注重多样性及个性化，通过对布料在人体模型上的直接剪裁、造型产生的真实感及可触性是平面静态方式创作无法比拟的。通过切实的立体剪裁，常常能够使设计师在实践中迸发出新的艺术灵感及创作欲望，从平面构成的方框中跳跃而出，进入到服装造型设计和版型剪裁的立体领域。

本书内容力求达到图文并茂、深入浅出，以方便读者自学。笔者从多年高校的实践教学经验中，总结提炼出具有代表性的实践经典案例以及大量实景图解步骤示范说明，即便是初学者也能通过学习本书迅速掌握基本的立体裁剪技术。书中尺寸的单位均为 **cm**。

本书由上海工程技术大学服装学院胡筱编著。在此对于为此书的编写付出了关爱与帮助的胡越、徐蓉蓉、郑彤等老师及吴遥、曩舒心、张雅婷等同学表示最诚挚的谢意！

由于编者水平所限，不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

胡 筱

目 录

第 1 章 绪论	1
1.1 立体裁剪概述	1
1.2 立体裁剪的起源与发展	2
1.3 立体裁剪的特点	2
第 2 章 立体裁剪基础知识	5
2.1 立体裁剪的工具与材料	5
2.1.1 立体裁剪的人体模型	5
2.1.2 立体裁剪的工具与材料	7
2.2 人体模型的选择、补正与标记	8
2.2.1 人体模型的选择	8
2.2.2 人体模型的补正	8
2.2.3 人体模型基准线的标记	8
2.3 布纹的整理与大头针的别法	12
2.3.1 布纹的整理	12
2.3.2 大头针别法	12
2.4 布手臂的制作	13
2.4.1 布手臂的结构制图	13
2.4.2 布手臂的裁剪	14
2.4.3 布手臂的制作	14
第 3 章 衣身的立体裁剪	17
3.1 衣身基本型的立体裁剪	17
3.1.1 款式分析	17

3.1.2	布料的准备	17
3.1.3	操作方法及技巧	18
3.2	胸部省道的应用	21
3.2.1	袖窿省	21
3.2.2	腋下省	25
3.2.3	肋省	27
3.2.4	腰省	31
3.3	分割线的应用	36
3.3.1	刀背分割	36
3.3.2	公主线分割	41
3.3.3	自由分割	46
3.4	抽褶的应用	49
3.4.1	款式分析	49
3.4.2	布料的准备	49
3.4.3	标记衣身造型线	50
3.4.4	操作方法及技巧	50
3.5	折裥的应用	52
3.5.1	款式分析	52
3.5.2	布料的准备	53
3.5.3	标记衣身造型线	53
3.5.4	操作方法及技巧	53
第4章	衣领的立体裁剪	56
4.1	立领	56
4.1.1	直立领	56
4.1.2	向内倾斜型立领	58
4.1.3	向外倾斜型立领	61
4.2	翻立领	63
4.2.1	款式分析	63
4.2.2	布料的准备	63
4.2.3	标记衣身领围线及后中心线	64

4.2.4	操作方法及技巧	64
4.3	连翻领	67
4.3.1	款式分析	67
4.3.2	布料的准备	67
4.3.3	标记衣身领围线及后中心线	68
4.3.4	操作方法及技巧	68
4.4	连身立领	70
4.4.1	款式分析	70
4.4.2	布料的准备	70
4.4.3	标记衣身领围线及后中心线	71
4.4.4	操作方法及技巧	71
4.5	驳折领	74
4.5.1	款式分析	74
4.5.2	布料的准备	75
4.5.3	操作方法及技巧	75
4.6	垂褶领	77
4.6.1	款式分析	77
4.6.2	布料的准备	78
4.6.3	操作方法及技巧	78
4.7	水手领	81
4.7.1	款式分析	81
4.7.2	布料的准备	82
4.7.3	标记衣身领围线及后中心线	82
4.7.4	操作方法及技巧	83
第5章	衣袖的立体裁剪	85
5.1	原型一片袖	85
5.1.1	款式分析	85
5.1.2	布料的准备	85
5.1.3	操作方法及技巧	86
5.2	灯笼袖	88

5.2.1	款式分析	88
5.2.2	布料的准备	88
5.2.3	操作方法及技巧	89
5.3	喇叭袖	91
5.3.1	款式分析	91
5.3.2	布料的准备	92
5.3.3	操作方法及技巧	92
第 6 章	裙装的立体裁剪	95
6.1	直身裙	95
6.1.1	款式分析	95
6.1.2	布料的准备	95
6.1.3	标记腰围线	96
6.1.4	操作方法及技巧	96
6.2	波浪裙	99
6.2.1	款式分析	99
6.2.2	布料的准备	99
6.2.3	标记腰围线	100
6.2.4	操作方法及技巧	100
6.3	褶裙	102
6.3.1	款式分析	102
6.3.2	布料的准备	102
6.3.3	标记腰围线	103
6.3.4	操作方法及技巧	103
6.4	育克裙	105
6.4.1	款式分析	105
6.4.2	布料的准备	105
6.4.3	标记腰围线	106
6.4.4	操作方法及技巧	106
第 7 章	成衣的立体裁剪	109
7.1	荷叶边下摆女上衣	109

7.1.1	款式分析	109
7.1.2	准备工作	109
7.1.3	操作方法及技巧	110
7.2	不对称假两件连衣裙	113
7.2.1	款式分析	113
7.2.2	准备工作	114
7.2.3	操作方法及技巧	114
7.3	纵向分割合体女短外套	117
7.3.1	款式分析	117
7.3.2	准备工作	118
7.3.3	操作方法及技巧	118
7.4	插肩袖宽松女外套	121
7.4.1	款式分析	121
7.4.2	准备工作	121
7.4.3	操作方法及技巧	122

第8章 礼服的立体裁剪 125

8.1	服装立体造型的艺术手法	125
8.1.1	抽褶法	125
8.1.2	垂褶法	126
8.1.3	波浪法	127
8.1.4	折叠法	128
8.1.5	堆积法	129
8.1.6	绣缀法	130
8.1.7	编织法	130
8.1.8	镂空法	131
8.1.9	缠绕法	132
8.2	荷叶边造型小礼服裙	132
8.2.1	款式分析	132
8.2.2	准备工作	133
8.2.3	操作方法及技巧	134

8.3	V 领长礼服裙	136
8.3.1	款式分析	136
8.3.2	准备工作	137
8.3.3	操作方法及技巧	137
8.4	折裱单肩礼服裙	140
8.4.1	款式分析	140
8.4.2	准备工作	141
8.4.3	操作方法及技巧	141
8.5	多重分割礼服裙	145
8.5.1	款式分析	145
8.5.2	准备工作	145
8.5.3	操作方法及技巧	146
参考文献		150

第 1 章 绪论

1.1 立体裁剪概述

立体裁剪 (Draping)，是相对于平面裁剪而言的一种裁剪方法。立体裁剪是直接对人体或人体模型上进行服装款式造型，同时制作其样板型的一种技术，故有“软雕塑”之称，它具有艺术与技术的双重特性。具体来讲，是由打版师或服装设计师将布料覆盖在人体或人体模型上，将其通过收省、抽缩、褶裥、提拉、分割、转移等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人体或人体模型上取下布样在平台上进行修正，并且将其剪切，转换成正式的服装纸样。立体裁剪既可以根据预先设计好的服装款式的需要来操作，也可以靠视觉与感觉在人体或人体模型上直接塑造出形状，或者边设计边裁剪，直观地对服装结构进行设计（如图 1-1 所示）。因此立体裁剪也是最适合表现设计师灵感的一种裁剪技术。



图 1-1



1.2 立体裁剪的起源与发展

立体裁剪的产生最早可以追溯到上古时代，在漫长的原始社会，我们可以看到立体裁剪技术的雏形，当时人类将兽皮、树皮、树叶等可以用于遮体的材料简单地加以整理，在人体上比划以求得大致的合体效果，并加以切割，用兽骨、皮条、树藤等材料进行固定，形成最古老的服装，这可以看作服装立体裁剪技术最原始的、不自觉的应用。

随着人类社会的发展进步，人们逐渐学会了绘制几何图形与简单的数据运算，并将其应用于服装裁剪技术之中，于是又产生了我们今天广泛使用的平面裁剪法。

十三世纪中期，欧洲服装设计师将本土服装文化与外来服装文化融合之后，在美学上更加强调塑造服装的三维空间造型。与原始社会不同的是，当时兴起的立体裁剪方法开始真正作为一门技术搬上历史舞台，以满足贵族等上流社会的需求。这种独立的服装结构造型技法，即立体裁剪法，其制作服装样板的基本工艺与主要思路被沿用至今。

之后随着文化与物质生活水平的提高，人们对服装的订制与要求也愈来愈高，立体裁剪技术在许多国家也不同程度地得以普及与应用。如英国与美国的“覆盖裁剪”，法国的“抄近裁剪”，日本的“立体裁断”等，均属于立体裁剪的范畴。

近年来，科技与经济的突飞猛进亦为立体裁剪技术的发展应用注入了新的活力。现代立体裁剪技术除了在人体或人体模型上直接操作外，还可以结合平面技术、三维图像处理技术等调整或修改设计，立体裁剪与平面裁剪技术交叉融合、互补长短成为服装裁剪技术领域一个新的发展趋势。

我国自古以来在服装的构成上由于民族习惯与风俗，更加趋向于平面裁剪方法。到目前为止，国内服装行业中平面裁剪一直起着主导作用。随着现代服饰文化与服装工业的发展，以及生活条件的改善，人们对服装的要求亦开始追求个性化，审美标准也越来越高，而平面裁剪法在造型上有一定的局限性，引进、普及、推广立体裁剪技术则成为时代发展的必然。与国外相比，立体裁剪技术在我国兴起的时间较短，但近十多年来发展很快。立体裁剪和平面裁剪作为同样重要的服装裁剪技术，两者相辅相成，同时促进着服装裁剪技术的不断提高和完善。

1.3 立体裁剪的特点

立体裁剪与平面裁剪都是服装结构设计的一种手段，两者的区别在于：平面裁剪是通过在纸面上利用绘制规律直接绘制衣片廓型并根据廓型裁剪面料、制作服装的方法，完全是在二维平面上完成服装款式和结构的设计与制作的；而立体裁剪是在人体或人体模型——也可以说是三维立体空间上完成服装款式和结构的设计与制作的。

立体裁剪造型工艺技术经过了长期的革新与发展，传统技术和现代科技相结合，已基本形成了一套系统的加工原理和操作方法，并在各种服装设计加工中得到有效的利用，其技术应用领域可以覆盖或者超越传统平面裁剪技术应用范围。



如前所述,立体裁剪和平面裁剪作为同样重要的服装裁剪技术,既相辅相成、有相互渗透的趋势,又各有特点和优势,不能相互取代,一般来说,立体裁剪的特点可以归纳为以下几点。

(1) 直观性

立体裁剪是以人体或人体模型为操作对象,是一种具象操作,所以具有造型直观、准确的特点。无论什么造型的款式,设计师在模仿真实人体结构特征的人体模型上进行最直接的操作,布料在人体模型上呈现的空间结构特点、穿着形态及松量等便会直观、清楚地展现在你的面前,因此是公认的最简便、最直接的观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法。其直观性一是十分便于设计师对服装形态的调整与塑造、更容易直观地体现出设计者的创作意图和设计思路,启发设计者灵感进行即兴创作;二是便于设计者对布料性能的控制与把握,通过在人体模型上的操作调整,有助于设计师直观地表现服装的构成、款式的变化以及面料的特性,设计师可以将服装空间形态与布料性能的选择以最完美的方式结合在一起(如图1-2所示)。



图 1-2

(2) 实用性

其一,由于立体裁剪不受平面计算公式的限制,而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪创作,所以立体裁剪不仅适用于结构简单的中式或西式服装,而且对于不同风格、款式多变的时装更具有优越性,更适用于个性化的品牌时装设计。平面裁剪法是依据人体测量获取几个基本数据,再按照通用的公式来进行裁剪,做出的服装难以准确地体现个体特征和风格。显然按人体体型的实际需要来“调剂余缺”的立体裁剪技术可以产生比平面裁剪更好的个性化的服装效果。

其二,立体裁剪不但适合初学者,也适合专业设计与技术人员的提高。立体裁剪是以实践为主的技术,其原理是依照人体模型进行的设计与操作,没有太深的理论,更没有繁



杂的计算公式，不受经验多少等因素的限制，是一种简单易学、快捷有效的裁剪方法。对于初学者，即使不会量体，不懂计算公式，如果掌握了立体裁剪的操作程序和基本要领，便能裁剪衣服。对于专业设计与技术人员，立体裁剪技术更是其结合专业知识，充分发挥想象力、创造力，设计出具有自身风格的成衣艺术作品不可或缺的平台，其实践过程对设计师提高业务水平、加深对平面裁剪理论的理解均十分有益。

(3) 灵活性

立体裁剪为设计师提供了足够的自主修改的空间，设计师在掌握立体裁剪的基本要领后，可以根据实际情况随时观察与调整服装的造型、结构及比例等，边设计、边裁剪、边改进，解决平面裁剪中许多难以解决的造型问题，直至达到设计要求为止。而且，立体裁剪可以塑造出如褶皱、折叠、缠绕等平面裁剪不能达到的特殊造型（见图 1-3 ~ 图 1-5）。有时还可以进行与布料的材质风格恰恰相反的设计，或创造某种情趣和意想不到的效果。设计师利用灵活性这一特点，能最大限度地将自己的设计意图展现出来。



图 1-3



图 1-4



图 1-5

第2章 立体裁剪基础知识

2.1 立体裁剪的工具与材料

2.1.1 立体裁剪的人体模型

人体模型（简称人台），是立体裁剪最主要的工具之一，是用来代替真实的人体进行实际的裁剪。立体裁剪的所有操作，都是将面料依附在人体模型上进行的，因此其规格、尺寸、质量都应基本符合真实人体的各种要素，人体模型的标准比例是否准确，将直接影响服装成品的质量。

人体模型根据使用情况的不同可以做以下不同分类。

① 按用途来分。大致可以分为三种：立体裁剪用、成品检验用、服装展示用。立体裁剪使用的人体模型必须依据测量人体各部位的数据归纳整理出具有代表性的人体比例尺寸，其外形比例应尽量符合实际人体体型特点，并进行一定程度的柔化和美化，使之更适合服装审美和造型的需要。人体模型的内部一般用泡沫材料充填，外部以棉质或麻质面料包裹。图 2-1 为女全身坐姿展示模型，图 2-2 为男全身站姿展示模型。



图 2-1



图 2-2



② 按长度分。有半身人体模型（图 2-3）、2/3 身人体模型（图 2-4）、全身人体模型等（图 2-5）。半身人体模型可以用来裁剪上衣、裙子、连衣裙等服装；2/3 身人体模型除了可裁剪上述服装以外，还可以裁剪短裤、裙裤等服装；全身人体模型除了可裁剪上述服装以外，还可以裁剪长裤、长礼服裙等服装。

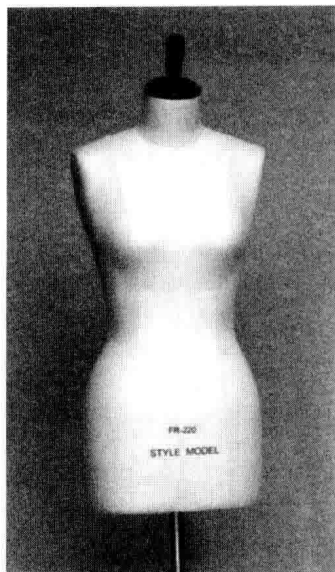


图 2-3

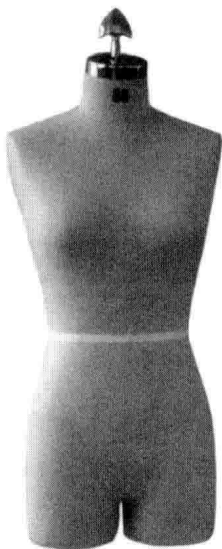


图 2-4

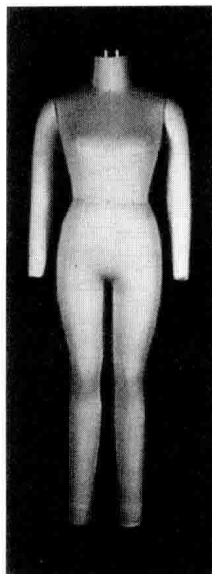


图 2-5

另外，人体模型根据性别与年龄还可以分为女装用人体模型、男装用人体模型、童装用人体模型；根据体型不同还可以分为正常型和特体型。

目前国产标准人体模型都是按照国家服装号型标准来生产的，只对其尺码做了规定，如 160/84A 指身高 160cm、胸围 84cm 的 A 型标准人体模型，但不同品牌的人体模型其局部规格不尽相同，腰围、臀围、颈围可能会有一些差异。图 2-6 为同品牌不同号型的人体模型。

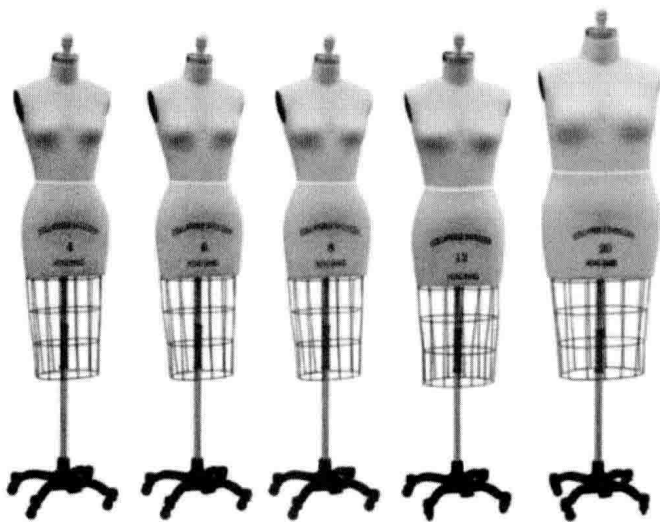


图 2-6