

郁達夫評傳

素雅編

開明書店

郁達夫評傳

素雅編

開明書店

民國二十年十月現代初版
民國廿五年七月開明三版

實價國幣三角

(外埠酌加寄費)

“傳評夫達郁”



印翻許不機作著有

著者素雅

發行者章錫琛
上海福州路開明書店

印刷者美成印刷公司
上海梧州路三九〇號

總發行所

上海福州路七〇五號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路
南京太平路
北平楊梅竹斜街
漢口交通路
長沙南陽街
開明書店分店

本書已照著作權法呈請內政部註冊

序

素雅

創造社的三位作家，郭沫若先生的一貫精神是反抗，張資平先生的一貫精神是戀愛小說，而郁達夫先生的一貫精神，却是浪漫與頹廢，這三個作家可以說是鼎足之傑。

郁達夫先生是頗能坦白地把自己一切的風流豔史或是窮愁潦倒都能活躍在紙上的，描寫這種生活最爲深刻的沉淪，到現在還被稱爲是他的代表作。

他的作品充滿了世紀末的病態的表現，憂鬱苦悶和性的追求是他的特徵，所以對於青年羣衆中的感染性極爲強烈，而最爲苦悶青年所歡迎。

他也是會喊轉變而不得轉變的。到現在怕依然還是「在方向轉換的途中」。錢杏邨先生雖然不遺餘力的稱讚他「是一個英勇的戰士」然而，這

戰士恍惚是臨陣脫逃了，到現在還不曾正式的上過火線呢！

時代反映的三部曲，第一部迷羊是出版了。正好像是頭通鼓，戰飯造，第二部蜃樓亦快將完功；我想大概是二通鼓，緊戰袍罷。戰袍緊過之後，是否第三通鼓便是刀出鞘，那要看他的勇氣了。

我以至誠希望郁先生能鼓起他刀出鞘的勇氣，別要永遠逗留在方向轉換的途中呢！

編完了本書，深夜送來吱吱啾的歌聲，我想，頹廢浪漫的人是這樣的多麼！

一九三一年十月於無錫梅園素雅閣

郁達夫傳

素雅

郁達夫先生，浙江富陽縣人？現年三十四歲，日本東京帝國大學經濟科畢業。青年時愛讀詞曲，頗受古代才子佳人之影響，一九一一年赴日留學，入東京第一高等學校，得與西洋文學相接觸，對於文藝，乃益感興趣。畢業後，入東京帝大，研究經濟之外，專心創作，技藝大進。處女作淪，固曾轟動一時。一九二二年由日回國，爲創造社中堅，曾陸續發表創作於創造週報，創造季刊，頗能博得青年之歡迎與同情。

一九二三年任職北大文學教授，一九二五年任教武昌大學，並應廣州大學之聘，赴粵未及半年。即回上海。

與王映霞女士戀愛以後，曾興奮一時，日記九種爲當時之力作。現寓上海。

目次

一	序	〔素雅〕		一
二	郁達夫傳	〔素雅〕		一
三	郁達夫印象記	〔匡亞明〕		一
四	「沉淪」	〔周作人〕		九
五	「沉淪」的評論	〔成仿吾〕		一七
六	「日記九種」	〔師鳩〕		二七
七	「達夫代表作」後序	〔錢杏邨〕		三三

時代病的表現者——性的苦悶與故國的哀愁——社會苦悶與經濟苦悶的交流——社會懷疑論的展開——政治苦悶與革命衝動的衝突——『在方向轉變的途中』——農民文藝的提創——表現的技巧——作者的性格——技巧

的轉變與幻滅情緒的餘留——時代反映的三部曲

八	達夫的三時期	〔黎錦明〕	七三
---	--------	-------	----

九	「達夫代表作」	〔陳文釗〕	八九
---	---------	-------	----

一〇	讀了「達夫全集」以後	〔歐陽競文〕	九九
----	------------	--------	----

一一	讀了達夫的「過去集」後	〔綬影〕	一〇三
----	-------------	------	-----

一二	「薦羅集」讀後感	〔胡夢華〕	一〇九
----	----------	-------	-----

一三	「小家之伍」	〔浩文〕	一一三
----	--------	------	-----

一四	「小家之伍」	〔劉大杰〕	一一九
----	--------	-------	-----

一五	郁達夫與一女侍	〔張若谷〕	一二三
----	---------	-------	-----

一六	郁達夫張資平及其影響	〔沈從文〕	一三五
----	------------	-------	-----

一七	創造社訪問記	〔張若谷〕	一四七
----	--------	-------	-----

一八	創造社	〔王獨清〕	一五九
----	-----	-------	-----

一九

郁遠夫先生著譯一覽

〔素雅〕

一七五

郁達夫印象記

匡亞明

一

「他的面貌無俗氣，但亦無特別可以取的地方。在一副平正的面，加上一雙比較細小的眼睛，和一個粗大的鼻子，就是他的肖像了。」這是在茫茫夜裏爲他自己寫的肖像。當我每次翻閱他的全集或憶念及他的時候，這副肖像便幻現在我的面前。

二

他是被目爲中國的頹廢作家的。但據我的觀察，一般人所舉出的理由，不足以證明他自身是一個頹廢者。在小說裏，他僅僅很忠實的表現了

人們所不敢表現的生活的一面，而其實這一面往往是人們所共有的經驗，不過程度略有差等而已。他的日常生活，就我所見到的，也都和常人一樣，並不顯示着反常的浪漫和頹廢。倒是在言談之間，顯示出他是深於世故，而能應付世故的一個人。

三

他的穿著很質樸。常常是一件銀灰色的大褂，黑直貢呢的圓口鞋子，着上去好像不像在中國文壇上負着盛名的郁達夫。

提起他的穿著，我就聯想到在蔣羅行裏描寫過的他的香港布衣服了。那時我還在蘇州的一個師範學校裏讀書，對於他的熱烈的同情與感佩，真像少年維特之煩惱出版後德國青年之「維特熱」一樣，我也做效着做了一套香港布的制服，同時接踵相效的還有同班同學作羣兄。當時的天真的稚

氣與熱情，現在雖完全離開我的生活，但回味還是很饒趣的。

四

有人把他與蘇曼殊對比，說曼殊的生活比作者更浪漫，而達夫的作品則比生活更浪漫。這與前說互相參證，或有幾分是處。

五

人不能離開了社會的支配，文學不能離開了人的支配，所以文學是社會的產物。偉大的文學是時代的社會的表現。要能握住時代，把社會的某一面赤裸裸的表現出來，這樣，在那作品的本身才含有相當的意義。中國在「五四」與「五卅」之間，是一個極浪漫的時代，大家對於社會的前途都有一個憧憬，但僅僅是一個模糊的時代，所以一般腦子較清醒的人，都苦

悶着在這個模糊的憧憬之中，以浪漫爲暫時的慰藉。達夫的作品，便充分的供給我們以認識這個時代的實際材料。他能現身說法的表白了這時代一部分青年人的苦悶，所以他的作品在青年之中，成了一個極有力的讀物。我自己便是其中的一個。

六

以前鬧窮的他，現在依舊遇人卽訴窮。在一切都落後的中國，要專以著作維持生活，像有了地位的他，還是如此，其他無名一點的，更可想而知了。這積症應該歸結到社會的根源上去，決不能以幾個有特殊際遇的作品而忽略了社會背景。一切都成了商品化的現社會，個人是沒有把握來解決個人的問題的。由於他在我腦子裏的窮的印象，我不能不聯想到其他比他還要窮的人們的景象。

七

「在還沒有與社會接觸過的年輕的人，往往以爲抱了一本曼殊的詩集就可以消憂忘渴似的。自己往昔也有過這種經驗，但現在可覺得詩是要最低限度的吃飽了飯才能去吟玩的。詩決不能代替麵包。需要麵包，比需要詩更迫切些。」這是他前年（一九二九年）暑假中的話。這全是他的經驗之談。這話至今還一個個字牢記在我的心頭，是的，麵包比詩——不，比一切文藝更迫切些，文藝是麵包上的裝飾品。

八

由於他對創作的忠實，他的爲人也是極虔誠的，至少是我個人如此相信。但家庭的刺戟，朋友的刺戟，以至社會各方面的刺戟，在感覺敏銳的

他，也許受的太多了，現在反覺得有一種無名的失望幻現在他的面前，好像驚弓之鳥似的，最近更有點不敢與人接觸的樣子。因為環境不良，社會又不允許一個作家很自由的講自己所要講的話，所以他近來的新作品更少與世見面了。但我相信，這期間將在他的內在間蘊釀着更偉大的腹稿的。而且，許會更切實的在未來的作品裏注意并觸到那個嚴重的問題——麵包問題之大多數人的解決的必然的路徑吧。「需要麵包，比需要詩更迫切些」，深印在我的心頭的他這句話含有嚴重的社會意義的話，將成爲在更實際的路上進行着的他的口號吧，我想。

九

他現在是蟄伏着的，像隱士一般的蟄伏着。在現在自然已不是一個很好聽的名詞，但如果這個蟄伏是爲更實際的未來作準備的話，那雖則蟄伏

的本身是消極着，而其效果上還是有着很大的意義的。

十

在我的眼中，他確不是一個浪漫頹廢的人。富於熱情的他，在根源上還是有着冷靜的識力的。他不會取巧，不願投機，處處地方，都保持着相當的純潔。或者這所謂純潔裏面也含着多少「潔身自好」的成分，這成分在現在也是一個近乎個人主義的譏諷的名詞，但比那些投機取巧以至作惡多端的人，還是非常可敬的。有兩樁事實給我認識他的純潔與直率：第一是在廣東正鬧着北伐的那個時候，他便似乎看到了什麼不滿意的地方，兩手空空，孑然一身的跑回上海來了；第二是創造社與語絲社爭鬧的時候，他便與魯迅提攜起來，彷彿他是比一般人更深刻的認識了魯迅。

現在又到了一個新的階段了。蟄伏中的他，定會更偉大的抓住了一個

更實際更正確的前途吧。

一九三一，六，四，深夜在上海。