



中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书



近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 汴 李 萌 王 尉

2

近代筝曲，名家演奏，

配CD  一张。

附精选文章10篇，

回顾我国老一代古筝大师的艺术生涯。

初学者、演奏者、研究者、爱好者，

学教范本、欣赏必备。



吉林出版集团有限责任公司



吉林音像出版社

近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 沅 李 萌 王 尉

2

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社

图书在版编目 (CIP)数据

近代筝曲集. 创编篇. 2 / 肖兴华, 李萌, 王尉编.
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8
(中国民族器乐经典名曲教学曲库)
ISBN 978-7-5463-0584-4

I. 近… II. ①肖…②李…③王… III. 筝—器乐曲—中国—选集 IV. G648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120631 号

近代筝曲集 · 创编篇 (2)

出 版 人: 王保华
策 划: 赵广宇
作 者: 肖兴华、林玲、周望、李汴、李萌、王尉
责任编辑: 米庆丰
乐谱制作: 刘天军
封面设计: 文鼎九州 + 林凤飞
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
地 址: 吉林省长春市泰来街 1825 号 (邮编: 130062)
印 厂: 长春新华印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 11.25
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5463-0584-4
定 价: 29.80 元 (含 1CD)
订购电话: 0431-86012875 86012911

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

编 者 的 话

箏是我国最古老的民族乐器之一，它在我国流行了二千五百多年，盛而不衰，有着极强的生命力。但在二千多年中，它一直于民间，建国前后才进入专业音乐艺术院校。

箏由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦箏迄始，除“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南箏；“齐鲁大板”的山东箏；“韩江丝竹”的潮州箏；“汉皋古韵”的客家箏；“武林逸韵”的杭州箏；闽南地区的福建箏；内蒙草原 Yatoke（蒙语）——蒙古箏；延边地区的 Gayakog（朝鲜语）——朝鲜箏。

在这茫茫的九派中国箏的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。而目前最有特色的流派有：山东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。因此，箏有着丰厚的群众基础。据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学箏者已超过百万，这还不包括海外的。

为了给学箏者提供学习的范本，全面介绍箏的各种流派及建国后近五十年箏的创作及发展情况，我们以五大民间箏派为源，以近五十年来创作改编的优秀箏曲为流，历经三年，精心打造，编辑出版这套传统与近代创编的《箏曲集》（共10本）；同时，邀请中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和广东星海音乐学院的师生及流派传人为主体的箏人加盟，诠释和演奏，录制了与书相配套的CD光盘（10张），旨在通过对音响的试听，使学箏者得到更多的启迪。在这些箏乐作品中，除了独奏的箏曲之外，有些作品我们还邀请了中国歌剧舞剧院和北京交响乐团在刘文金、姜金一、刘大冬的指挥下为箏乐伴奏和协奏，使每一首作品都能成为一个动听的故事，供广大读者欣赏。

在编辑这套传统与近代创编的《箏曲集》的同时，我们还精选了二十四篇关于五大箏派、箏人的情况介绍，箏派的历史渊源，箏派的艺术特点等论文，向学箏者提供有价值的发展方向，进而把箏的演奏技艺提高到一个新的水平，最终达到向世界传播最优秀的中国箏文化之目的。

主 编：萧兴华

副主编：林玲、周望、李萌、李汴、王蔚

2009年8月

目 录

乐曲

1.秦桑曲	周延甲曲 周 望演奏 (1)
2.绣金匾	陕北民歌 周延甲改编、演奏 (4)
3.百花引 (箏齐奏)	周延甲曲 朱 毅配伴奏 周延甲、周 望、周 展演奏 (5)
4.迷胡新曲 (箏、二胡二重奏)	周延甲、丰 芳曲 周延甲、丰 芳演奏 (16)
5.香山射鼓	曲 云曲 孙 卓演奏 (23)
6.乡 韵 (古筝独奏曲)	周煜国曲 张小群演奏 (27)
7.渔舟唱晚	河南箏曲 娄树华曲 曹 正译订 高武刚演奏 (33)
8.黄陵随想	饶余燕曲 马 丽演奏 (35)
9.骊宫怨 (鞞鼓魂断)	饶余燕曲 樊艺凤演奏 (41)
指法符号说明	(56)

附录

一位来自人民的民间音乐家

——曹东扶先生二十年祭	冯光钰 (58)
-------------------	------------

榆林古筝见闻

——深切怀念白葆金先生	李世斌 (59)
古筝演奏家、教育家赵玉斋先生	阎 俐 徐 杰 (61)
回忆我的古筝艺术生涯	高自成 (64)
王巽之和浙派古筝	郭雪君 (69)
纪念当代客家箏大师罗九香先生	陈安华 (72)
娄树华先生传	曹 正 (75)
郭鹰先生传略	郭雪君 郭大锦 (77)
梁在平先生	曹 正 (80)
古筝教育家曹正	郭青青 朱 萍 (81)



秦桑曲

1 = D

【引子】稍自由

周延甲曲
周望演奏

First system of notation for the Introduction. It consists of two staves. The top staff has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *ff*. The bottom staff also has a 4/4 time signature and contains numerical notation (fingerings) corresponding to the notes on the top staff. An arrow points from the bottom staff to the top staff in the middle of the system.

Second system of notation. The top staff continues the musical notation with a *mf* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The bottom staff contains numerical notation and a series of zeros, indicating rests or specific fingering techniques. A slur connects the end of the top staff to the beginning of the bottom staff.

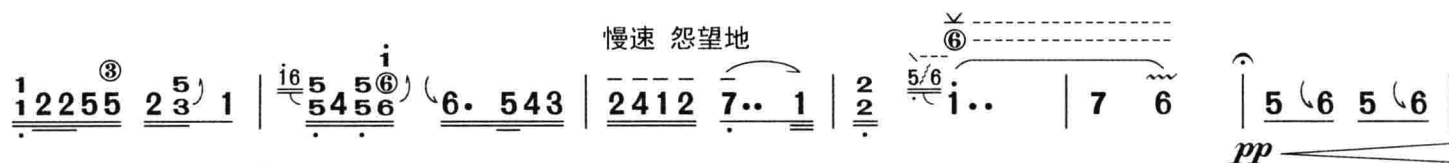
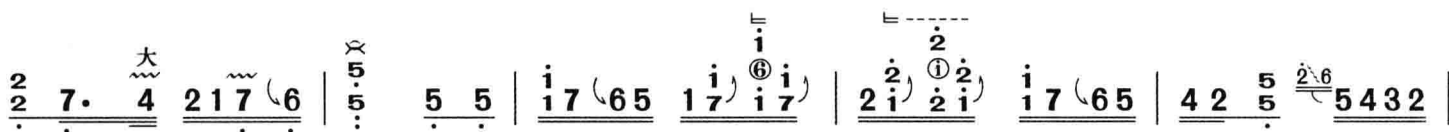
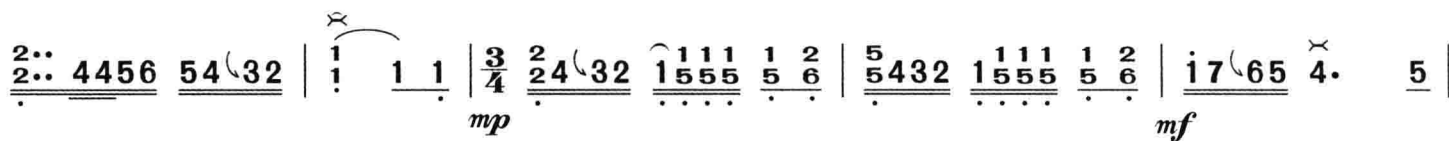
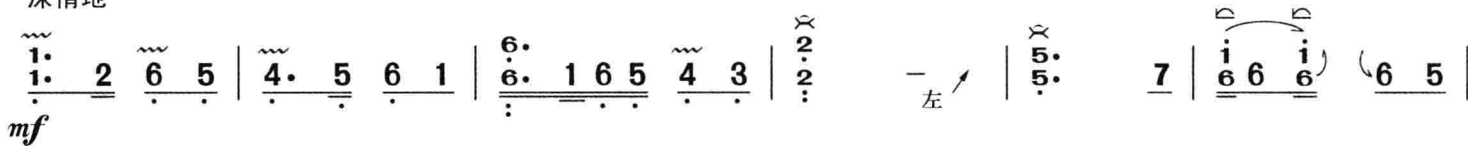
【慢板】思念地

mp

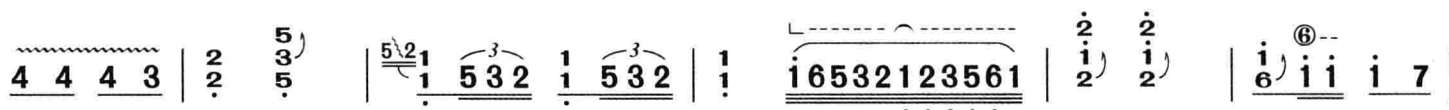
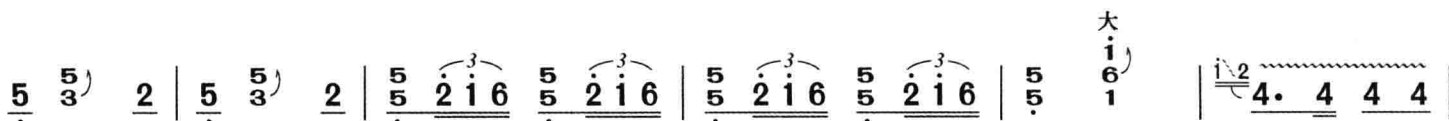
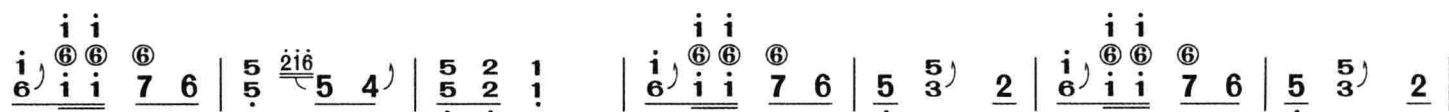
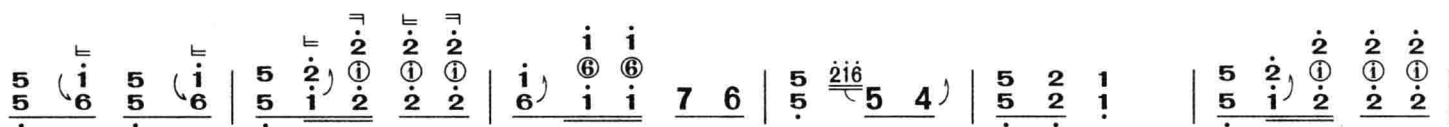
Main body of the score for the 'Slow' section. It consists of four systems of notation. Each system has a top staff with musical notation (including slurs, ties, and dynamic markings like *mf*) and a bottom staff with numerical notation. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*. The bottom staff of the first system has a *mp* dynamic marking. The bottom staff of the second system has a *mf* dynamic marking. The bottom staff of the third system has a *mf* dynamic marking. The bottom staff of the fourth system has a *p* dynamic marking.

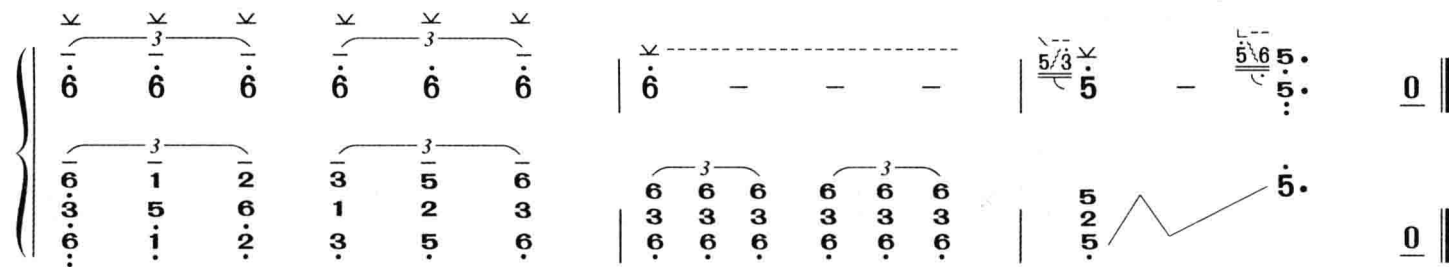


深情地



【快板】激切地





3



绣金匾

1 = G

中速稍慢 亲切、赞颂地

陕北民歌
周延甲改编
周延甲演奏

mf

2/4 5 4 2 5 1 6 | 5 6 5 4 3 2 2 | 5 6 1 5 4 3 | 2 1 7 6 1: 1 1 1 | 2 3 2 1 2 5 5 4 |

2: 3 2 1 7. 7 7 1 | 2 4 3 2 1 7 6 | 5 5 1 5 5 | 2 6 2 1 2 5: 5 5 4 | 2: 3 2 1 7. 7 7 1 |

2 2 4 3 2 1 7 6 | 5 5 1 5 5 | 5 1 1 1 1 7 7 6 5 4 5 5 6 1 | 5 1 1 6 5 4 4 4 4 3 2 |

5 5 5 1 1 1 1 7 7 6 5 4 3 | 2 2 1 7. 2 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 3 2 5 1 1 6 5 | 5 4 3 2 2 1 7 7 7 7 1 |

2 5 3 2 2 1 7 6 | 5 5 5 5 1 5 5 | 4 4 4 4 4 3 2 5 1 1 6 5 | 5 4 3 2 2 1 7 7 7 7 1 |

2 5 3 2 2 1 7 6 | 5 5 5 5 1 5 5 | 5 5 4 2 5 5 1 6 | 5 5 6 5 4 3 2 2 | 5 5 6 1 5 5 4 3 |

p

2 1 7 6 1: 1 1 1 | 2 1 2 5: 5 5 4 | 2: 3 2 1 7. 7 7 1 | 2 2 4 3 2 1 7 6 |

渐慢

5 5 6 5 5 | 2 1 2 5 5 4 | 2 2 1 7 7 1 | 2 5 3 2 2 1 7 6 | 5 5 5 5 6 5 5 |

注：1. 曲中“4”的音高介于“4”、“#4”之间；“7”的音高介乎于“7”、“b7”之间。

2. “↓”轻按音记号。

3. 此曲选自《儿童箏曲 15首》。



百花引

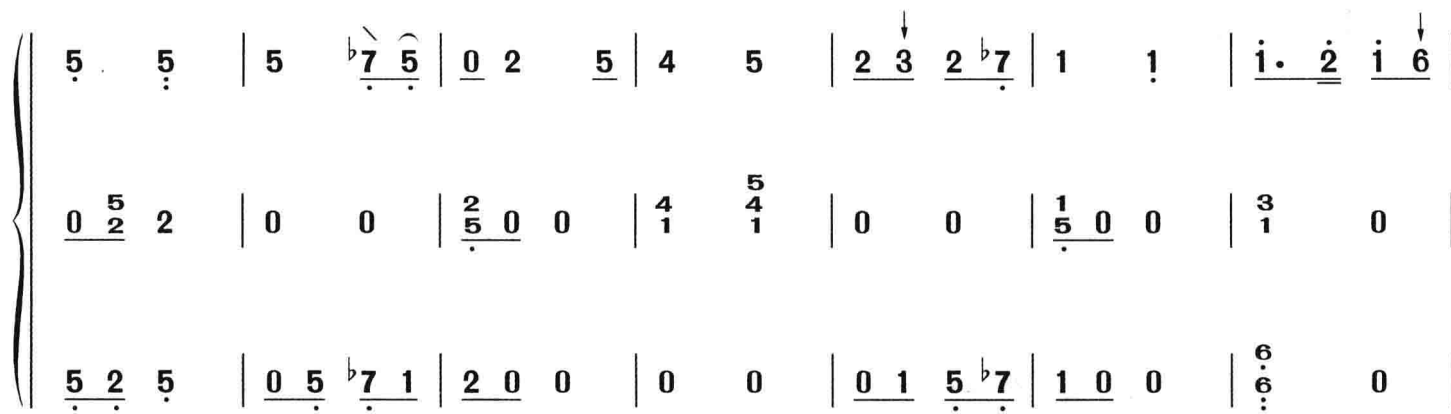
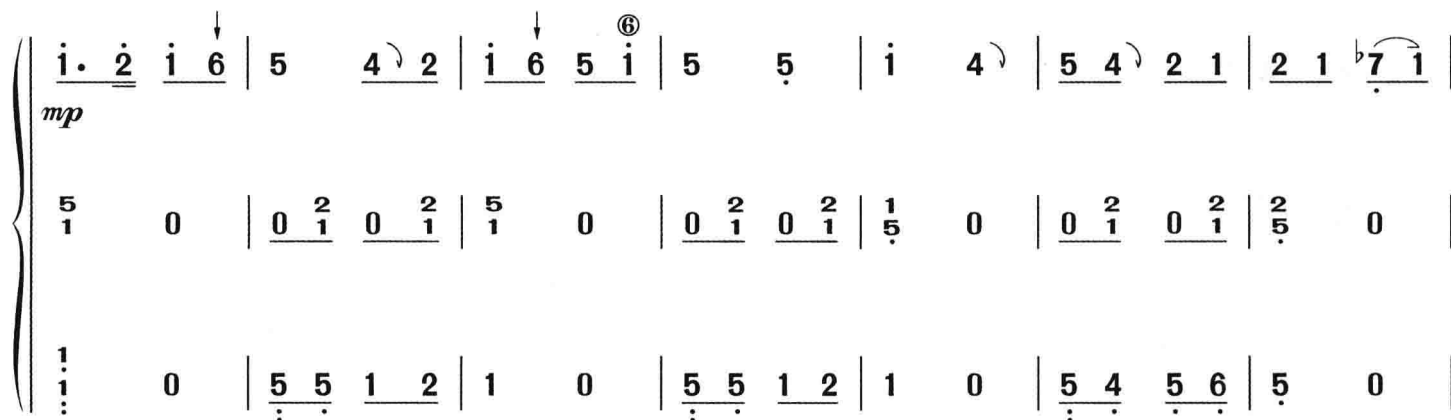
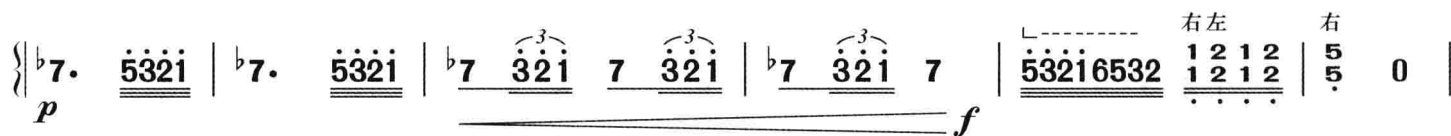
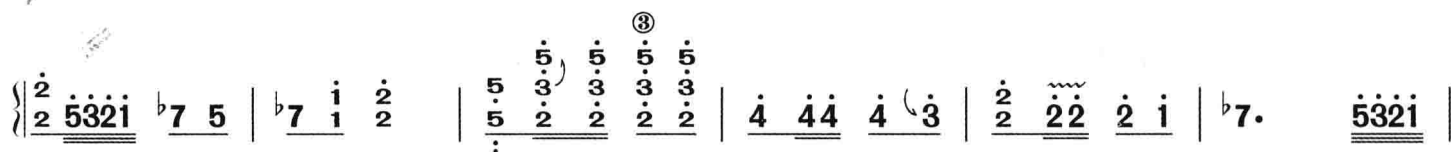
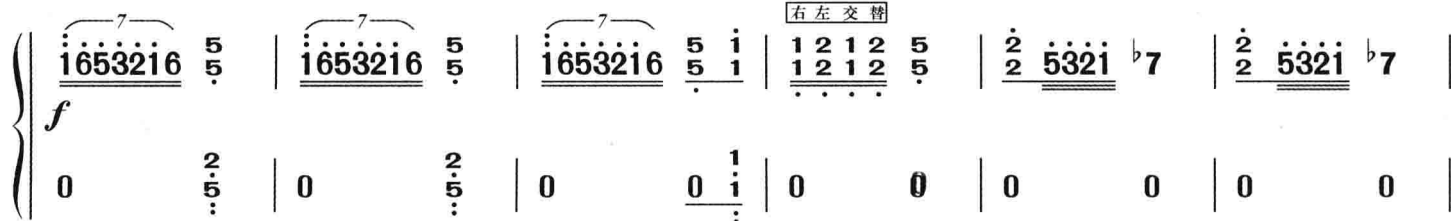
1 = D $\frac{2}{4}$

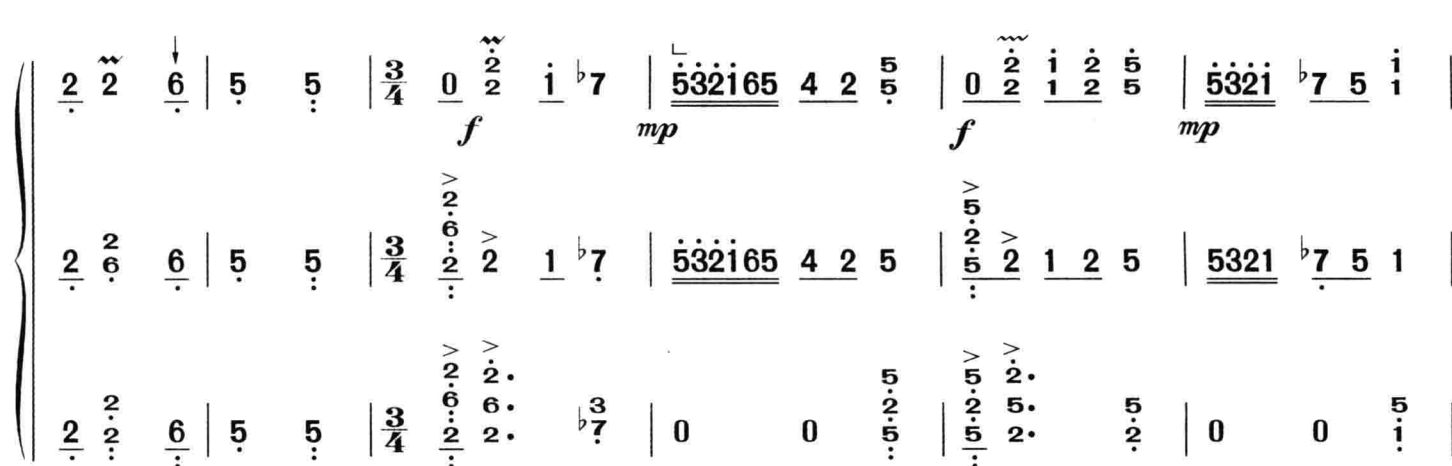
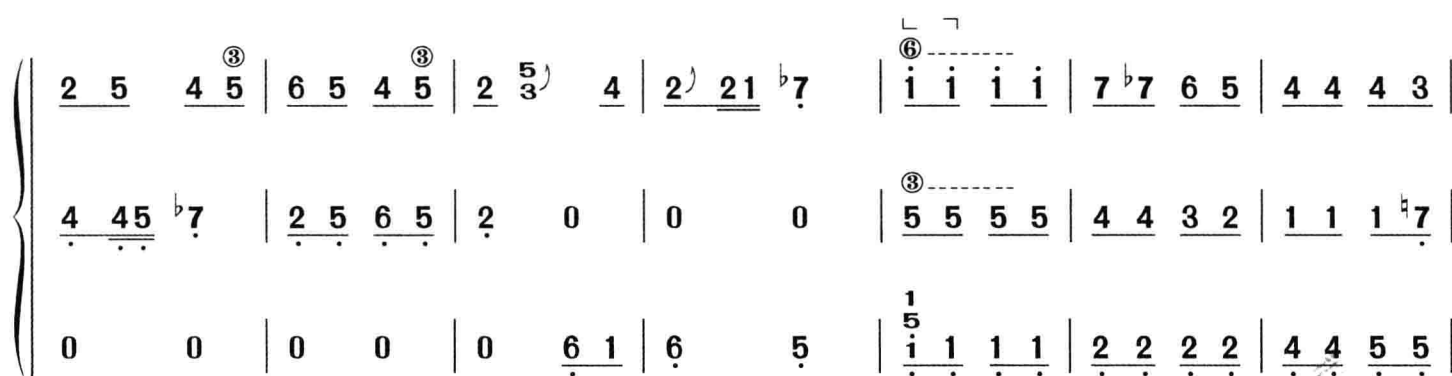
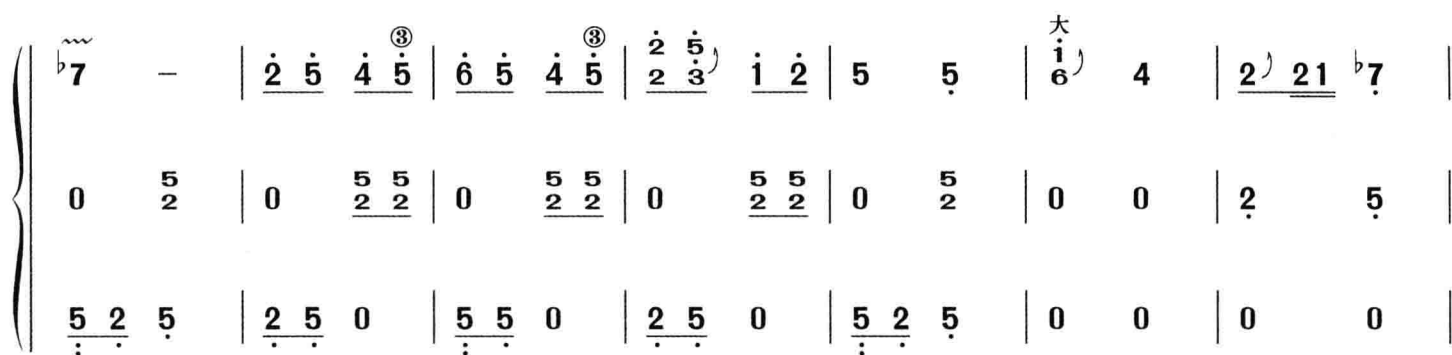
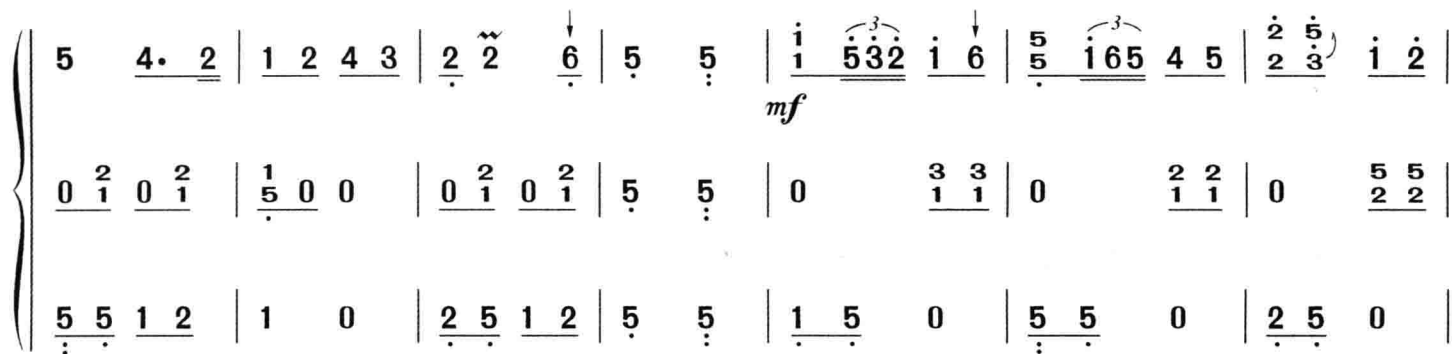
(箏齐奏)

周 延 甲曲
朱 毅 配伴奏
周延甲、周 望、周 展演奏

$\text{♩} = 120$ 轻快活泼

右左交替







渐快

$\frac{2}{4}$ $\flat 7$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\flat 7$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | f | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | f | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{532}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{56123}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\underline{56123}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\underline{56123}}$ |

(慢一倍)

$\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6542}}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{51}}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{43}}$ |

mp

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 | 0 $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5321}}$ |

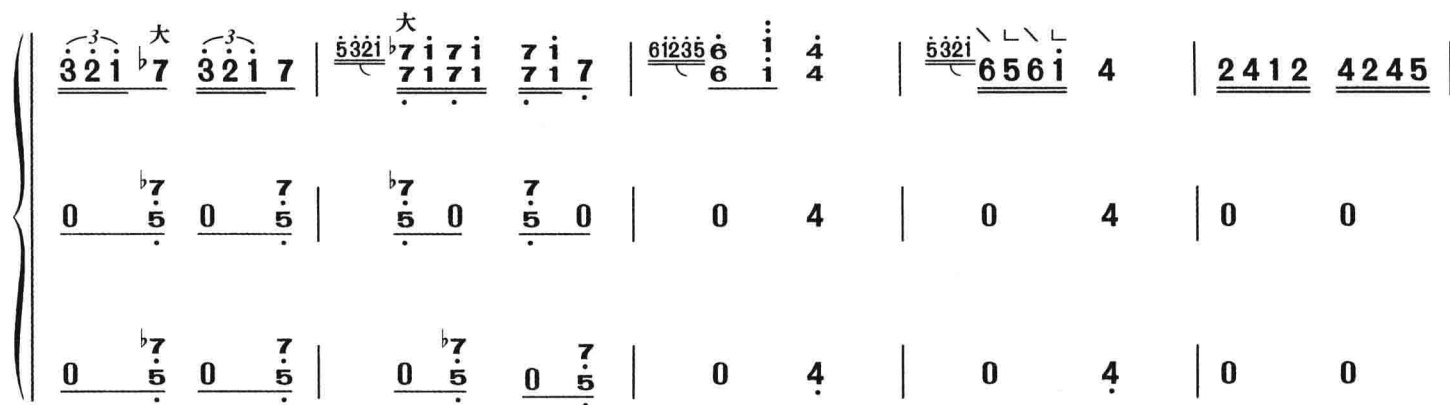
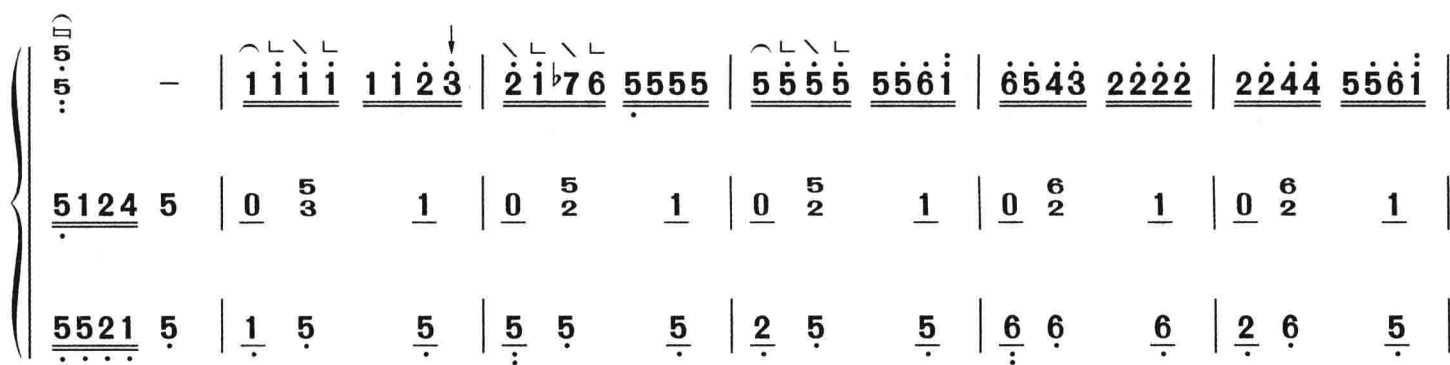
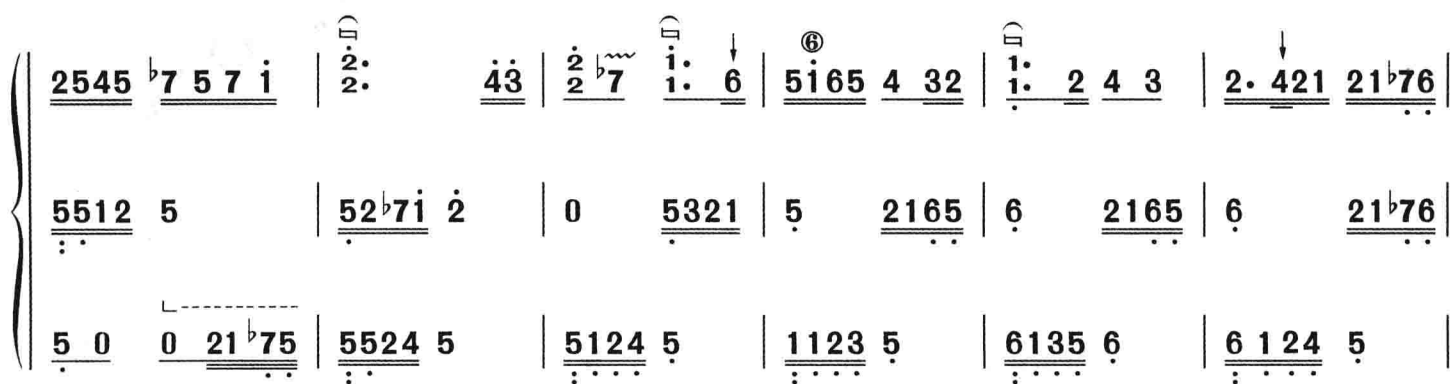
$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{6124}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5124}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5251}}$ 2 |

大 $\dot{5}$ $\dot{3}$

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\flat 7$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{2171}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\flat 7$ $\underline{\underline{1653}}$ | $\underline{\underline{2423}}$ $\flat 7$ |

$\dot{5}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{5124}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{71}}$ 2 | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{71}}$ 2 |

$\underline{\underline{5251}}$ 2 | $\underline{\underline{5251}}$ 2 | $\underline{\underline{5124}}$ $\dot{5}$ | 0 0 $\underline{\underline{1654}}$ | 2 0 0 $\underline{\underline{5421}}$ |





6 5 6 $\dot{1}$ 4 | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ $\overset{\text{大}}{\underset{\text{3}}{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ |

p

0 4 | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ |

0 4 | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ | 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ |

恢复原速

$\dot{1}$ $\overset{\text{3}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{1}$ $\overset{\text{3}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{右左右左}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{3}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\flat 7$ |

mf

$\dot{5}$ 1 0 | 0 $\frac{2}{1}$ 0 $\frac{2}{1}$ | 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | 0 $\frac{5}{2}$ 1 | 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | 0 $\frac{5}{2}$ |

mp

$\dot{1}$ 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

mp

$\overset{\text{左}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{右左}}{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | 0 $\frac{5}{2}$ 1 | 0 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ | 0 $\frac{5}{2}$ 1 | 0 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ | 0 $\frac{5}{2}$ 1 | 0 $\frac{5}{2}$ 1 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{①}}{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{①}}{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

mp

0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\searrow$ | $\dot{2}$ $\rightarrow$ |



3/4 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | 0 $\overset{\text{大}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{③}}{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\overset{\text{③}}{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\overset{\text{③}}{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

3/4 $\overset{>}{2}$ 0 0 | 0 $\overset{>}{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 0 $\overset{>}{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ 0 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 |

3/4 $\overset{>}{5}$ 0 0 | 0 $\overset{>}{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 0 $\overset{>}{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\flat 7$ $\overset{\text{大}}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\overset{\text{③}}{3}$ $\overset{\text{③}}{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\overset{\text{③}}{3}$ $\overset{\text{③}}{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\overset{\text{③}}{3}$ $\overset{\text{③}}{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\overset{\text{③}}{3}$ $\overset{\text{③}}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\text{大}}{4}}$ $\overset{\text{③}}{3}$ $\overset{\text{③}}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{③}}{4}$ $\overset{\text{③}}{2}$ | $\overset{\text{③}}{4}$ $\overset{\text{③}}{6}$ |

$\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ | 0 0 | 0 0 |

中板

$\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{5}$ - | ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 0 0 :|| 2. 0 0 ||

$\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{4}$ | $\overset{\text{X}}{5}$ 0 | ||: 0 $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{3}$ | $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{1}$:|| $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{1}$ ||

$\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{4}$ | $\overset{\text{X}}{5}$ 0 | ||: $\overset{\text{X}}{1}$ 0 | $\overset{\text{X}}{5}$ 0 | $\overset{\text{X}}{1}$ 0 | $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{5}$:|| $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{1}$ ||

mp

mf

$\overset{\text{X}}{3}$ $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{1}$ | $\overset{\text{X}}{2}$ | $\overset{\text{X}}{3}$ $\overset{\text{X}}{7}$ $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ - | $\overset{\text{X}}{3}$ $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{7}$ $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{6}$ $\overset{\text{X}}{4}$ $\overset{\text{X}}{3}$ $\overset{\text{X}}{5}$ |

0 0 | $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{5}$ | 3 0 | $\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{3}$ $\overset{\text{X}}{2}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ 0 | $\overset{\text{X}}{5}$ $\overset{\text{X}}{7}$ $\overset{\text{X}}{2}$ $\overset{\text{X}}{3}$ | 2 0 |

mp

$\overset{\text{X}}{1}$ $\overset{\text{X}}{1}$ | 0 0 | $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{3}$ 0 | 0 $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{1}$ 0 | 0 $\overset{\text{X}}{5}$ | $\overset{\text{X}}{6}$ 0 |

