



实用派 作文书领导者

6

年级适用



小学生

主编：陶 会

XIAOXUESHENG FENLEI ZUOWEN JINZHUANG DAQUAN

分类作文



**金装
大全**



· 写作指导实用 ·

作文贵有法，方法贵实用。本书作者老师在写作指导中融入了自己独到的教学经验和智慧，有创见，有亮点，具有超强创新性和实用性。



· 范文参考精彩 ·

本书范文遴选十分用心，或选材鲜活有趣，或角度别具一格，或行文曲折引人，或描写惟妙惟肖，或语言个性化十足……可谓以一当十。



· 名师点评绝妙 ·

手把手作文独到的“双点评”，既精确分析范文最突出的写作亮点，又循循引导学生如何灵活巧妙地借鉴范文，而不是机械地照搬照抄。

知识出版社

6

年级适用

主 编：陶 会

副主编：林丙程 魔法逗

编 委：林丙程 陈如珍 陶 会 李厚光

魔法逗 鲁 彦 秦 陈

绘 图：王鸽绘画工作室 赵 洋 刘宇佳



小学生

分类作文



知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生分类作文金装大全. 六年级 / 陶会主编.

—北京: 知识出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5015-8807-7

I. ①小… II. ①陶… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220777 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 张晓娜

责任印制: 魏 婷

封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

三河市嘉科万达彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

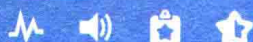
开本: 920 毫米×1300 毫米 1/32 印张: 9 字数: 150 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8807-7

定价: 19.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。



第一章

写人

@ 亲子漫画	1
@ 写作指导	2
@ 范文参考	4

自我写真

妈妈的“三个女儿”	4
与众不同的我	6
夸夸我自己	8
我	9

亲人相册

妈妈的“爱之风”	11
我的臭美老妈	13
爸爸是个书法迷	15

咱家的“慈禧太后”	17
馋嘴的姐姐	18

炫酷老师

林老师	20
我们的章老师——真“烦”	22
漫话“老师”	24
我的老师	26

同学剪影

“大鼻孔”小传	28
我们班的功夫一族	30
小书虫——黄逸涵	32

邻里众生

大家都尊敬他 34

鞋匠 36

“孙悟空”住在我隔壁 38

第二章

记事

@ 亲子漫画 40

@ 写作指导 41

@ 范文参考 43

童年趣事

寒假趣事 43

丑女大 PK 45

童年糗事 47

童年“模特秀” 49

成长足迹

特别的“紫皮球” 51

第一次煎蛋 53

酸甜苦辣，艺术人生 54

采茶 56

非常体验

裤子穿反了 58

独守空房 60

尝试——当一回海伦·凯勒 62

我“怀孕”了 64

家庭乐章

新片“家中愚人节”首映式 66

端午节之怪怪粽 68

全家总动员 70

校园传真

谁是“小”人	72
我们班的“真人CS战”	74
跳“山羊”	75
教室里来了“不速之客” ...	77

社会见闻

感动	79
这也是课堂	81
路过	83

第三章

状物

@: 亲子漫画	86
@: 写作指导	87
@: 范文参考	89

动物世界

我家的“小怪”	89
“冰雪女王”咪咪	91
小鸡	93
养蜗牛	94

植物艺苑

凤仙花	96
孔雀尾	98

老乌桕树	100
我家的水竹	101

静物博览

不倒翁精神	103
地球仪	105
鱼化石	107

风物美食

家乡的矮人松糕	108
美味的北京烤鸭	110
我最爱的小吃——热干面 ...	112
我吃烤鱿鱼	114

第四章

写景

- @ 亲子漫画 116
- @ 写作指导 117
- @ 范文参考 119

四季时令

- 找春天 119
- 寻找家乡的春天 121
- 夏天 122
- 收获的季节 124
- 银装素裹的家乡 126

天文气象

- 雨 128

- 迷人的雾 130
- 雪 131
- 月下小景 133

山川水流

- 黄山 135
- 瀑布 137
- 家乡的小河 139

家乡风采

- 路边的春景 140
- 福澜广场 142
- 秋天的管头山 144

第五章

游记

- @ 亲子漫画 147
- @ 写作指导 148

@ 范文参考	150
--------	-----

自然景观

春游珍珠泉	150
荔波小七孔	152
狂野乌岩岭	154
美丽的云顶山	155
秋天的得胜河	157

人文景观

安吉赏雪	159
翡冷翠之城——佛罗伦萨	161
别具一格的沧浪亭	162
洞头游记	164
绍兴游记	166

第六章

想象

@ 亲子漫画	168
--------	-----

@ 写作指导	169
--------	-----

@ 范文参考	171
--------	-----

童话寓言

流星的传说	171
蜗牛的愿望	173
杯中窥菊	174

科幻未来

未来的机器人	176
--------	-----

会飞的高跟鞋	178
逃亡到火星	180

奇思妙想

泡泡星球	182
当语文离家出走	184
关于我和年兽	186

故事新编

跳出井后的青蛙	188
孙悟空 VS 哪吒“吨位战”	190



第七章

感悟

@ 亲子漫画 193

@ 写作指导 194

@ 范文参考 196

读后感

有一种至宝叫“意志”

——读《小公主》有感 196

至爱无痕润心田

——读《爱如茉莉》有感 ... 198

友谊与坚韧

——读《青铜葵花》有感 ... 200

亲情无价

——《时光倒流咖啡馆》读

后感 202

观后感

《魔表》观后感 204

观《隐形的翅膀》有感 206

友谊是一朵神奇的花

——《疯狂外星人》观后感 ... 208

有感于《狐狸打猎人的

故事》 209



第八章

抒情

@ 亲子漫画 212

@ 写作指导 213

@ 范文参考 215

亲情至爱

爱的暖意 215

爷爷，你为什么总是向着	
妹妹	217
响了 10 年的电话	219
遗漏的爱	220

真心告白

烦恼一箩筐	223
-------------	-----

我渴望保持个性	225
生命的启示	226
周末苦难日	228
离我远去的童年	230

第九章

应用

@: 亲子漫画	233
@: 写作指导	234
@: 范文参考	235

日记心语

“献爱心”，共筑一条爱的	
长城	235
那一次，我学会了勇敢	238
我和爸爸聊童年	240
成长就像攀墙	241

书信传情

给校长的建议	243
告别昨天的我	246
写给我亲密的“朋友”——结巴	
先生	248

演讲发言

缅怀革命先烈，追寻历史	
足迹	249
竞选班干部	251

其他文体

关于澳门回归前后的调查
报告 253

乒乓球比赛新闻稿 255
《鲁滨孙漂流记》读书发
布会 257

第十章 考场

@ 亲子漫画 260
@ 写作指导 261
@ 范文参考 262

命题作文

题目：我的理想
我的理想 263
我的理想 265

半命题作文

题目：我在_____中长大
我在“被爱”中长大 267

我在读书中长大 269

自拟题作文

题目：考试
考试，几家欢乐几家愁 271
考试后 273

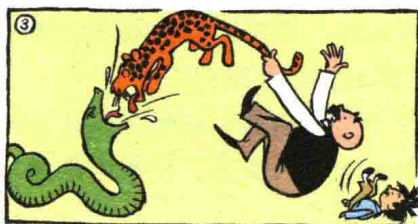
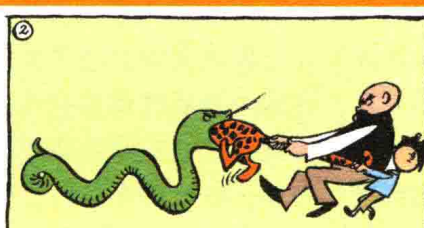
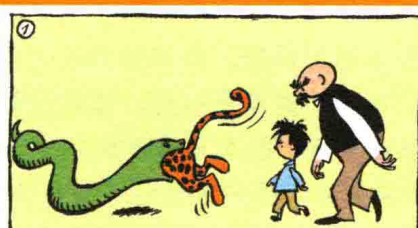
第一章



写人



亲子漫画



恩将仇报



写人作文，就是通过对事件、场面的描写来塑造人物形象，要求把人物的语言、神态、动作、心理活动等叙述清楚。要使写人的文章精彩生动，就要写出人物的特点，把这个人与其他人不同的地方写出来，给读者留下深刻的印象。我们常说的人物特点一般指三个方面：一是外貌特征，包括长相、穿着等；二是性格特征，包括爱好、脾气等；三是思想品质。怎样才能突出人物的特点，让文章中的人物形象鲜活起来呢？以下介绍写人的几种方法，同学们可以试一试。

一、漫画勾勒法

漫画勾勒就是以夸张的手法、揶揄的口吻，将人物勾画成奇特、不同寻常的形象，以表达嘲笑、憎恶、同情等思想感情。用这种方法来塑造人物形象，针对人物的特点进行夸张，其好处是幽默有趣，能够给读者留下鲜明的印象。比如王润滋在《卖蟹》中这样塑造人物形象：

他倘若低头看，断然是看不到自己的脚尖，中间隆起的那个部位，会把视线挡住。稀稀拉拉的花白头发，整齐地朝后梳拢着，蘸了水，没有一根错乱的。白皙的脸上，看不见一条皱纹，像刚出锅的馒头。由于胖，鼻子、眼睛就显得特别小；由于小，就显得格外精彩有神。

这段文字就用漫画勾勒的方法塑造了一个生动的人物形象：又老又胖，整洁考究，富态优裕，处处显示出高人一等的姿态。在作者幽默风趣的描写中，我们可以读到作者那嘲笑的态度。

二、先抑后扬法

先抑后扬就是先用曲解或嘲讽的态度去贬低或否定某个人物，然后笔锋一转，换成用赞扬的态度去肯定某个人物。这种写作方法的运用，让读者就像坐过山车一样，落差大，先落到谷底，然后突然上升，感受特别深刻，同时，读者在阅读文章时，把抑的与扬的结合，前后形成鲜

明对比，使文章更精彩。比如一位同学写《我的妈妈》：

妈妈下班一回到家就问我：“今天学校有什么活动？老师提问了你几次？今天你在学校都跟谁玩了？……”一连串的问题。我被妈妈问得不知所措，便没好气地说：“别说了，讨厌死了！”这时，一向温柔的妈妈突然变成了一只老虎，气急败坏地大声喊：“关心你一下不行啊？啊！以后我不问行了吧！”我也不让步，连忙说：“你不问还好了呢！”于是我和妈妈东一句西一句地吵了起来。

在我的印象中，妈妈总是特别的烦人，直到那一天的一件事情，我对她才有了新的认识。

先写妈妈的啰唆和凶，表现出她“烦人”的特点，这是“抑”，“抑”是为了表现后面的“扬”，引出对一件事情的描写。

三、侧面烘托法

侧面烘托又叫侧面衬托、侧面描写，就是对人物不是从正面进行庄重严肃的描写，而是通过对周围人物的言谈举止，从侧面来衬托要写的人物的写作方法。从侧面着笔，从旁边入手，有利于对人物进行多角度的映照和多层次的烘托，能够曲折生动地描写人物。“横看成岭侧成峰”，侧面烘托的描写方法，可以使人物描写峰回路转，曲径通幽，情趣盎然。比如一位同学写《大家都尊敬他》：

路过这些垃圾桶的居民们都不得不捂着鼻子匆匆走过。有的还一边走一边说：“谁这么缺德，把垃圾堆得这么高……”可是却没有一个人愿意停下来处理一下。

这里描写人们对垃圾的态度，对下文李大爷的行为起了烘托铺垫作用，突出李大爷高尚的品质。



自我写真

妈妈的“三个女儿”

★ 赵心瑜

在我们家，妈妈有三个叫“赵心瑜”的女儿，奇怪吧？其实呀，妈妈的这三个女儿都是我，可为什么说是三个呢？看了下面你们就知道啦！

妈妈的第一个女儿，是好学的赵心瑜。快到中午吃饭时间了，我在认真地看书，妈妈叫我，我都没听见。后来妈妈亲自来房间叫我，她打开门一看，我在认真地看《西游记》，妈妈就笑容满面地走进来，说我真是个好学的女儿。刚好，我在阅读的时候遇到了问题：孙悟空为什么不腾云驾雾地带唐僧去西天取经呢？于是就这个问题我跟妈妈讨论了十几分钟，让爸爸在餐桌旁都等得不耐烦了。

妈妈的第二个女儿，是聪明又可爱的赵心瑜。星期天，爸爸有事不能去上班了，爸爸向领导请假，可领导说不行。这时我看爸爸左右为难，所以我就跟爸爸的领导说，爸爸今天要处理的事情很急，心情烦躁不能去上班呀。领导还是不肯答应，我呢，只得一个劲儿地向领导说好话、倒苦水，埋怨爸爸整天忙于工

开篇直接说“三个女儿”都叫“赵心瑜”，给读者留下一个悬念，激发了阅读兴趣。

爸爸“等得不耐烦了”，不正是侧面描写了“我”爱好学习忘了吃饭的认真劲儿吗？

用倒苦水的方法来达到请假的目的，小作者的这种方法可真是“曲线请假”的典范啊！

作，不是一个称职的家长。领导被我说得不好意思，就答应了。这样，爸爸的假就请到了。爸爸可高兴了，夸我“真是聪明可爱”。

妈妈的第三个女儿，是勤劳的赵心瑜。妹妹在家的時候，最喜欢玩玩具。可妹妹是个很调皮的孩子，什么都要玩，可是玩什么又丢什么，把家里弄得乱七八糟，弄得满屋子都是垃圾，我看家里实在是太脏了，所以我就帮妹妹把玩具都收好，然后再把地上的垃圾清理干净。妹妹丢玩具的时候很简单，我要把玩具整理起来可就不容易了。整整一个下午，我就跟在妹妹的屁股后面，帮她善后。妈妈回来了，知道我做的工作，就一个劲儿地夸我是个勤劳的孩子。

妈妈的“三个女儿”，你觉得哪个是最棒的呀？

跟在妹妹屁股后面，为她丢的玩具做善后整理，对比妹妹的不懂事，小作者的勤劳可真是难得！

结尾用一个问句来呼应开头，留给读者思考的空间。



名师精评



值得你学习的写法 >>>>>>



妈妈的“三个女儿”，多么有意思的说法，其实是一个女儿的三个特点呀。文章先用一个富有悬念性的题目来吸引读者，然后在开头用自问自答的形式进一步激发读者阅读的兴趣，随后层层展开，讲述自己的三个特点，结尾再用一个疑问句来激发读者思考，留给读者回味的空间。整篇文章首尾呼应，结构严谨，尤其是取材的角度别具匠心，值得大家学习。

你还可以这样来写 >>>>>>



可以根据“三个女儿”的不同特点来拟三个小标题，比如“好学的赵心瑜”“聪明的赵心瑜”“勤劳的赵心瑜”，开篇先提出问题，结尾再给出答案，首尾呼应，题目就叫作《赵心瑜的三个“分身”》。



与众不同的我

★ 朱佳文

我是一个普通的孩子，是茫茫人海中的一个渺小身影。但我，也是与众不同的。

别看我是个优等生，其实我也有许多缺点的，掰着手指说一说，能说上个半天哩。

我很懒。每当奶奶叫我起床时，我总是把头探出被窝，懒洋洋地回上一句：“哎！知道了！”因为我发现，在被窝里说话和在被窝外说话是不一样的。然后，我不是飞快地爬起来，而是把头缩进被窝里，继续和周公下棋。不一会儿，奶奶见我还没下楼，便会再喊一句：“快点啊！已经六点半了！”“好的！”我不耐烦地说，头刚缩进被窝里，又闪电般地探出来。

刚才奶奶说几点来着，六点半！一看钟，哦，我的上帝！现在真的是六点半了。我一个鲤鱼打挺坐起来，火速地穿上衣服，赶到楼下，可走起路来为什么十分别扭呢？一照镜子，才悲哀地发现，我不仅把鞋子穿错了，还把衣服穿反了，把纽扣扣错了。

星期天，我“懒”的特点就更突出了。太阳公公已经爬上了天，都晒屁股了，而我还像一头懒猪似的趴在床上，还真对得起“朱”这个姓。我这一睡，就睡到了9点，醒了，还赖在床上不肯起来。这时，我的肚子就会“咕咕”地唱起“空城计”来。我找来一条绳子，紧紧地系在肚子上。但它还是不罢休，就是不挂“免战牌”。当我饿得眼冒金星时，没办法，只好招来奶奶，让她把饭菜端上来。

我还十分胆小。自从看了《查理九世》后，半夜三更连近在眼前的卫生间都不敢去，我害怕刚走出房门，身后的门就突然关上了。而且胆小这个毛病害得平时爱照镜子的我连镜子都不敢照了，生怕镜子里的我