



粤中侨居建筑

Yuezhong Qiaojū Jiānzhu



科技出版社

粤中侨居建筑

林 怡

华南建筑技术发展公司

广州市东风东路512号二楼

12/10

广东科技出版社

粤新登字 04 号

内 容 简 介

本书对近代粤中侨居形成因素及发展概况作了较全面的探讨,详细介绍粤中侨居建筑各类型的平面、立面及空间特征,并与地方民居进行比较,提出现代侨居建筑设计构想。图文并茂。

图书在版编目 (CIP) 数据

粤中侨居建筑/林怡编·——广州:广东科技出版社,1994.5.

ISBN 7-5359-1242-7

I. 粤...

II. 林...

III. 建筑风格—华侨—广东

住宅—华侨—广东

IV. TU241

粤中侨居建筑

Yuezhong Qiaojū jiānzhu

编著者:林怡

出版发行:广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮政编码 510075)

经 销:广东省新华书店

印 刷:中山大学印刷厂

规 格:787×1092 1/32 印张6 字数120 000

版 次:1994年5月 第1版

1994年5月 第1次印刷

印 数:1—1200册

ISBN 7-5359-1242-7

TU·16

定 价:8.00元

序

民居是一种分布范围最广、数量最多、与人民生活结合最为密切的建筑类型。我国地大物博，不同地区的自然条件、社会风俗与经济状况孕育了性格迥异，姿态万千的民居。其中，根植于中华大地，又吸收了外来建筑文化的近代华侨民居，既蕴涵着侨居国的文化习俗，又与国内文化血肉相连而独树一帜，别具风采。

广东省是全国著名的侨乡之一，祖籍广东的海外华人约有两千多万，占全国海外华人、华侨人数的67%。广东地区的近代华侨民居也因而得以最充分的发展，在全国范围内，可以说是最典型、最集中、也最为丰富多采，是广东民居的重要组成部分。

长期以来，华侨住宅史的研究一直未能全面、系统地展开。原因之一是以前极“左”思潮的泛滥，禁锢了人们的思想，“侨”字头是人们竭力回避的话题。原因之二是广东地区华侨情况复杂，侨居国的种类繁多，几乎遍及五大洲，而各侨居国的政治、经济、文化、风俗都有其特殊性，与国内的联系程度也各不相同，所以相应的华侨住宅发展也不平衡，层次不一，呈现出纷繁复杂的局面。

本世纪初，华侨处于中西文化交流的前沿，中西文化率先在华侨社会中激烈碰撞，冲突，乃至融合。近代侨居的发展也蕴涵了这一过程，纷繁复杂的实质是固有与同化的融合。

研究华侨民居历史，不仅有其历史学术价值，对现代华侨住宅设计也有指导意义。对如何吸收西方先进的建筑文化，颇有启迪作用。由于华侨的经济条件和生活特点，使侨居具有与国内一般民居不同的地位，同时在海外又具有一定影响的双重意义。海外华侨、华人及外籍人士可透过国内侨胞居住状况，了解祖国建设事业的发展 and 人民生活状况等等。可见，研究华侨住宅有其必要性和重要性。

笔者在就读研究生期间，利用工作、研究之便，查阅了大量有关华侨问题的史料，实地考察了粤中地区包括市、县、镇、乡在内的上百幢侨居。在此基础上，用对比研究的方法，对珠江三角洲一带的近代侨居作了初步的探讨。此外，对现代城镇侨区进行了深入调查，掌握了不少反映现代华侨生活特点的素材，为进一步研究侨居建筑找到了可靠依据。

本书对近代粤中侨居形成的因素作了较为全面的阐述。从横向论述了粤中各地区侨居的类型、平立面及空间等特点，并与民居作了相应的比较分析；从纵向论证了近代粤中侨居发展和特点与规律。最后对现代城镇华侨居住特征进行了剖析，并对未来侨居设计模式作了初步设想。

本书写作过程中，曾得到华南理工大学建筑系陈开庆副教授的悉心指导，并得到陆元鼎教授、邓其生副教授、魏彦钧副教授、刘业讲师等的热心帮助和提供有关书籍资料；还得到广州市华侨建筑设计室陈缉熙高级建筑师、广州市计划经济对外经济发展总公司关伟忠高级建筑师的启发和提供宝贵意见，在此深表谢意。

在资料收集及调研过程中，承蒙广州市侨联、华侨研究会、华侨建筑设计室、华侨房屋开发公司资料室、市房地产测绘所、各侨区居委会、侨乡的花山镇建委、增城新塘镇建委、开平市建委、江门市建委、台山博物馆等有关单位的协助；并得到黄翔、王晓明、余榕、何惠东、余百韬等同志大力支持和帮助，他们在百忙之中不辞劳苦地陪同我实地考察，使我获得大量第一手资料。在此特向以上给予我帮助的单位、同志一并致谢。

作者

1993. 10

目 录

序

第一章 概论	1
一、华侨发展史	1
二、广东华侨分布状况	1
(一) 国外分布	1
(二) 国内分布	2
三、近代粤中侨居形成的因素	2
(一) 自然因素	2
(二) 社会因素	2
(三) 文化因素	4
第二章 近代粤中侨居的建筑特点	13
一、近代侨居的主要类别及特点	13
(一) 乡村型	13
(二) 城镇型	20
二、近代侨区规划与建设	32
三、各类型侨居造型特点	34
(一) 顶层平面	35
(二) 屋顶形式	39
(三) 装修特点	42
第三章 近代粤中侨居的发展概况	51
一、各阶段侨居发展特点	51
(一) 模仿阶段	51
(二) 探索阶段	51
(三) 发展阶段	52
二、乡村型与城市型侨居比较	52
三、影响近代侨居造型变化的因素	57
(一) 华侨家庭人口	57
(二) 华侨生活方式	58
(三) 侨居国民居	60
(四) 近代西方先进的建筑技术	67

第四章 现代侨居形态特征及展望 73

一、近现代侨居特征比较 73

 (一) 建设方式的区别 73

 (二) 生活方式的区别 73

 (三) 信息条件的区别 74

二、现代城市侨居的特殊性 76

 (一) 华侨的居住分类 76

 (二) 侨户家庭结构和人口特征 77

 (三) 现代侨区实例分析 79

三、对未来侨居设计的设想 81

 (一) 侨居户型设计多样化 81

 (二) 侨区居住楼宇旅馆化 84

 (三) 室内装修设施配套化 86

结束语 89

主要参考文献 91

第一章 概 论

一、华侨发展史

华侨的形成和发展，是一个历史范畴。是一定的社会、经济、政治、文化的历史产物，并在一个相当长的历史过程中逐步形成和发展的。据历史记载华侨史可追溯到一千多年前。按年代划分，可归纳为以下四个时期：

表 1-1

分 期	年 代	主 要 特 征
第一时期	从唐代至明代中叶 (约公元 618~1500 年)	华侨出现并立足于海外的时期
第二时期	16 世纪后半期至鸦片战争 (约 1550~1840 年)	华侨在东南亚等地区确立社会经济基础的时期
第三时期	1840 年~1949 年	华侨人数激增，华侨民族意识日益觉醒，逐步形成当地民族的时期
第四时期	1949 年~现在	华侨社会发生深刻变化，正在成为当地民族的时期

纵观华侨史发展过程，可见海外华侨社会是从无到有，从小到大，从弱到强的历程，它浸满了华人的辛酸与血泪。海外华侨也为侨居国民族的经济、文化发展立下了丰功伟绩。整部华侨史充满可歌可泣的篇章。

二、广东华侨分布状况

(一) 国外分布

广东地处东南沿海有利的地理位置。广东人移居国外主要在东南亚，其次为美、澳等 120 多个国家和地区。其历史悠久，大约始于唐宋，而盛于明清。特别是鸦片战争后，构成了大量的社会现象，终于形成了现今散居在世界各国的局面。据统计，祖籍为广东的海外华人约有 2 千多万，占海外华侨和华人总数的 67% 左右。港澳同胞祖籍广东的占

90%以上。

（二）国内分布

广东是我国著名的侨乡。据统计，全省侨户人口约有 1300 多万，大多数集中在珠江三角洲、潮汕等地区，其数量之大，居全国首位（图 1-1）。

广州市又是我国华侨最多的城市。据 1987 年统计，广州市华侨、外籍华人和港澳同胞有 135 万人（其中港澳同胞 89 万人），分布在世界五大洲 93 个国家和地区。归侨、侨眷约 100 万人，约占市区人口总数的 1/4。主要分布在东山区，越秀区、荔湾区等。

广东各地华侨民居的发展种类多，分布广，并有各种不同的风格和特色，象一颗颗明珠散落在南粤大地。其中以开平县塘口立园、四邑碉楼、中山县翠亨村孙中山故居、佛山简氏别墅和番禺侨隐院比较著名，被列为省级重点华侨文物。由于时间所限，笔者不可能对它们作全面考察，仅对最具代表性的珠江三角洲区域华侨民居进行研究。

三、近代粤中侨居形成的因素

珠江三角洲侨居是广东民居系统中的一个组成部分，其聚居成因、聚居方式及特点之形成和发展，受到一定的地理环境、社会经济、文化、风格、生活习俗和审美意识等因素的影响。

（一）自然因素

珠江三角洲位于珠江下游，分别以高要（西江）、清远（北江）、惠州（东江）为顶点，面积一万多平方公里，其主体范围大致在三水、石龙、崖门之间。该地区海岸线长，水运发达，人口稠密，物产丰富，是广东省最富饶的地区。

珠江三角洲属亚热带季风气候，高温多雨，冬暖夏长。“三冬无雪，四季常花”。因常年气温炎热，纳凉隔热是侨居中的重要功能，诸如庐式、别墅式、梯间竹筒式、“飞机”庐式等各种侨居类型中，外廊、露台、天台、阳台、天井等建筑形式应有尽有。侨乡城镇中骑楼式侨居也反映了南方气候需考虑遮阳避雨的特点。此外，绮丽的自然风貌，丰富的植被，使侨居带有浓郁的地方色彩。

可见，自然因素对建筑的形成和发展及其风格和特点，都起着促进、限制、依托和启发的作用，而这些作用和下文所述的社会因素的影响是互相联系、互相制约的。

（二）社会因素

1. 侨居形成的历史背景

华侨民居的形成和发展与社会生活背景有密切的联系。华侨生活观念的变化基本上经历着“落叶归根”、“落地生根”、及“寻根问祖”几个阶段。

鸦片战争期间，中国大地哀鸿遍野，民不聊生，为了活命，一些劳苦大众被迫只身出洋，充当苦力——广东人谓之“卖猪仔”，或主动出国谋求生路——广东人谓之“掘金山”。早期的海外华侨社会地位低，当受到排斥和压迫时，出于一种逆反心理，认为需要

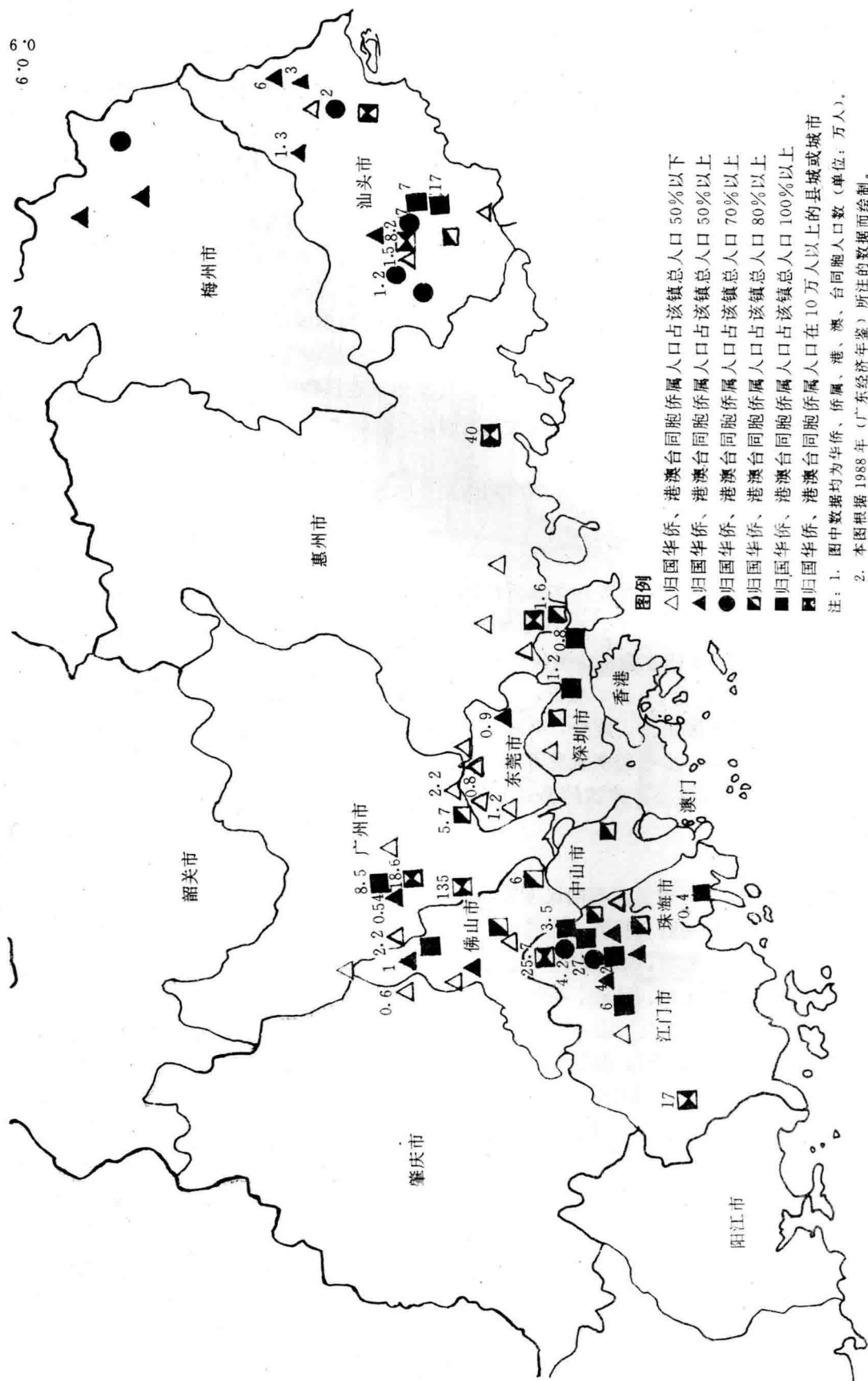


图 1—1 广东省侨乡分布现状示意图

更多地去弘扬中国传统文化精神,如衣食住行、风俗习惯基本上保留着国内的特点,特别是保持了民族自尊心和华人社会的凝聚力,不易被当地人所同化。1893年清政府“除华侨海禁”的法令颁布后,华侨可自由往返国内外,妇女可出国侨居,但有些侨居国不允许华人家属定居。由于华侨思念故土亲人,大多有老年回乡之愿望。一旦衣锦还乡,多是买田置屋,操办婚事。如《宁阳存牍》所述:“宁地本瘠苦,风俗崇俭朴,自同治初以来,出洋者多获资回华营造屋宇,焕然一新”。由此可见,当时海外华侨的社会经济地位较低而在“正朔服色,仍守华风,婚丧宾祭,亦沿旧俗”的社会背景下,华侨普遍有“落叶归根”的生活观念,这是早期侨居形成的重要因素。

早期华侨民居形成与侨居国对华人政策关系较大。如美国政府直至1945年后才允许华人在中国的妻子移居美国,60年代才开始准许有兄弟姐妹关系的华人移居美国(其他侨居国也有类似的政策)。致使在这以前,历代华侨处在这种社会背景下,只能获资回乡营建家宅,赡养家眷,这促使了侨居大量发展。

2. 社会经济因素

华侨在海外的经济状况,以及国内社会经济的繁荣与兴衰,直接或间接地影响了侨居的形成和发展。

(1) 直接因素

第一次世界大战后,海外许多华侨已从出卖劳力发展到经商致富,经济状况好的侨户建宅的建筑面积较大,约有800~1000平方米,宅院也大,宅内房间多,附属房也多些,如著名的省级华侨文物佛山简氏别墅,其主楼、西楼、后楼合计约1000平方米,大小房间约有25个(图1-2)。相反,经济条件稍差些的侨宅规模也小些。侨居面积、规模大小与经济状况成正比。此外,有的华侨除在乡村建宅外,还在城镇内建宅,其建宅单位是以幢来计算。由于经济状况不同,有的侨居设计良好,讲究装修,装饰精巧,瑰丽;有的则较经济俭朴。建筑的形式上,以平面类型较多,差异大,立面风格各具特色。

(2) 间接因素

1911年前后,反帝反封建的民主思想活跃于广东各地侨乡,使爱国华侨广泛兴起建设家乡的热望,纷纷回乡投资,这对珠江三角洲经济发展有很大促进,主要体现于手工业的兴盛,商业的发达,饮食业的兴起等。为适应发展需求,在城市、圩镇如广州、江门、新会、台城、大良、陈村、石湾、石岐等地,由华侨投资经营,以侨眷为主要顾客的钱庄、金银铺、布匹百货店、杂货店、酒楼饭店、建材店等各种类型建筑物鳞次栉比,商业相当繁盛。与此同时,部分交通、道路等设施也与归侨投资项目一起建设,如1908年与新宁铁路同时建造的台山公益埠,及许多市、镇内侨区街、巷路段建设等等。经济的繁荣,为侨乡建设高潮,提供了物质生活基础,反过来又促进了侨居和城镇规划的发展,促进侨乡社会整体的兴旺。

(三) 文化因素

文化背景深刻地影响着华侨民居的艺术特征,决定着华侨民居形态的精神内涵。

1. 华侨文化特征及其形成过程

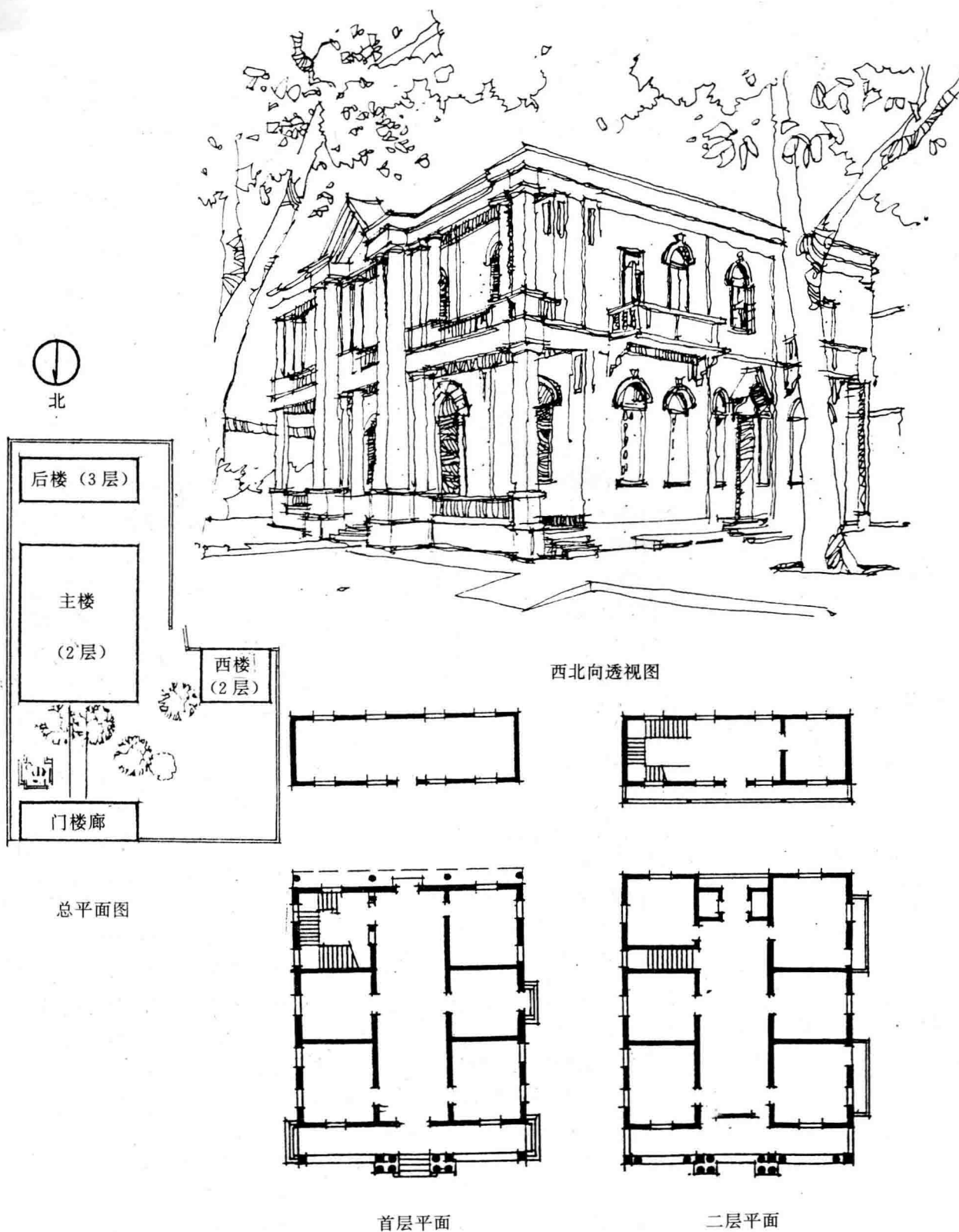


图 1—2 著名省级华侨文物佛山简氏别墅

有华侨的地方自然有华侨文化。正如文化人类学家所认为的“人是文化的存在”，“人是历史的存在”，“人是传统的存在”。华侨文化之所以有别于国内的文化，是因为任何一种侨文化，都是侨居者的原有文化与当地文化结合的产物。

华侨文化毫无疑问是中华文化这个母系统中的分系统，与国内文化有着血缘的关系。从理论上说，华侨文化是中西文化交汇的“前沿”文化。但实际上，华侨文化成为这种意义上的“前沿”文化，只是19世纪初的事情。

19世纪末以前，华侨文化素质较低，华侨中的大多数人并没有自觉地认识到中华自强，需要吸收西学；而相反，还更多地保留了原有封闭性的传统文化心理状态，他们所创造的最卓越的成果仅是一些物质文化（硬文化）而非精神文化（软文化），这便是华侨文化未能成为先导的主要原因。与此同时，侨居的发展也相当缓慢，数量甚少。

19世纪末20世纪初正值华侨文化发展之高潮，主要体现为：①在学术上，华侨社会出现了百家争鸣的局面，涉及到孔学、史学、文学、西学、哲学等各个领域；②在文学创作上，小说、戏曲开始受到重视，如诗歌创作受到海外风情熏陶，颇富异国情调，是地地道道的“华侨文学”；③文化教育上，大力兴办新式华侨学校，提高华侨的文化素质；④在行为方式上，剪掉辫子，穿上中山装或西装，从信奉神灵转向信奉革命学说等等。

近代后期华侨文化之所以能发展为高潮，与中国近代史上粤中地区大批留学或侨居海外的杰出人才群体的崛起是分不开的，如梁启超、康有为、孙中山、廖仲恺、何香凝、朱执信、容闳、何启、胡礼坦、苏曼殊、高剑父、高奇峰、李铁夫等等，他们创造了有利的人文条件，促进了传统文化与外来文化相互吸收、交融，成为华侨文化形成的动力。

近代以来，华侨处于中西文化交汇的前沿，中西文化率先在华侨社会中激烈碰撞，冲突乃至融合，于上世纪末本世纪初形成了国内革命的先导文化，这是至今华侨文化史上最为光辉灿烂的一页，它对中华文化的发展有着极为深远的影响，国内的五四新文化运动由此拉开了序幕。

在新民主主义革命开始后，中国向西方寻求真理的历史暂告一段落，华侨文化转而向国内新文化靠拢，尤其是当民族处于最危机之际，华侨文化的发展与国内文化的发展几乎同步，充分展现了华侨文化从属于中华文化这一根本特征。

华侨文化处于中西文化交互作用的融合地带，呈现出两个层次双向冲突的特点，一是与国内文化发生冲突；二是与外来文化发生冲突。归结为一点，就是力图以中华文化为体，以外来文化为用。一个是在抗衡中维护，一个是在选择中吸收，珠江三角洲能接受的外来文化，内地不一定接受，或者不是自觉地马上接受。了解这一点，对认识近代侨居形态特征所表现出的与传统民居形态的较大差异，具有重要的现实意义。

以上是华侨文化的特点。侨居除了受华侨文化影响之外，还受国内传统文化、地方文化、海外文化及宗教文化的影响，现综合分析如下。

2. 各种文化对侨居的影响

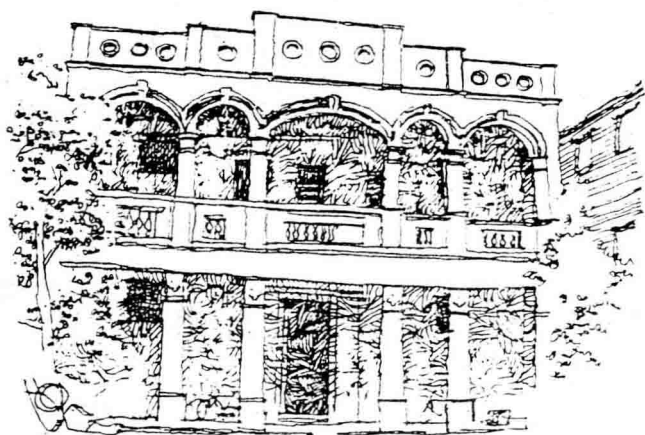
(1) 国内文化

自秦汉以来，因战争和贸易关系，中原人大量南迁，在珠江三角洲逐步形成了广府系人。中原汉人带来了先进的生产技术和文化，促进了当地经济文化的发展。

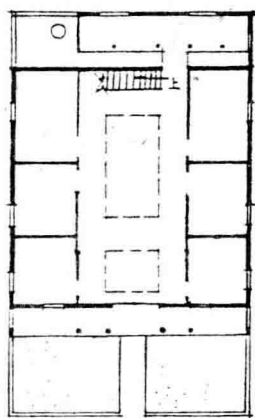
中国古代社会制度和组织发生过种种变迁，但由氏族社会遗留下来的，以家长为中

心，以嫡子继承制为基本的宗法制度却延续千年之久，直到近代还保留着明显的痕迹。由宗法制度下派生出来的社会文化心理主要表现为：一是对血缘关系的高度注重；二是对祖先的祭祀怀远，中国乡镇民间百姓普遍建有祠堂家庙，奉祀祖先牌位便是例证；三是对传统的高度尊崇。

在近代侨居中，庭与楼、平面布局、层数、层高之取舍等大都体现出注重血缘，尊崇祖先，尊重传统等传统民居建筑文化之特征。例如江门市东海里某侨居的平面布局（图1-3），一进设一院落，周边布置房间，类似于传统合院式住宅平面格局（图1-4），体现了中国传统建筑中主次有序，内外有别，注重程式的特点。



正立面



首层平面

图1-3 江门市东海里某侨居

对血缘关系的高度重视，则体现在侨居中对厅堂功能和形式的演变过程，及侨居层数的选择与儿子数有着密切联系等方面（详见第三章）。

由于珠江三角洲大江汇集，河溪纵横，无论打鱼、灌溉、交通、碾粮等都离不开江河波浪，它们是生产的对象，也成为艺术的源泉。在远古时代，人们常运用象征性纹样装饰物品。千百年来，人们对自然现象的崇拜和结合，经过思维的抽象，转化为几何饰纹，这些饰纹应用在建筑上时，体现出广东地方文化的特点。在侨居中也使用了这类饰纹，如山墙上的草尾纹、女儿墙和窗间墙上的波浪纹、绳纹、卷草纹等（图1-5），成为装饰构图上常用的手法。

在深厚的传统文化涵育下，民俗文化在侨居中更是存而不显地起着精神寄托的作用，特别是华侨对民间风俗，神灵膜拜和风水地理更为讲究。

“地善则木茂，宅吉则人安”、“卜居安则家代昌隆，卜居不安则门族衰微”。民间重风水，大多数为了趋吉避凶，它对侨居的影响主要体现在基址选择、方位朝向、建筑体

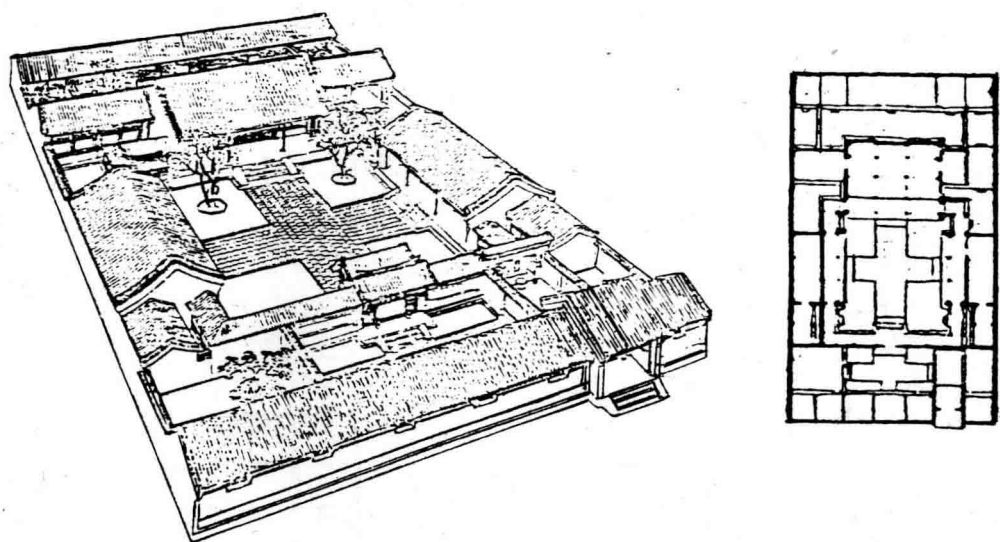


图 1-4 中国传统四合院住宅



图 1-5 广州六榕路某侨居

型、室内布置、神位的安设等方面，往往是须应天时，讲求地理，用象征的设计手法尽可能在意念上使建筑与周围自然环境取得协调、和谐。如在布置住宅平面时，按九宫八卦，东西四宅定方位，规则是门、床、高大的住屋配于吉方，厕所、低小屋置于凶方。还因在习俗中，厨房灶神是膜拜的对象之一，侨乡百姓不喜欢将厨房放在西北角，认为这是不吉利的方位。因而常将厨房设在南向或东南角。这些习俗沿用至今，使侨居带有浓

郁的民俗色彩。

(2) 海外文化

善于吸收外来文化是近代侨居形态的重要特征之一。据史料记载和考古发现，在汉代，粤中地区与西亚和东南亚已有贸易和文化交流。如在广州、佛山、南海、顺德等市汉墓中出土的犀角、紫贝、玳瑁、琥珀和香料等贵重物品是从东南亚、印度和非洲等地进口的。唐宋以后，留居广州的外侨开始增多，为外侨划出特定的居住区，称作“蕃坊”。尤其在近代对海外文化的接触比内地更为广泛、频繁和密切，曾与一百多个国家和地区的文化发生接触。

贸易的交往必然带来文化的交流。海外文化的重要内容之一是宗教文化的传播。如印度的佛教文化、波斯湾地区的伊斯兰文化、欧洲等地的宗教文化率先进入广州。

受外来文化的影响，使不少华侨家庭中存在着两种不同的宗教信仰和生活习惯，并且还因受文化教育的不同而拉大距离。近代华侨家庭中宗教信仰的不同，主要体现在长辈与幼辈之间，特别是家中有老年人更是如此。如有些华侨家庭既信佛教又信基督教，既信道教又信天主教等等，这与华侨的特殊生活环境有关。体现在侨居中诸如屋前设家祠，楼顶设类似教堂的尖塔等。（图 1-6），这与地方民居迥然不同。



图 1-6 花都市坪山乡勳庐

海外文化对近代侨居的影响除宗教文化的传播外，还有近代西方的生活方式、先进的建筑技术和外来建筑文化艺术等等，尤其是后者对侨居形式的影响极为深远，促使华侨力图把“家”建造得别具一格，使侨居样式充满异国情调，造型丰富多采，装饰千姿百态，集各国及我国民居传统于一体，这是近代粤中侨居的显著特点。这一特点在本世纪 20~40 年代风靡粤中侨乡、侨区，形成了各地侨居鲜明的风格和特征（图 1-7）。

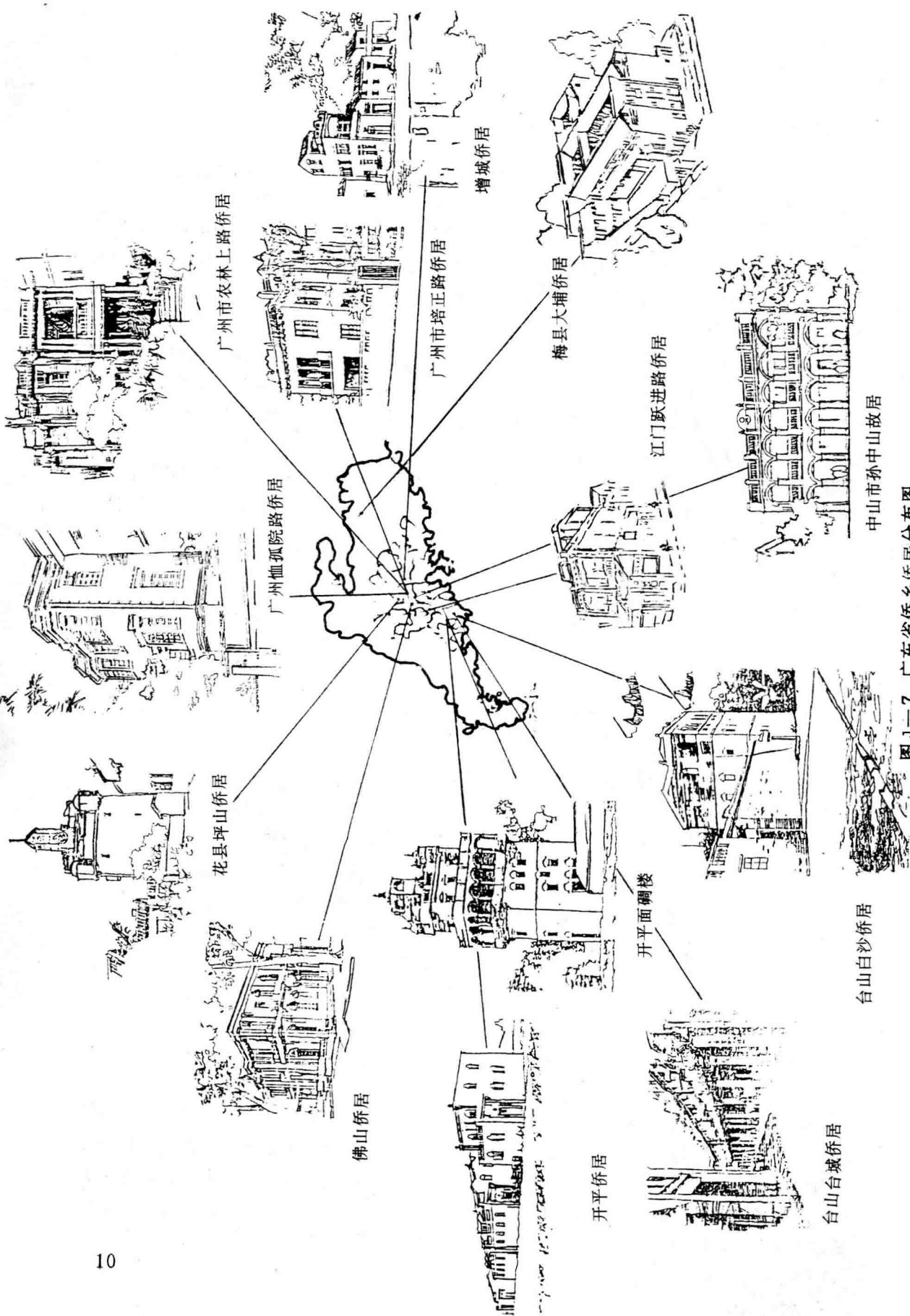


图 1—7 广东省侨乡侨居分布图