

東方岩彩
创作工坊

张
爽

北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

张爽简历

- 1981-1985年 就读于中央美术学院附中。
- 1985-1989年 就读于中央美术学院中国画系，获学士学位。
- 1992-1994年 就读于日本多摩美术大学日本画科。
- 1994-1996年 就读于东京艺术大学日本画科研究生院，获硕士学位。
- 1994年 东京都美术馆“留学生美术展”优秀奖。
- 1995年 东京都美术馆“第32回亚细亚现代美术展”新人大赏。
东京“小津和纸博物馆”个展。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
- 1996年 东京都美术馆“东京艺术大学毕业联展”。
日本“留学生新闻”专题采访。
- 1997年 东京·银座“美术佳那露画廊”个展。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
多幅作品被“ASCII”会社收藏。
- 1998年 《ZOLA》杂志专题采访。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
- 1999年 东京·银座“松坂屋画廊”联展。
- 2000年 美国·纽约旅居，现代艺术研究。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
- 2001年 美国·洛杉矶旅居，加拿大·魁北克旅居。
北美现代艺术及材料表现研究。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
- 2002年 东京·日本桥高岛屋“第28回春季创画展”入选。
东京·“第18回多摩综合美术展”大奖。
作品被TANSHIN美术馆收藏。
日本“读卖新闻”专题采访。
东京·银座“松坂屋画廊”联展。
任日本国际艺术家联盟理事。
- 2003年 定居美国。
洛杉矶“JKD”GALLERY个展。
出版张爽画册GALLERY。
- 2004年 台湾·“台北县艺文中心”个展。
台湾·“台北市FAMIGLIA电台专题采访”。
台湾·大成报专题采访。
北京·中国美术馆个展。
出版张爽画册(2004)
洛杉矶·“JKD”GALLERY个展。
- 2005年 洛杉矶·“JKD”GALLERY个展。
LAGLINA·BEACH“SANDSTONE ART GALLERY”个展。
- 2006年 洛杉矶·“JKD”GALLERY个展。
作品被日本、美国、荷兰、加拿大、英国及台湾、香港地区的美术馆、画廊及个人收藏。





作画前的准备工具



“0”系列-1

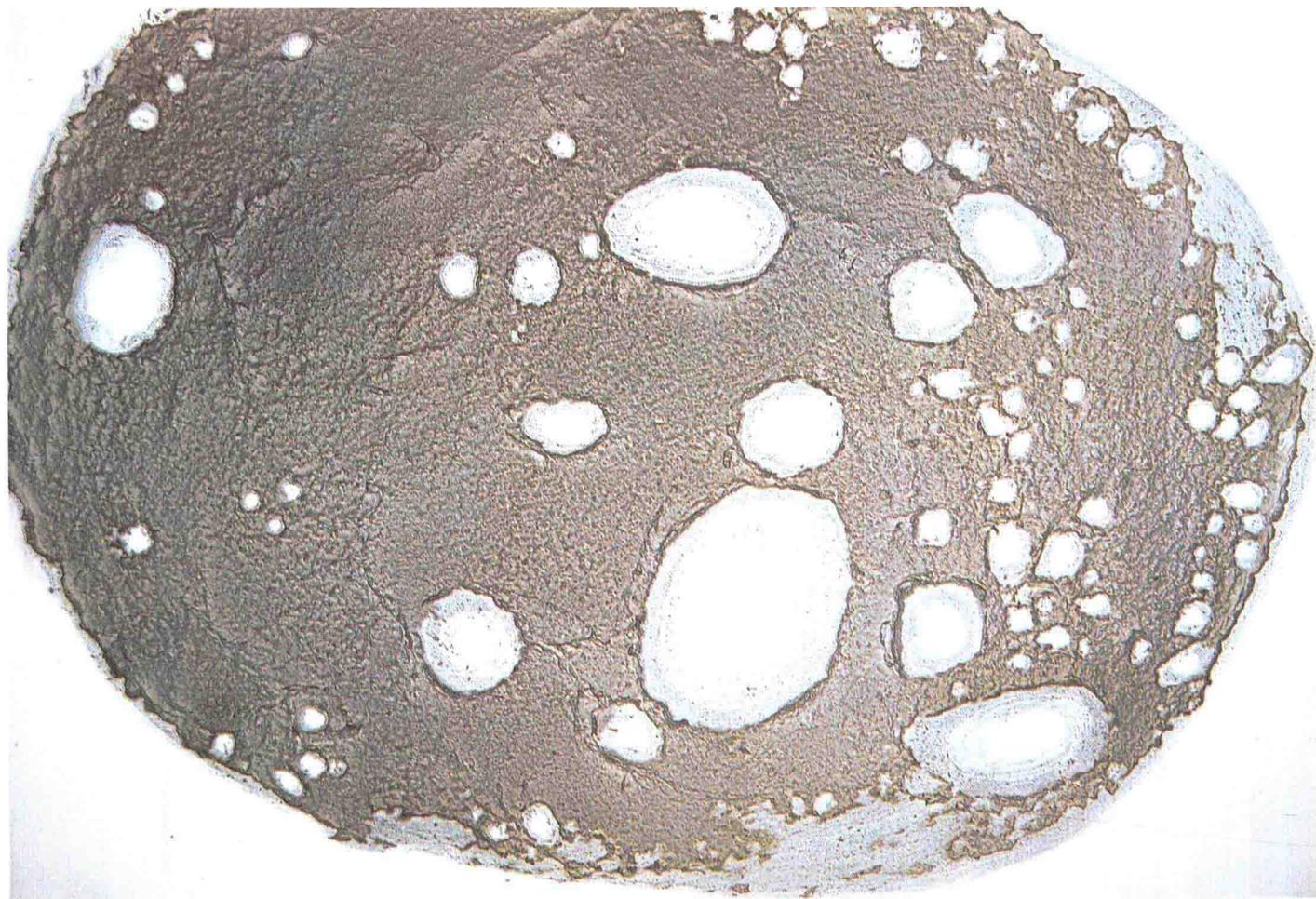
作者：张爽

材料：综合材料

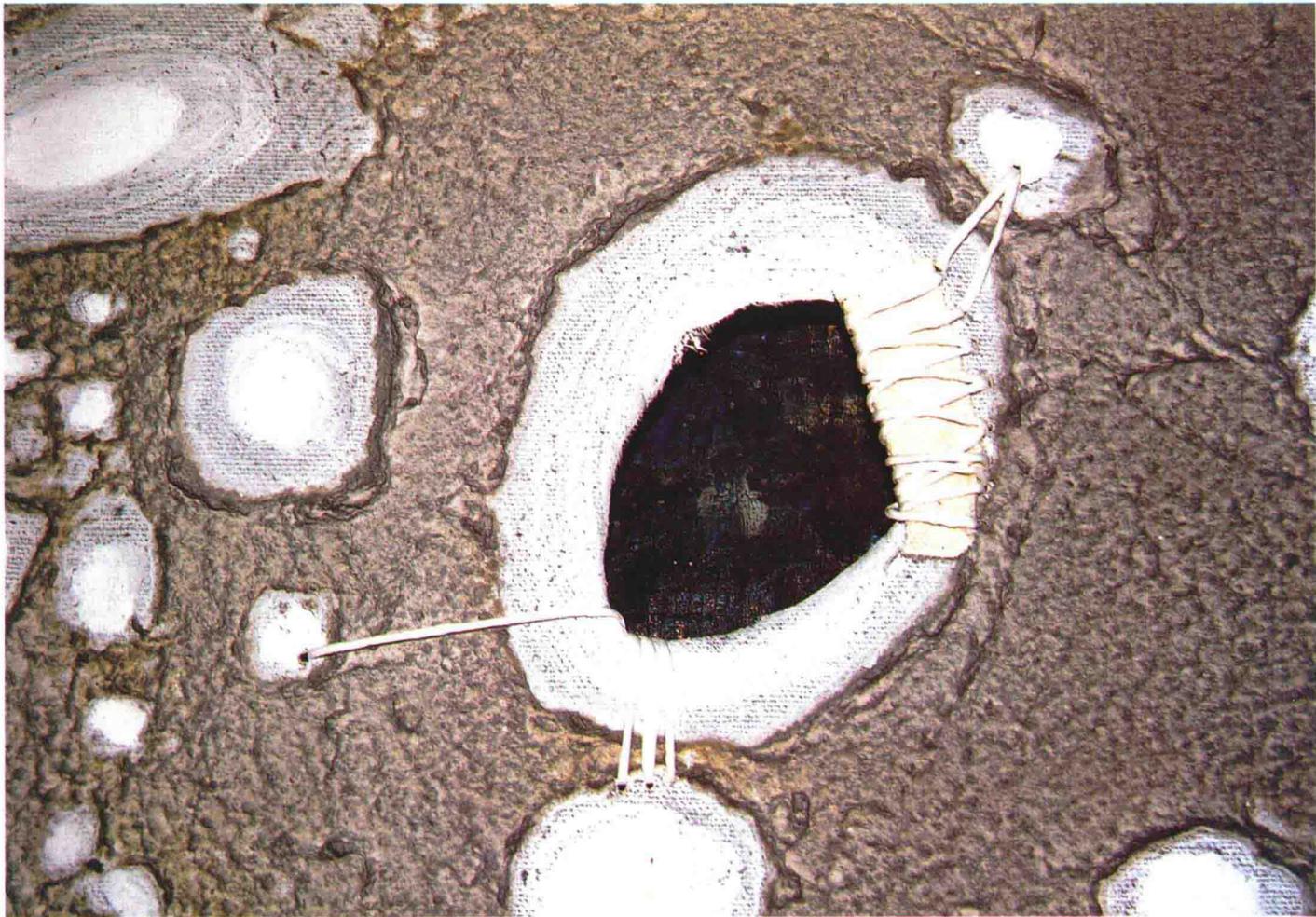
尺寸：61 × 76 cm

年代：2007

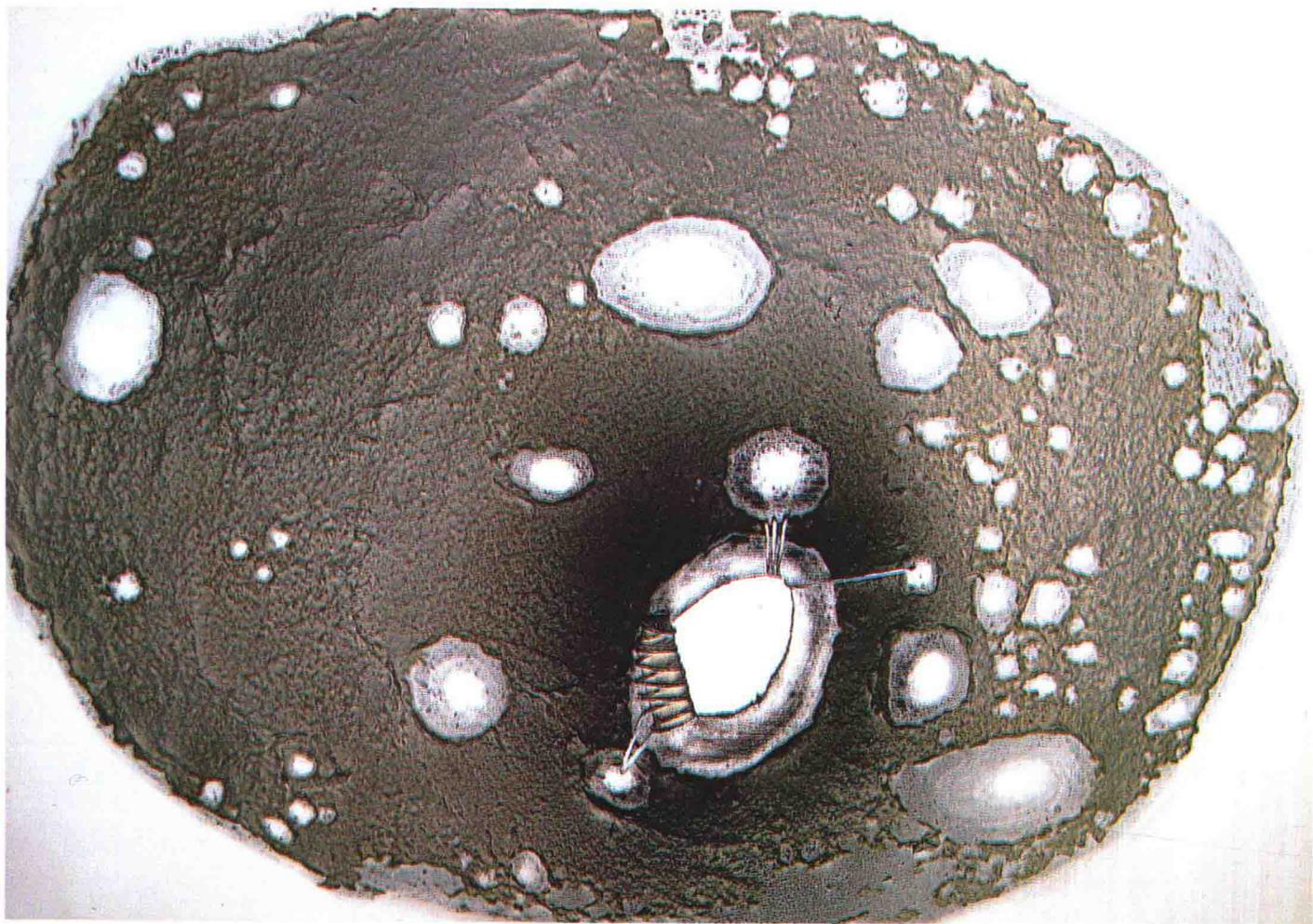
《“0”系列-1》 用纸浆作肌理，注意空白“0”的疏密与平衡。



《“0”系列-1》 用细颗粒黑强调“0”的层次，使画面产生适度的精致感。



《“0”系列-1》 挖出局部的“0”，作一些立体处理，产生细节的意外效果。



《“0”系列-1》 渲染重总部分，使作品产生视觉层次，深化“0”主体。用朴素的材质强调其自然性，从而凸出作品真正的含义。



“0”系列-2

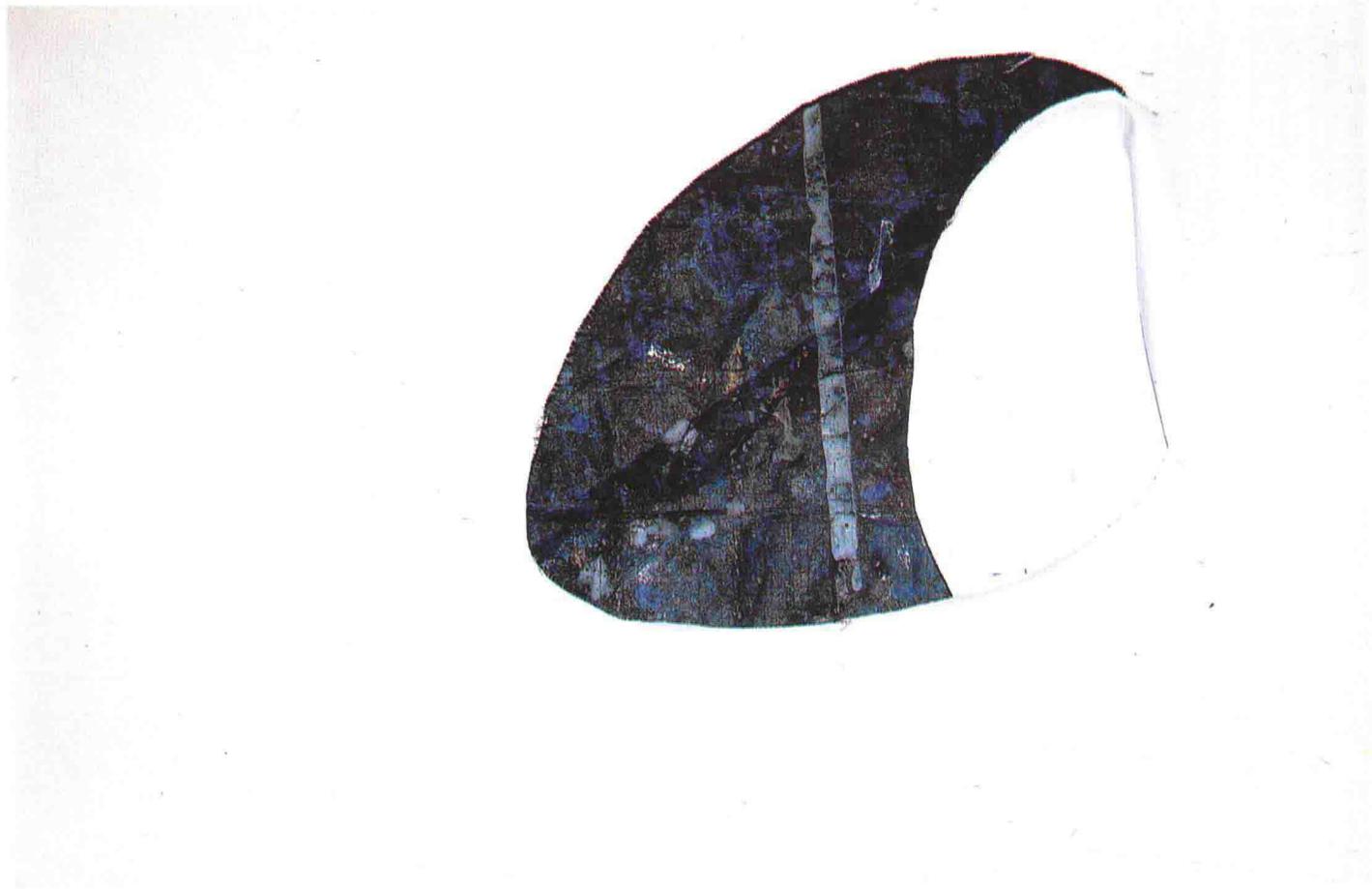
作者：张爽

材料：综合材料

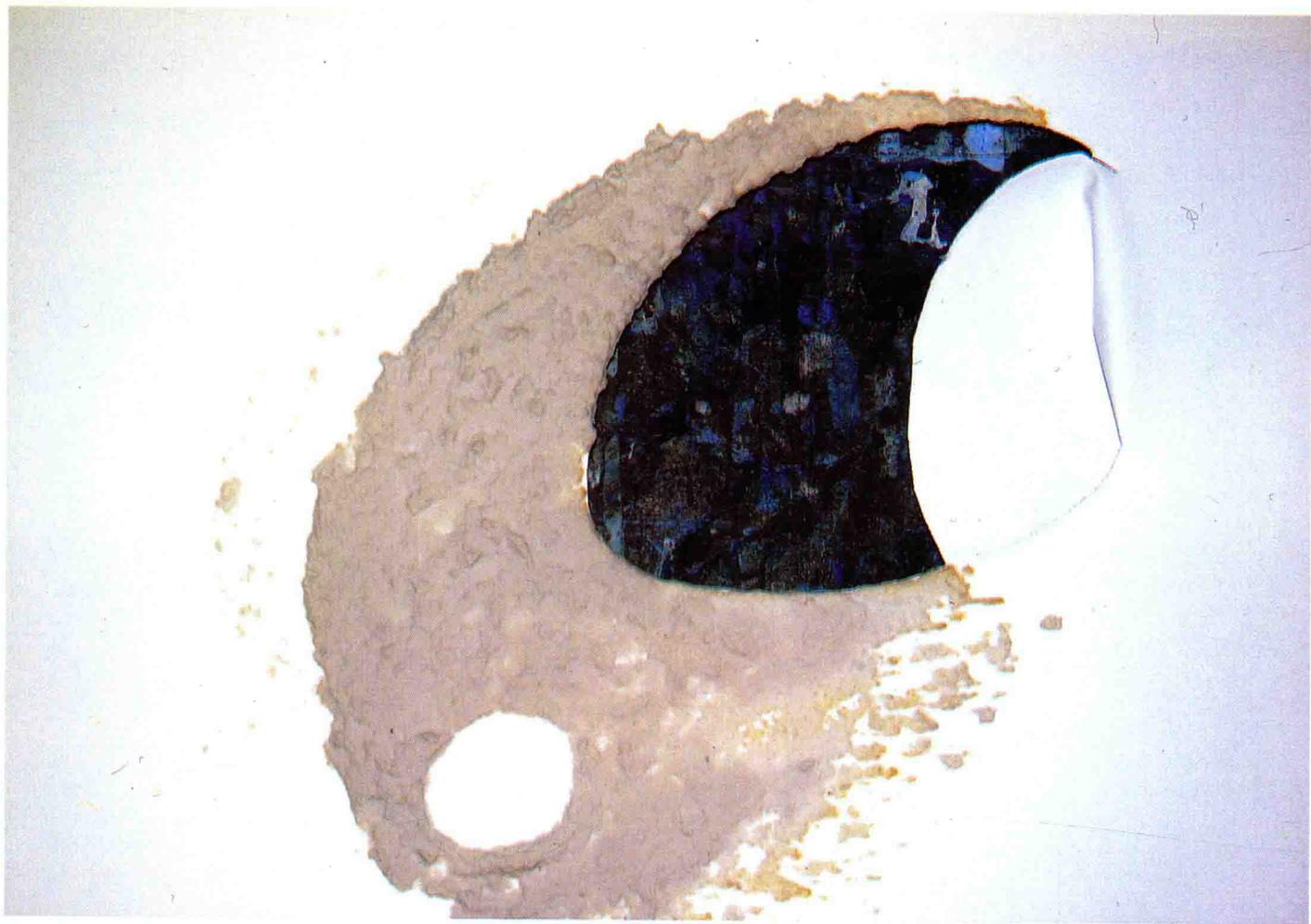
尺寸：61 × 76 cm

年代：2007

《“0”系列-2》 作局部“0”造型。



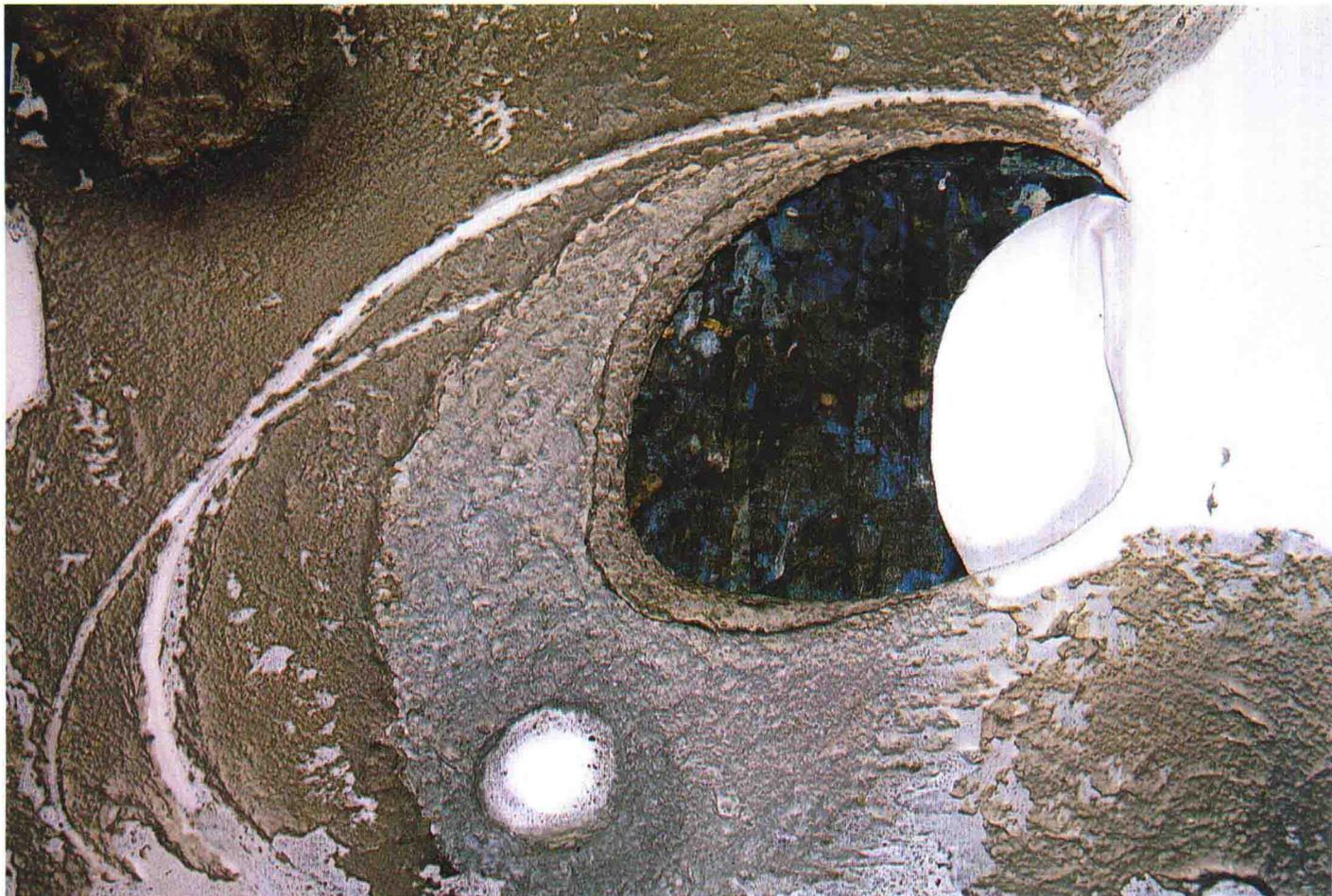
《“0”系列-2》 立体处理，使“0”产生视觉上的变化。



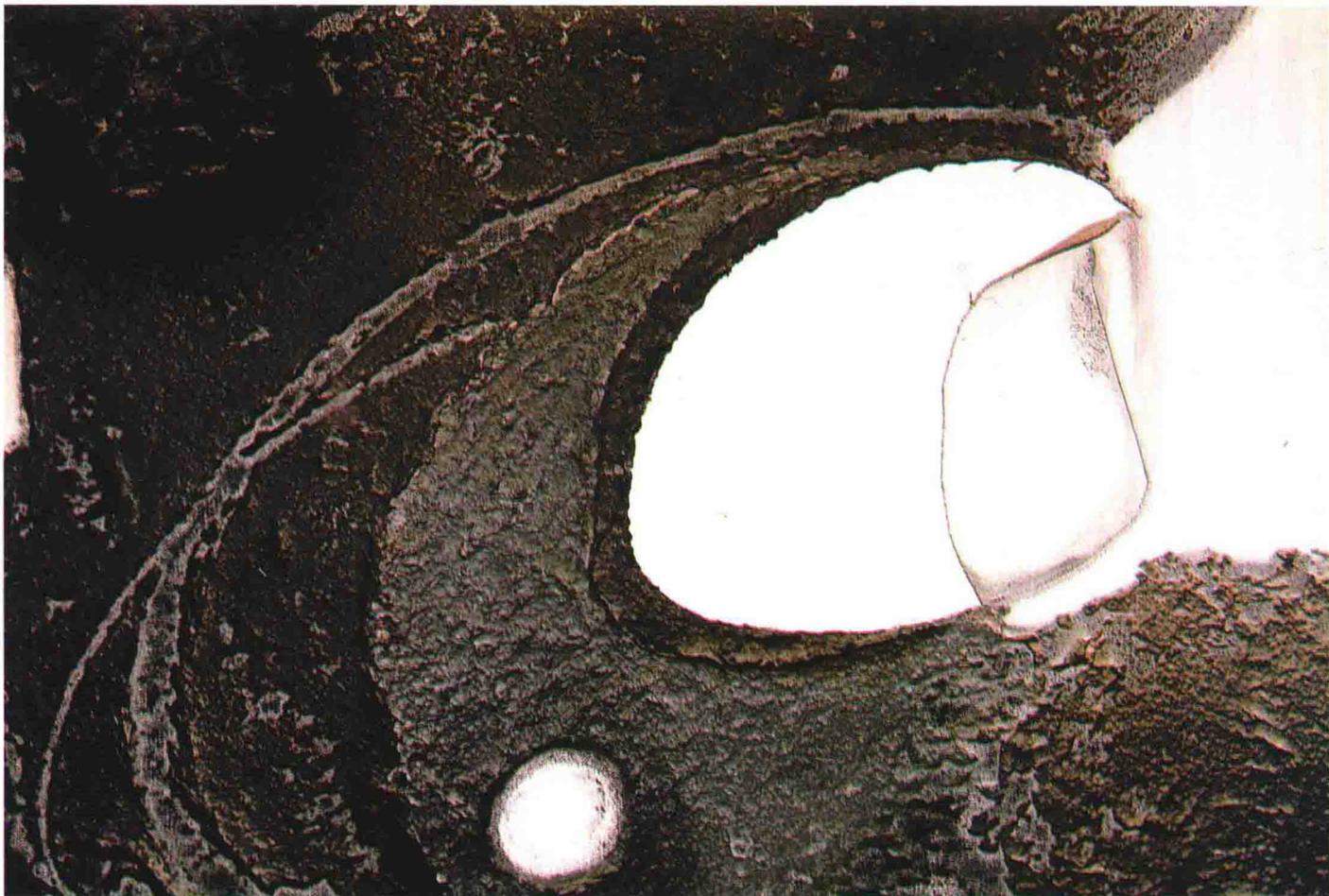
《“0”系列-2》 用纸浆联系“0”制造虚实对比。



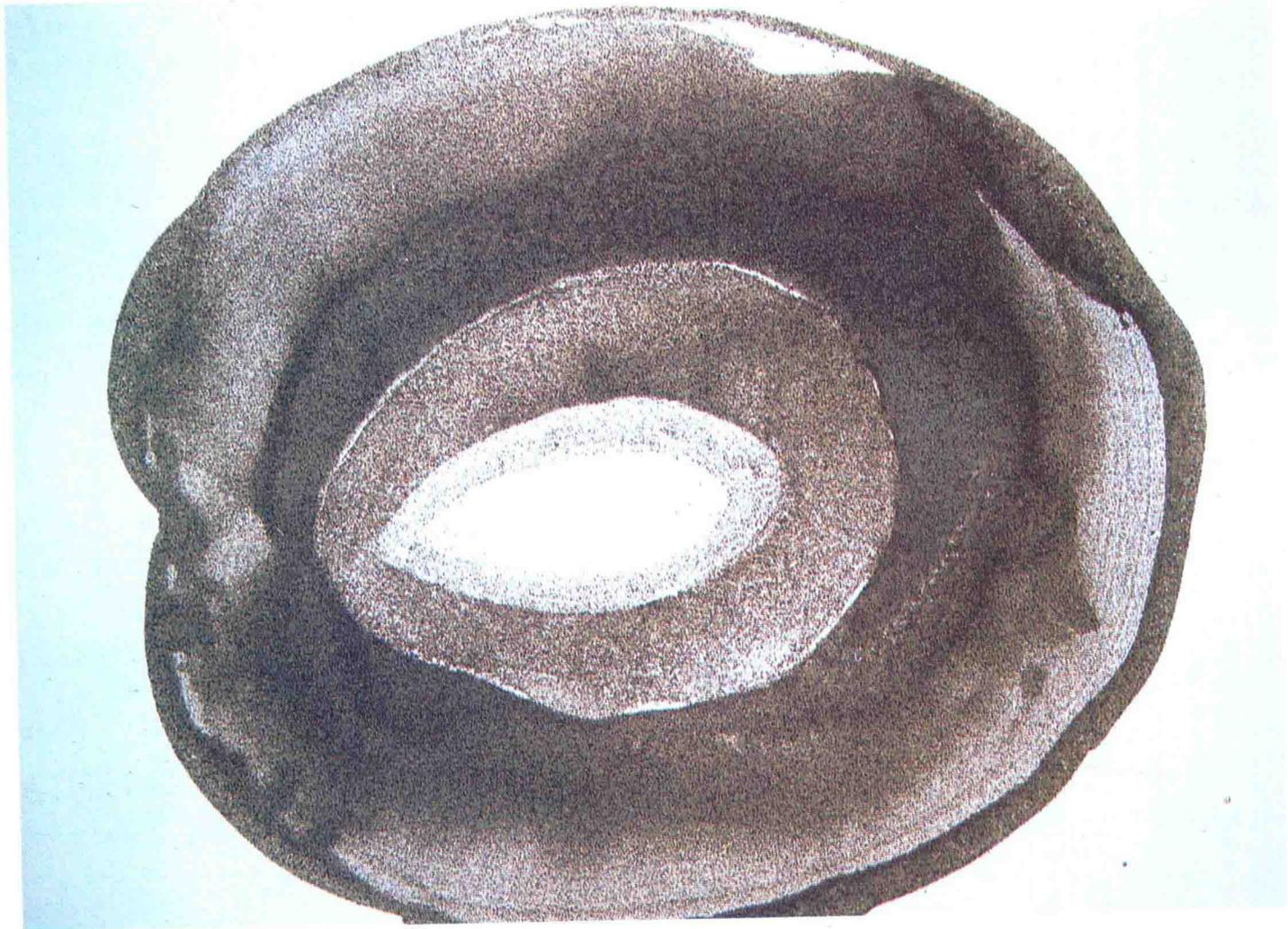
《“0”系列-2》 用同类色相作画面层次变化。



《“0”系列-2》 用细粒黑分层调整整体效果，强调黑白对比的张力。



《“0”系列-2》 控制细节上的变化，技法内收，使用激发但又会令其自然地消失于对作品内部关联的体读。



“0”核—Ⅲ

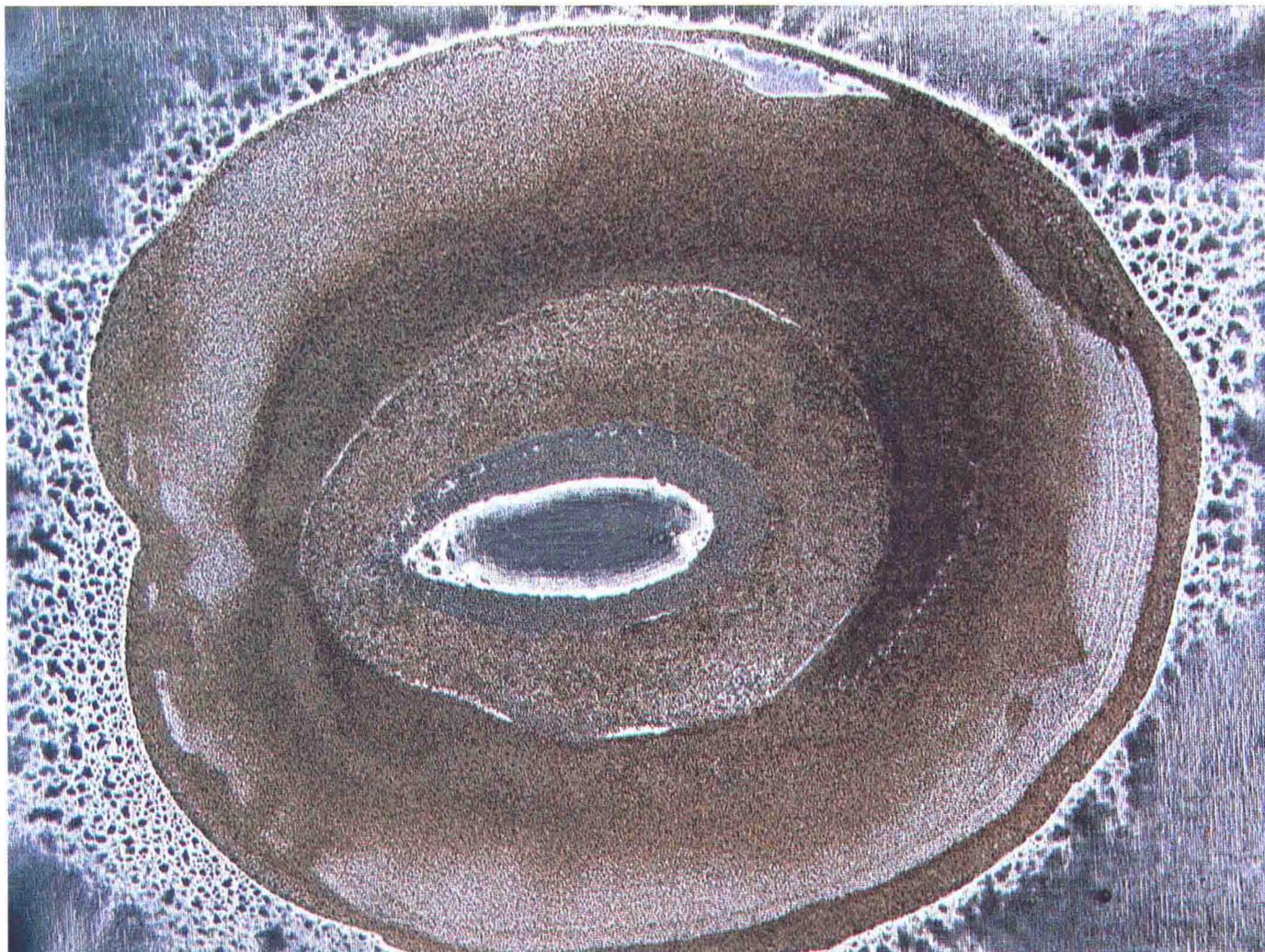
作者：张爽

材料：综合材料

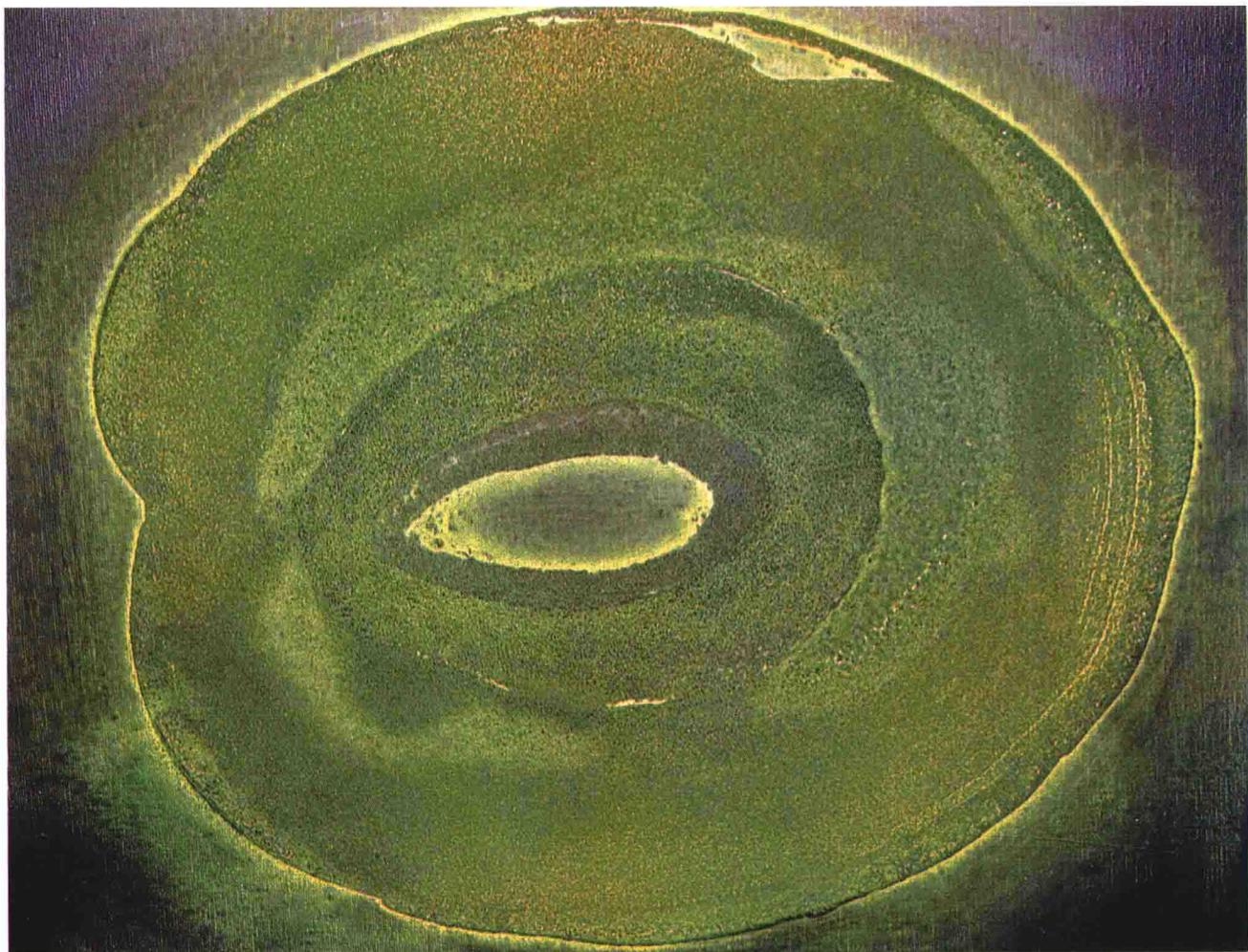
尺寸：41 × 51cm

年代：2007

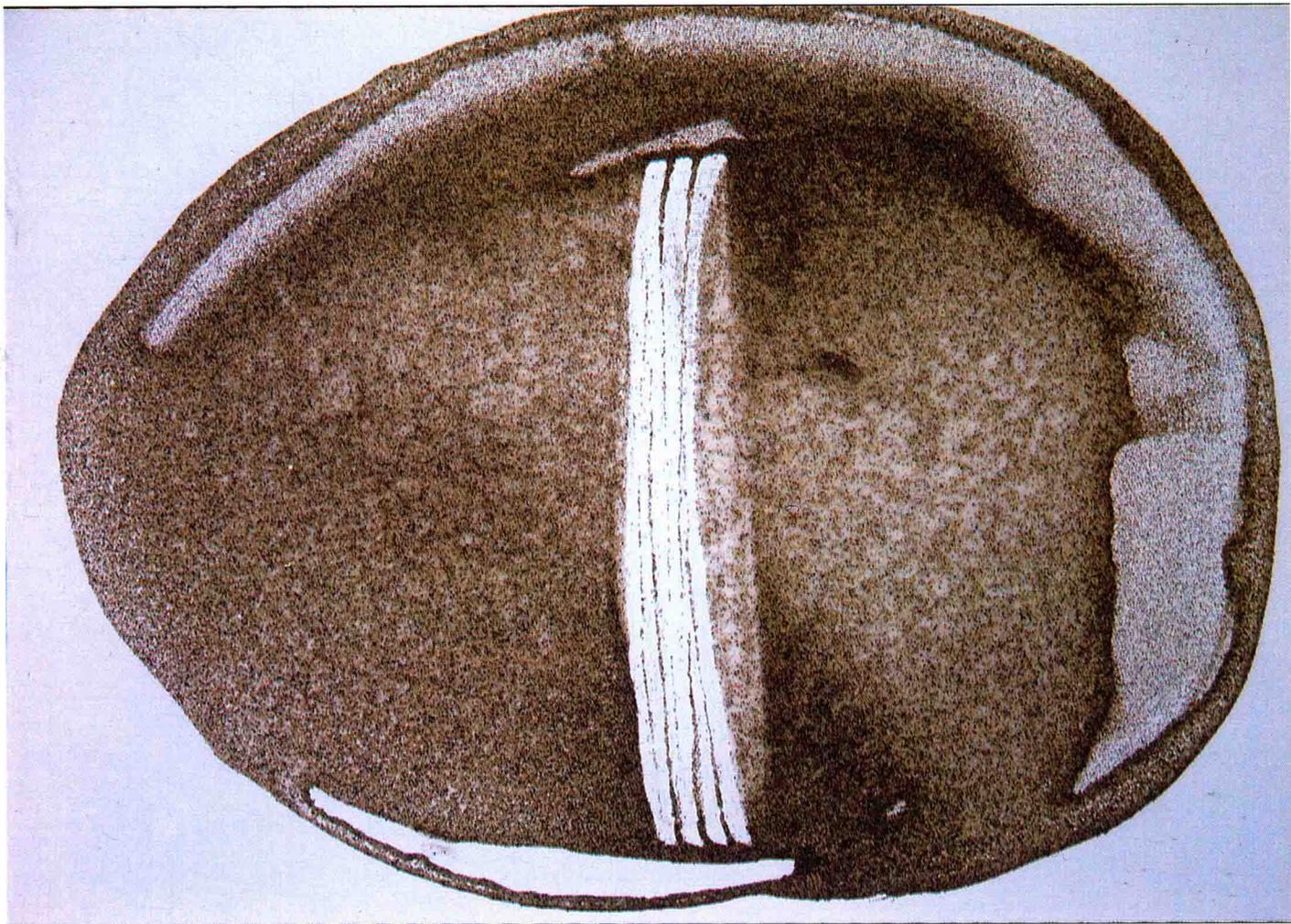
《“0”核—Ⅲ》 用沙子作出肌理的层次变化，突出核心的“0”，强调整体“0”造型的循环与致感。



《“0”核—Ⅱ》 用細顆粒黑分層罩染色。避免平塗，控制留白，用水虛化筆觸。



《“0”核—Ⅲ》 反复使用细颗粒绿，使画面逐渐统一，产生混厚、饱满的视觉效果。



“0”核—Ⅳ
作者：张爽
材料：综合材料
尺寸：41 × 51cm
年代：2007

《“0”核—Ⅳ》 用沙子作出肌理层次，局部用刮刀造型，在流动感中制造部分断裂效果。