

只 读 这 一 本， 从 玩 家 到 行 家

珊瑚

投 资 · 鉴 赏 · 保 养 · 升 值

玩家必备手册

热门收藏系列

9

潮流·鉴藏·投资编辑部 / 编著



珊瑚，是源自深海的有机珍宝，是大自然的惊人杰作。
对初起好奇心者，本书图文并茂，可谓详尽的珊瑚入门指南。
对玩赏些许时日者，本书鞭辟入里，能迅速带你领略玩家之道。

中国书店

热门收藏系列

9

投资·鉴赏·保养·升值

珊瑚

玩家必备手册

潮流·鉴藏·投资编辑部

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

珊瑚玩家必备手册 : 投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值 / 潮流 · 鉴藏 · 投资编辑部编著 .
— 北京 : 中国书店 , 2015.10
ISBN 978-7-5149-1236-4
I . ①珊… II . ①潮… III . ①珊瑚虫纲 - 收藏 - 手册 ②珊瑚虫纲 - 鉴赏 - 手册 IV . ① G894-62 ② TS933.23-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264689 号

珊瑚玩家必备手册 : 投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

潮流 · 鉴藏 · 投资编辑部 编著

责任编辑 : 晏 如

特约编辑 : 刘 颖

出版发行 : 中国书店

地 址 : 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编 : 100050

印 刷 : 联城印刷 (北京) 有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次 : 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

字 数 : 210 千字

印 张 : 14

书 号 : ISBN 978-7-5149-1236-4

定 价 : 88.00 元

前言

自古以来就有“乱世多饥民，盛世多收藏”的说法，所谓经济基础决定上层建筑，正是这个道理。收藏的繁荣不但反映着社会的发展速度，还标志着人类文明的发展程度。《文物法》被重新修定之后，民间收藏就成了艺术品收藏投资界的活力之群。有关数据统计，在我国，百分之二十以上的人都有收藏习惯，由此而派生出来的拍卖行业备受关注，收藏成为投资理财的热点方式。当然，艺术品收藏并不仅仅是理财，它作为文化的一种表现形式，一面为人们累积了财产，一面还丰富了文人雅士的精神世界，从而成为人们精神生活的重要组成部分。因此，艺术收藏品具有商品化、交易化、艺术化、时尚化、人文化的多重特性。

珊瑚的出现时间非常早，在我国作为装饰品使用已经有几千年的历史。作为有生命的珠宝级红珊瑚，将文化、宗教、实用、观赏等特点集于一身，成为古往今来收藏者不可错过的艺术收藏品之一。不过，红珊瑚一直被贴着贵族、权势的标签，以稀有性而著称于世。因而普通人想要收藏一件红珊瑚珠宝很难。

很长时间以来，红珊瑚都只是皇家及权贵才能享有的珠宝级收藏品。如今人们有了近距离接触它的机会，从而让其产生了想要拥有它的想法。但红珊瑚本身的稀缺性和生态环境的恶化都让它日渐减少，特别是2008年日本发生大地震后，红珊瑚的产量减少了许多。这为红珊瑚收藏热长势不少，收藏爱好者意识到了红珊瑚不可估量的明天，纷纷出手争购。红珊瑚犹如艺术品收藏界的一匹黑马，很快创下收藏新高。

红珊瑚极美的外在特征和内在价值决定了其必然会升值，但把它作为艺术品进行收藏与投资时，需要懂得藏品真伪、等级、升值空间、文化等方面的专业知识。放眼目前的市场情况，与红珊瑚有关的资料与书籍，大多为特别类项的点滴评论，这让众多的红珊瑚爱好者无限怅然。鉴于此，我们编辑出版了这本《珊瑚玩家必备手册》。本书着重对具有收藏投资价值、品级较高的红珊瑚的文化、种类、投资、鉴赏、保养等几个方面，进行了全面而详细地介绍和总结；全书更分门别类配以图片，进行细致地分析与区别，真正做到了图文并茂、点面结合。相信该书的出版会为红珊瑚收藏爱好者打开一扇走近红珊瑚、了解红珊瑚的便捷之门，给大家带来一种有关红珊瑚知识的全新认知及补充。

另外，由于编者在时间、能力等方面的局限性，难免会有不足之处，还希望红珊瑚研究专家能给予更多的建议和指导，在此表示万分感谢。

MULU 目录



第一章 珊瑚基本入门知识

- 一、珊瑚的历史与文化 / 2
- 二、珊瑚为什么那么“红”？ / 19
- 三、玩家必知的珊瑚属性 / 26
- 四、珊瑚的价值 / 38



第二章 收藏级珊瑚的品种

- 一、珊瑚的分类 / 46
- 二、阿卡珊瑚：最贵重的宝石珊瑚 / 59
- 三、沙丁珊瑚：色与质地难两全 / 66
- 四、MOMO 珊瑚：珊瑚中的名门大族 / 73
- 五、ANGEL SKIN：年轻人喜欢的天使肌肤 / 82
- 六、各种珊瑚品种的优缺点 / 87



第三章 珊瑚的开采与加工

- 一、珊瑚的开采 / 92
- 二、珊瑚制品的加工方法 / 94
- 三、珊瑚的镶嵌工艺 / 103

第四章 各类珊瑚饰品的鉴赏与选购

- 一、珊瑚饰品的种类 / 108
- 二、珊瑚的选购 / 112
- 三、高档珊瑚的鉴赏 / 122
- 四、那些以假乱真的珊瑚替身 / 139
- 五、珊瑚鉴别的几大误区 / 144



第五章 珊瑚饰品的佩戴与日常保养

- 一、佩戴珊瑚饰品的好处 / 150
- 二、珊瑚饰品的宗教内涵 / 156
- 三、哪些人适合佩戴珊瑚 / 160
- 四、珊瑚饰品的保养技巧 / 164



第六章 珊瑚收藏投资市场现状与前景

- 一、珊瑚投资的前景分析 / 172
- 二、珊瑚投资，哪种适合你？ / 177
- 三、珊瑚行家的投资诀窍 / 184
- 四、珊瑚收藏投资误区 / 197

附录

附录 1：珊瑚鉴赏图鉴 / 206

附录 2：珊瑚选购指南 / 215



第一章

珊瑚基本入门知识

在浩瀚的珠宝文化中，红珊瑚作为一种极为罕见的奇珍，在中国得到了最完美的诠释。中国的皇室规则、宗教信仰，让珊瑚有了跻身富贵之列的资本。如果这是一种社会地位，可能在很大程度上大大抵消了珊瑚的气质之美。因为在珊瑚的身上，社会地位只是人们强加给它的一种世俗目光，而它真正的内涵却体现在其不朽的生命特性上。

如今，封建制度已经远离，而珊瑚身上所遗留下来的贵族气息却不曾被泯灭。一股新兴的珊瑚收藏热，让珊瑚有了新的生命力。现代生活从继承的角度，展示着珊瑚的美。但是，珊瑚给我们的惊喜却不仅限于此，除了观赏之外，珊瑚还集宗教价值、医学价值、生态价值于一身，成为人们心中的宝石新宠。珊瑚就像一位才貌兼备的美女，让我们立刻揭开她神秘的面纱，去一探究竟吧！



一、珊瑚的历史与文化

1

皇家至爱的祥瑞宝

无论古今中外，珊瑚都是深受人们喜爱的宝石品种，在我国，各个朝代也都有珊瑚的使用记录。据考古研究发现，早在 4000 多年前的新石器时期，我们的祖先就已经将珊瑚做成简单的小装饰品来装饰自己了。

我国是开发和使用珊瑚最早的国家之一。约汉末成书的《三辅黄图》中记载：“载积翠池中有珊瑚，高一丈二尺，一本三柯，上有四百六十三条，云是越王赵佗所献，号烽火树。”南朝宋康泰所著的《扶南记》中，也出现了对石珊瑚和珊瑚礁的记载：“涨海中，倒珊瑚洲，洲底有盘石，珊瑚生其上也。”

能做成贵重珠宝的红色珊瑚，气质高雅，色彩绚丽，尊贵不凡，是自然界中难得一见的浓烈颜色，符合中华民族喜爱红色的传统。其如树如花的红色枝杈，象征着吉祥与平安，被看作是一种难得的“瑞宝”，被看作幸福和永恒的代表。

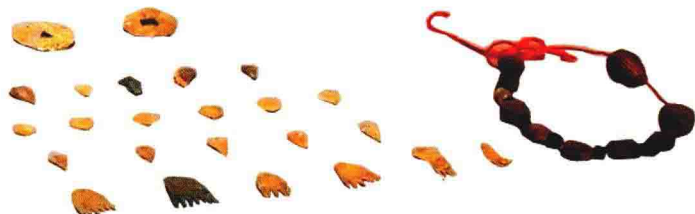
也正因如此，红珊瑚成为皇家至爱的祥瑞宝，作为贵族身份和地位的象征，在历朝历代的宫廷中扮演着重要角色。古代笔记小说《西京杂记》中称：“南越王曾献珊瑚树一棵，高一丈三尺。”说的是南越王赵佗向汉武帝



西汉墓葬中的珊瑚、玛瑙、琉璃珠



清代珊瑚摆件



嘉峪关长城博物馆中收藏的珊瑚珠

进贡了两株珊瑚树，高一丈三尺（约4.2米），各有三叉四百六十枝条，植于皇宫御花园的积翠池，此树通体鲜红灿烂，且“夜有光景”，因此被称为“火”树，成为镇宫之宝。

尤其在清代，五彩珊瑚的地位更得到了显著提高。清朝皇帝龙袍腰间要系朝服带，穿吉服时则要系吉服带。吉服带为明黄色丝织带，带上悬坠饰品，带面有龙纹金圆板，上面可嵌各类珠宝。嘉庆皇帝吉服带上的龙纹金圆板内就镶嵌着红珊瑚。红珊瑚寓意富贵、长寿和吉祥，是不可多得的饰品。

除了皇上之外，清代后宫的皇太后、皇后在隆重的场合都要穿朝服，戴三串朝珠，其中左右两串为珊瑚。而皇贵妃、皇太子妃、贵妃以及妃等，除了中央一串为琥珀与太后的东珠有所区别外，另两串也必须以五彩珊瑚为材质。嫔及贝勒夫人、辅国夫人等，配戴在中间的那串朝珠一定是五彩珊瑚制成的，以颈间镶嵌的五彩珊瑚的数目多寡，来区别品秩的高低，一丝都不可马虎。具体如下：

皇帝朝珠用东珠，祀天以青金石为饰，祀地用蜜珀珠，朝日用珊瑚珠，夕月用绿松石珠，均明黄绦。

皇后、皇太后朝服朝珠三盘、东珠一、珊瑚二，吉服朝珠一盘，均明黄绦。

皇贵妃、贵妃、妃朝服朝珠三盘、蜜珀一、珊瑚二，吉服朝珠一盘，明黄绦。

嫔朝服朝珠三盘、珊瑚一、蜜珀二，吉服朝珠一盘，金黄绦。

皇子、亲王、亲王世子、郡王，朝珠不得用东珠，余随所用，金黄绦。

贝勒、贝子、镇国公、辅国公朝珠，不得用东珠，余随所用，石青绦。

公、侯、伯、子、男朝珠，珊瑚、青金石、绿松石、蜜珀随所用，石青绦。

很多人都知道，清朝官吏实行九品官制，官员的帽子上都有一个圆球状的顶子，可以从帽子上不同的顶珠以及顶子的颜色和质料，来知道官位的品级。例如，最高的官



山东博物馆收藏的清代珊瑚翡翠串饰



红珊瑚原枝



官帽上的红珊瑚顶珠



镶嵌有红珊瑚的吉服带



清代红珊瑚翡翠朝珠



珊瑚艺术品



清代珊瑚手串

位，用红色的顶子，其中一品为红宝石，二品为珊瑚，三品为蓝宝石，四品用青金石，六品用砗磲，七品为素金，八品用阴纹缕花金，九品为阳纹镂花金，无顶珠者无官品，不能有丝毫差错。

清代的服饰制度规定，许多饰品一定要用五彩珊瑚。珊瑚作为皇家权利的象征，规定后妃们的领饰和朝冠上均不得缺少珊瑚饰品，珊瑚或制成圆珠串，或保持原形做成坠。除此之外还被打造成步摇、纽子、戒指、手镯、挑牌、斋戒牌、耳饰、如意以及数珠、手串等，供皇室家族享用。据记载，道光十五年（1835）十一月奕纪等奉旨清查圆明园库存物件时，珊瑚如意就有十四柄，由数量之大可见其应用之广。

此外，珊瑚还经常被做成盆景。古代帝王之家，多



红珊瑚雕刻作品《赵飞燕》



那不勒斯教堂内手持珊瑚的木雕圣母像



意大利工匠纯手工打磨珊瑚珠宝



海底之花珊瑚

收藏珊瑚树作为装饰，并视之为财富的象征，有时甚至成为贪官敛财的工具。据记载，明末严嵩家收藏的五彩珊瑚有 60 多株，而清朝在查抄和珅家时，也搜出了五彩珊瑚树十余棵，每棵均高达三尺八寸（约为 1.14 米）。

一些达官贵人也把五彩珊瑚作为重要的珍宝收藏。据史料记载，在《世说新语》中就有晋石崇与王恺用珊瑚斗富的故事：“崇、恺二人以奢靡相尚，武帝助恺，以珊瑚树赐之。高二尺计，枝柯扶疏，世罕其比。恺以此炫耀于崇，崇取铁如意击之。珊瑚树应手而碎，崇命左右另取珊瑚树六七枚，高三四尺，条干绝世，光彩夺目。”

如今，在故宫博物院和其他博物馆中，我们仍然可以看到一些精妙绝伦的珊瑚树盆景，著名红珊瑚雕品《赵飞燕》就是艺术大师妙手而成的作品。

可以说，在中国的封建社会中，珊瑚既是一种装饰品，也是一种等级制度的标志，象征着至高无上的权力。

2 遥远的珊瑚传说

珊瑚是一种海生圆筒状腔肠动物，又被叫作珊瑚虫。它们从很小的时候起，便固定在自己已经死去的先辈遗骨上生存。它们一边用触手来寻觅食物，一边分泌石灰质来营建自己的身体壁垒。珊瑚的生长是以捕捉食物与吸收阳光为主方向的，所以它不断地向上，然后向左向右生长，如同树枝一样分散开来，从而长成一株株活着的海底艺术品。古籍中这样记载：“珊瑚生南海，又从波斯国及狮子国来。海人乘大舶，堕铁网水底取。珊瑚所生磐石上，白如菌。一岁而黄，二岁变赤。枝干交错，高三四尺。人没水以铁发其根，系网舶上，绞而出之。失时不取，则腐蠹。”

虽然珊瑚不过是一只只珊瑚虫的累积，可它在世人的眼里却是具有传奇色彩的珠宝。所以关于珊瑚的传说与故事格外多，而且每一个似乎都有着浓浓的神话色彩，这让人们再看珊瑚时，总情不自禁地带有感情。

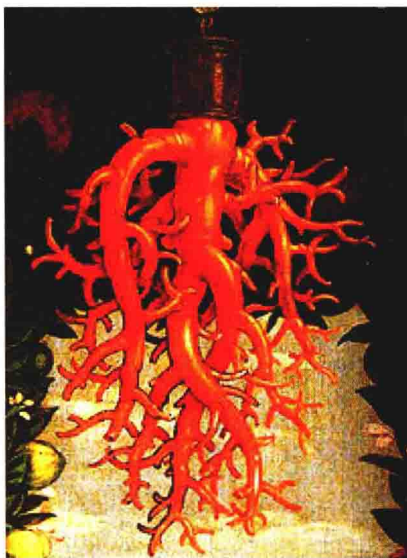
早在公元前4世纪初，罗马人占领那不勒斯，当地的人民便靠汲取海中的资源来生活。他们将海中的珊瑚打捞起来，然后进行手工雕刻，再通过往来商人出售。那时，那不勒斯已成为珊瑚加工的中心，珊瑚制品慢慢进入印度。印度的妇女将珊瑚做成的手串叫作



约旦博物馆中保存的来自罗马的珊瑚制品



《圣母荣耀像》中的珊瑚元素



paula，认为红润的珊瑚代表了女子的健康体魄。

《中世纪后期欧洲的经济和社会历史》一书中这样记载：“公元1298年，佩卢齐家族参加进对塞浦路斯的贸易活动中来，他们出口的产品主要是贵重丝织品以及宝石、珊瑚、珍珠等；大部分都被销往意大利。而这种情形一直持续到15世纪，当时那不勒斯的珊瑚产业得到了复兴，珊瑚制品十分受欢迎。时至今日，珊瑚依旧是那不勒斯的重要产业，那不勒斯占据着世界珊瑚地位的首中之重。在这座城市，每年都会出产占世界近一半产量的珊瑚原料，源源不断地销往中国与日本等地。”

在16世纪，人们将珊瑚看作有魔力的宝贝。传说曾经有一位叫约翰·威第克的医生用自己的生命证明了这一点。约翰一直喜欢佩戴红珊瑚项链，他发现当自己身上的病加重



时，红珊瑚的颜色就会变深，而当病情有所减轻，颜色又会艳丽一些。也就是说它的“魔力”是与人的体温相联系的，尤其是不经雕琢的珊瑚最有灵性，而经过加工的珊瑚则“魔力”消失。约翰在佩戴珊瑚一段时间后，有一天发现珊瑚的表面出现了黑色的斑点，他就知道自己已经时日无多。果然到了夜里，约翰病重而逝。这个故事让人们在珊瑚身上看到了前所未有的灵性，所以对它更加关注起来，而佩戴的人也越来越多。

在非洲，传说给酋长的最尊贵礼物通常是珊瑚。每到这个时候，酋长总是会派专人进行看管，并且立下最为严格的规定：谁失职看丢了珊瑚，就会被处死，而且其家属也会一起被诛杀。其对珊瑚的重视程度可见一般。

珊瑚本身生长极慢，所以特别稀少，但它寿命很长，而且质地又较为坚硬。基于人们赋予它的种种神奇传说，珊瑚被人们称为“红色黄金”当之无愧。曹植曾有诗云：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”可见从古至今，珊瑚的高贵都远非普通的珠宝可比。



满戴珊瑚饰品的非洲酋长