

西泠印社
法帖丛编

苏轼书醉翁亭记

西泠印社

西泠印社
法帖丛编

苏轼书醉翁亭记

西泠印社

责任编辑:汪国勋
封面设计:余 成
责任出版:张先富

苏轼书醉翁亭记

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行
杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销
浙江印刷集团公司印刷
开本:787×1092 1/12 印张:5.67
1998 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
印数:00 001—5 000
ISBN 7—80517—164—5/J·165

定价:10.80 元

出版说明

苏轼(公元一〇三六——一〇一年),字子瞻,号东坡居士,四川眉山人。宋仁宗嘉祐年间进士,学识渊博,多才多艺。诗、词、歌、赋、散文无所不佳,书法、绘画也有很高的造诣。是我国历史上杰出的文学家、艺术家。他的书法『如绵裹铁』、『藏巧于拙』,出入『二王』,神融颜真卿、杨凝式、李西台等人,晚年攻习李北海,博采众长,自成风格。与当时的黄庭坚、米芾、蔡襄合称苏、黄、米、蔡四大家,苏居首位。

《醉翁亭记》是北宋庆历五年(公元一〇四五年)秋冬之间,欧阳修由朝官降知制诰贬谪滁州(今安徽滁县)当太守时所撰写的一篇著名散文。当时书写刻石后,『拓者日众,库中储毡为空,时过关权者,以碑相赠,免其征。』但该碑刻石过浅,『恐不能传远』。元祐六年,王诏(字景献,镇定人)任滁州刺史时转请欧阳修的学生苏东坡重书《醉翁亭记》刻于石上。

苏东坡书写的《醉翁亭记》,其特点是端庄淳厚,神韵飘逸,凝重厚实,豪气奔放,这和他的艺术修养,治学态度以及才气是分不开的。作为学习本帖,应本着自己的理解和爱好,去探求其奥。

我社编辑出版的『西泠印社法帖丛编』均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄,电分制版精印,使读者获得更为真实的艺术感受,以利于准确地把握作品的形象和气质。



也

諸

其

峰

西

太

西

經

蔚然
而深
發達
之

秀

者

玻

耶

也

山

行

六



而酒

酒

出

子

峯

逢

開



臨于泉上

有亭翼然

者

醉

翁

亭

也

殘

亭

者

誰

曰

山

智

之

便

僧

也

名

之

者

誰

太

守

自

爾



