

普通高中课程标准实验教科书
PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

主 编 朱汉国
副主编 马世力

历史选修

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

 人民出版社

普通高中课程标准实验教科书
PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

历史选修

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

主 编 朱汉国
副 主 编 马世力
本册主编 吴小晴



人 民 教 育 出 版 社

地址: http://www.pep.com.cn

责任编辑 李 斌 李 葳

美术编辑 张 燕

制 作 北京启文博雅文化传播中心

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书·历史选修·世界文化遗产荟萃·教师教学用书/

主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 吴小晴. —北京:人民出版社,2005.4

ISBN 978-7-01-004951-9

I. 普... II. 吴... III. 文化遗产-世界-高中-教学参考资料

IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032278 号

书 名 普通高中课程标准实验教科书·历史选修·世界文化遗产荟萃·教师教学用书
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · LISHI XUANXIU ·
SHIJIE WENHUA YICHAN HUICUI · JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 吴小晴

出版发行 人 民 大 学 出 版 社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

印 刷 北京佳顺印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2010 年 1 月第 3 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 450 千字

I S B N 978-7-01-004951-9

定 价 37.00 元

服务机构 中国出版集团教材中心

地 址 北京东城区朝阳门内大街 188 号
鸿安国际大厦 C 座 12 层 邮编 100010

电 话 (010)65123819

网 址 <http://www.zbtextbook.com>

前言

本册教师教学用书是配合人民出版社出版的《普通高中课程标准实验教科书·历史选修·世界文化遗产荟萃》的教学而编写的。教师教学用书力图贯彻新一轮国家基础教育课程改革精神,切实有效地帮助教师顺利完成《普通高中历史课程标准(实验)》所提出的历史课程教学目标。

教师教学用书的内容配合教科书,以“专题”为单位设计。每一专题设有“专题教学总体设计思路”和“本专题的教学重点和难点”。专题中的每一“学习内容”大约用一学时完成。每一“学习内容”由以下几部分组成:

1. 教学目标。以课程标准和课文内容为依据,从“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度,明确提出每一“学习内容”的具体学习目标。
2. 教学内容分析。包括学习内容的解读、具体教学进程、教学的重点和难点等。
3. 问题解答。就教科书中“学习思考”、“自我测评”、“材料阅读与思考”等有关问题进行解答提示。
4. 教学评价建议。教学评价重在对学生的评价,对学生学业成绩的评价是多元的,每节课只对学生学习的某个或几个方面进行教学评价,教学评价建议是供教师参考用的案例。
5. 历史问题注释。目的是帮助教师更好地备课,拓宽教学知识面,给学生提供更多的学习信息。

参加本书编写的有(按姓氏笔画为序):刘向荣、孙颖、吴小晴(本册主编)、张娟、张铭、陈玉兰、陈红(本册副主编)、郁桦、陶建萍、蔡毓芝。

由于时间紧迫,本书中如有错漏之处,真诚地希望广大教师在使用过程中提出宝贵意见,以便我们及时改进。

编者

2008年6月

目 录

序	篇	世界的遗产	人类的财富	1
专题一		古老的埃及文明		22
一		世界奇观——金字塔		23
二		炫耀无上威力的法老		35
专题二		古代希腊、罗马文化的结晶		48
一		古希腊的奇迹		49
二		“奥林匹克”		63
三		历史悠久的罗马古城		80
专题三		欧洲文艺复兴的辉煌		97
一		新时代的曙光		98
二		天主教世界的最高教堂		112
三		盛开的文艺复兴之花		126
专题四		地下军阵 地上巨龙		141
一		世界奇迹——秦始皇陵及兵马俑		142
二		气势磅礴的万里长城		156
专题五		明清皇家宫殿、园林和陵寝		166
一		金碧辉煌的明清故宫		167
二		壮丽的皇家园林		188
三		明清两朝帝王陵寝		208

专题六 中国古代社会：人与环境	225
一 历史文化古城	226
二 “活的古民居博物馆”	237
三 巧夺天工的园林艺术	250
专题七 关注人类口头及非物质遗产	264
一 “百戏之祖”	265
二 超凡的技艺 文化的瑰宝	277
专题八 不可忘却的历史	297
一 罪恶的奴隶贸易见证地	298
二 法西斯罪行的铁证	308
学习与探究之一 埃及金字塔的奥秘	319
学习与探究之二 中华民族精神的象征——长城	327
学习与探究之三 申报日本侵华罪行遗址特殊遗产 ——以侵华日军七三一部队遗址为中心	335
附录：课程资源	341

序 篇 世界的遗产 人类的财富

《序篇》教学总体设计思路

《序篇》主要介绍联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》（简称世界遗产公约）的主要内容和世界文化遗产的概念与登录标准等。序篇的设计是为“世界文化遗产荟萃”选修课的教学做理论和基础知识上的准备，是为更好地从总体上把握课程内容，更好地理解课程的内涵打基础。

《序篇》教学内容主要阐述世界遗产（包括文化与自然遗产以及同时含有文化与自然两方面因素的双重遗产）的概念和遴选标准。联合国教科文组织大会于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，确立了关于文化和自然遗产的定义。以后，在文化遗产中还融入了文化景观、人类口头及非物质遗产等内容。世界遗产是全人类共同的宝贵财富。文化与自然协调一致的思想是确认世界遗产的重要原则，保护文化环境和保护自然环境对世界遗产保护具有重要意义。

通过《序篇》的教学，使学生了解联合国教科文组织通过的世界遗产公约的主要内容，知道世界文化遗产登录的标准，认识联合国教科文组织开展保护世界遗产活动的深远意义，进一步培养学生的国际文化意识，认识继承和保护人类文明成果和历史遗产对于现代社会发展的重要性。

世界遗产公约是《序篇》的重要教学内容，教学中教师应指导学生阅读，并对照一些重要的遗产项目来理解世界文化遗产的定义和登录标准。教师还应引导学生探究文化遗产各自的特征、艺术风格和技术成就。只有在探究过程中，才能从文化遗产的社会历史背景、创造和形成的过程、对社会发展和文化演进的影响等方面来把握其深刻的内涵。通过《序篇》的教学，使学生能得到这样的认识：世界各国各地区各民族都创造了自己的文明成果，这才造就了世界文化的多元性；文化遗产“越是民族的，就越是世界的”。



序篇的教学重点和难点

重点:

了解世界遗产公约的主要内容、登录标准,认识联合国教科文组织发起的保护世界文化和自然遗产这一活动的重大意义。了解文化与自然协调一致的思想是确认世界遗产的重要原则。

难点:

认识联合国教科文组织通过的世界遗产公约的重大意义。认识保护文化环境和保护自然环境对世界遗产保护的重要性。



(一) 教学目标

【内容标准】

了解联合国教科文组织通过的世界遗产公约的主要内容,知道世界文化遗产登录的标准,认识联合国教科文组织这一举措的重大意义。

简介世界文化遗产名录,认识世界遗产是全人类共同的宝贵财富。

了解文化与自然协调一致的思想是确认世界遗产的重要原则,认识保护文化和自然环境对世界遗产保护的重要性。

【知识与能力】

了解联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容,知道世界文化遗产登录的标准。

了解文化与自然协调一致的思想是确认世界遗产的重要原则。

【过程与方法】

充分利用学校和图书馆有关世界文化遗产的书籍和图片资料,鼓励和发动学生积极收集有关世界文化遗产保护等多方面的资料。阅读有关图书、报刊文章,对图片、音像资料进行观察和赏析。

指导学生阅读世界遗产公约,理解世界文化遗产的定义和登录标准。在课堂上可以用世界文化遗产的登录标准对照一些重要的世界文化遗产,做对比性学习和研究。

【情感、态度与价值观】

通过对本课的学习,了解世界文化遗产的主要内容,认识世界文化遗产的重要价值。认识世界文化遗产是历史上人类社会的文明成果,是现代社会发展的基础。

知道中国是一个历史悠久、文化遗产极为丰富的国家,进一步增强爱国主义观念。

懂得在人类生存的环境里,文化与自然有着不可分割和密切相连的关系,人类与其生存的文化环境和自然环境应是和谐统一的,树立关于文化和自然两方面的环境保护意识。

了解具有警示作用的世界遗产产生的历史原因及有关历史事件对人类社会造成的巨大灾难,以避免重蹈历史覆辙,保证人类文明的可持续发展。

(二) 教学内容分析

本课为教材的《序篇》,首先介绍了什么是人类的历史文化遗产,联合国教科文组织通过的世界遗产公约中关于文化遗产的主要内容,世界文化遗产遴选和登录标准等。然后叙述世界文化遗产概念产生的历史,即联合国教科文组织大会于1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》,确立了关于世界文化和自然遗产的定义,在世界遗产中包括文化与自然的双重遗产等。以后,在文化遗产中又融入了文化景观、人类口头及非物质遗产等内容。最后,阐明世界遗产是全人类共同拥有的宝贵财富,人类应当加以保护、继承并传递给后人,而文化与自然协调一致的思想则成为确认世界遗产的重要原则,保护文化环境和保护自然环境对世界遗产的保护具有极为重要的意义。

【人类的历史文化遗产】

在漫长的历史进程中,人类社会留下了丰富的文化遗产。先人留下的遗产是文明的结晶,它们承载着人类的智慧,时代的精神和永恒的生命。经历史长河冲刷而积淀起来的世界文化遗产,构成了丰富多彩的历史文明和文化世界,它是全人类共同的财富。

本目教材简介了丰富的世界文化遗产。如:有关人类起源的文化遗产、距今五六千年前的大河流域远古文明的遗址、以古希腊罗马文明为源头的欧洲文明的遗产、反映东方宗教文化的世界遗产以及反映源远流长的中华文明的各种文化遗产等。

至今留存于世界各地的文化遗产,是人类社会发展中留下的不朽足迹。它们各自显现的独特文明,反映了世界不同区域历史发展的文化特征,它们的交流融合,表现

出整个世界历史发展进程中各个阶段的社会面貌。这些遗产本身,不仅属于每个遗产所在的国家和地区,而且属于整个人类。否认或破坏这些文化遗产,就是抹杀或割断人类自身的历史。人类的历史文化遗产,是人类社会不断发展而留下的坚实脚印,是我们今天的文明社会赖以建立与进一步发展的基础。在当今国际文化交流日趋频繁的时代,了解和考察世界文化遗产,继承和发扬中华民族的灿烂文化,学习和借鉴世界各国文明成果,从世界各国和各民族的历史文化中汲取营养,显得十分重要。

【《保护世界文化和自然遗产公约》】

这一目主要介绍了《保护世界文化和自然遗产公约》产生的背景和文化遗产的定义、内容及意义。

1. 《保护世界文化和自然遗产公约》产生的背景

近代以来,随着世界工业化进程的推进和当今社会现代化的发展,人类自身在创造物质财富奇迹、改变物质世界的同时,不仅对人类赖以生存的地球自然环境造成极大破坏,也在不断破坏着人类祖先留下的文化遗产。由于历史的变迁和人类活动的影响,不少珍贵的文化和自然遗产受到岁月的侵蚀或人为的破坏,有的已濒临危险境况。20 世纪的两战世界大战,使人类文明成果受到重创,给人类社会带来前所未有的灾难,同时也进一步激发了人们保护人类文化遗产的愿望。

如何看待人类文明的成果,如何看待这些成果与现实社会之间的联系,已逐渐成为一个世界性的问题。通过国际间的合作,建立一种国际性的保护与研究机制,使各国共同分享文明成果和技术进步,已成为一种强烈的新需求。人们意识到:分散在世界各个地方的文化和自然遗产不仅仅属于它所在地的人民,而且也是全人类共同的财富,需要大家共同负起责任来保护它们,并使之传于后世。

2. 《保护世界文化和自然遗产公约》的缔结

联合国教科文组织在 1954 年通过了《武装冲突情况下保护文化财产公约》,确定“对任何民族文化财产的损害即是对全人类文化遗产的损害”、“需要有共同的责任”等观念。1964 年,针对历史建筑和遗址保护而通过的著名的《威尼斯章程》得到了国际专家的认可和国际社会的普遍接受,一个新的当代文化遗产保护理论和技术标准平台得以建立。1965 年,联合国教科文组织在华盛顿会议上提出了建立“世界遗产信托基金”的建议。1966 年,意大利的历史名城威尼斯遭受水灾,联合国教科文组织立即发起了“拯救威尼斯”的国际行动,又一次把对于特定国家的文化遗产保护变成了一项全人类共同的事业。1968 年,世界自然保护联盟向“世界遗产信托基金”提出建议,表达了加入基金会的愿望,这意味着人类将把自然遗产和文化遗产结合在一起进行全面的保护。

1972 年 10 月 17 日至 11 月 21 日,联合国教科文组织在法国巴黎举行第十七届大

会，会议通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。联合国教科文组织采用国际公约的形式建立永久性制度，把有着世界意义的、罕见的和无法替代的文化与自然遗产内容科学地确认为世界文化遗产和自然遗产，并将其纳入有效的国际性保护活动之中。世界遗产名录的设置和世界遗产委员会等相关机构的建立，为全球文化和自然环境保护与治理的机制提供了重要前提，这标志着一个新的人类共同保护文化成就和自然财富的重要时代的来临。

世界遗产公约缔结以来，加入这一公约的国家和地区数远远超过加入其他国际公约的数目。1985年11月，中国经六届全国人大常委会第十三次会议决定，批准和加入了世界遗产公约。

3. 世界文化遗产遴选和登录标准

世界遗产的内容包括因地球进化而形成的自然遗产和因人类生存而产生的文化遗产，以及同时含有文化与自然两方面因素的双重遗产。

教材介绍了世界文化遗产的6条登录标准。其中，第1条强调艺术成就，第2条强调重大影响，第3条强调的是文明或传统的见证，第4条注重的是建筑上的范例，第5条的中心是关于人类的居住文明，第6条“能够引起人们共鸣，并且与具有一定意义的事件，或现行传统，或思想，或信仰，或文学艺术作品有直接或实质的联系的”遗产，以及与人类自身制造的灾难、战争、罪恶等相关的遗迹，都有可能归入世界遗产的记录之中。例如，非洲塞内加尔以罪恶的贩卖黑奴的中转站而出名的戈雷岛，还有记录着第二次世界大战中法西斯灭绝人性的战争罪恶的奥斯威辛集中营，基本是依照这一条标准进入世界遗产之列的。它们向人们提醒、向社会警示，在和平与发展的世界潮流面前，决不可忘却这些遗产所反映的丑恶历史，人类不应该、也绝不能重犯历史错误了。

1972年，联合国教科文组织启动了世界遗产项目，但当时只确定了文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产三种类型。对于文化遗产，随着在历史建筑、古迹遗址、民居城市等方面遗产保护的发展与成熟，一些用原来的世界遗产内容难以涵盖的新项目越来越引起人们的关注，其中就包括文化景观和工业遗迹，例如菲律宾的科尔迪莱拉水稻梯田、欧洲的葡萄园景观等，它们有明显的、突出的文化价值，也反映了人类文明发展的重要方面。因此在世界遗产公约实行20年后，联合国教科文组织世界遗产委员会于1992年12月把文化景观作为一项新的遗产类型纳入了世界遗产名录。

随着经济全球化趋势的推进，人类历史上大量的传统技艺、艺术形式、生活方式都在以极快的速度不可逆转地消亡，人们越来越感觉到，仅仅保护物质形态的文化遗产是远远不够的。2000年6月15日，联合国教科文组织在巴黎首次召开人类口头和非物质文化遗产代表作评委会议，正式发起成立了《人类口头和非物质文化遗产代表作名录》项目。联合国教科文组织于2001年5月公布了世界第一批进入《人类口头和

非物质文化遗产代表作名录》，列入名录的遗产有 19 项，中国的昆曲艺术入选。2003 年 11 月 27 日，联合国教科文组织又公布了第二批《人类口头和非物质文化遗产代表作名录》，列入名录的遗产有 27 项，中国的古琴艺术入选。2003 年，联合国教科文组织第 32 届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，提出对口头和非物质文化遗产进行保护，其代表作应具备体现人类创造天才的优秀作品的特殊价值，或是具有特殊价值的非物质文化遗产的集中体现，或是在历史、艺术、人种学、社会学、人类学、语言学及文学方面有特殊价值的民间传统文化表达。

4. 保护世界文化遗产的意义

世界文化遗产是人类社会发展历程的见证，是当今世界各国各地谋求和平与发展的历史借鉴，是人类社会走向现代化，创造更高级文明的基础、源泉和动力。

【文化与自然协调一致的原则】

教材在这一目主要介绍了在人类生存的环境里，文化与自然具有不可分割和密切相连的关系，文化与自然协调一致的观点是世界遗产保护概念中的重要原则。

1. 破坏自然和文化环境所带来的教训

在过去相当长的时期里，人们对文化与自然及二者关系缺乏足够的认识，或是把二者相互对立起来，以至长期以来严重忽视了对文化环境的保护，没有意识到自然环境与文化环境的统一才能促进社会的发展。人类在创造现代文明的同时，不仅在污染和破坏自然环境，也在不断地破坏甚至毁灭历史遗留的文化成果，这种愚蠢野蛮的现象仍在不断发生着。例如，两次世界大战使人类文明的成就受到重创，给人类自然和文化环境带来前所未有的灾难。

2. 对世界遗产的保护应把文化环境保护与自然环境保护紧密结合起来

第一，在人类生存的环境里文化与自然协调一致的观点的确立。1972 年的联合国人类环境会议上，确定了在人类生存的环境里文化与自然协调一致的观点。至此，保护文化环境和保护自然环境的一致性、人与自然的和谐发展，成为人类文明发展至今而最终得到高度重视的理念。同年，世界遗产公约签署生效。世界遗产公约特别强调文化与自然不可分割和密切相连的关系，提倡在文化和自然两方面同时进行保护，加强了文化遗产和自然遗产保护之间的联系，从而使文化与自然协调一致的观点成为世界遗产保护概念中的重要原则。

第二，强调树立全面的环境保护意识。世界遗产公约的精神是主张通过世界遗产保护，把对文化环境与自然环境的保护紧密结合起来。世界文化遗产和自然遗产的遴选，鼓励了各缔约国和地区采取积极的措施，制定对文化和自然遗产的保护政策，由此起到教育人民树立全面的环境保护意识的作用。例如：古代尼罗河用它的泥土孕育了一个伟大的文明，而它每年的河水泛滥也给人民带来了无尽的灾难。1959 年阿斯旺

大坝的建造规划给解决尼罗河水泛滥的问题带来了希望，但是却要以淹没包括阿布辛拜勒神庙在内的众多的重要历史遗迹为代价。在联合国教科文组织、罗马国际文化遗产保护与研究中心和埃及政府的倡导和组织之下，来自世界各国的专家共同为这座神庙以及法老妻子的一座小神庙进行抢救搬迁。联合国教科文组织的努力得到了大约五十个国家的支持。整个工程持续了18年，耗资4 000万美元，把神庙切割成了1 050块重达10—30吨的块体，运到山崖的高处重新组装。搬迁阿布辛拜勒神庙是人类在建设现代化工程的同时抢救、保护文化遗产的首次成功范例。再如，教材插图《联合国教科文组织发起的对柬埔寨吴哥窟遗址的修复工程》反映的也是一个保护文化遗产的突出例子。

世界各国都有自己独特的文化遗产和自然遗产，但它们不仅仅是属于遗产所在的国家民族的宝贵财富，也是全人类共同的宝贵财富。加强世界遗产保护是历史赋予我们的崇高责任，也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。



(三) 问题解答

【学习思考】

1. 人类的文化遗产对我们今天的社会有什么意义？

答案提示：至今留存于世界各地的文化遗产，是人类社会发展过程中留下的不朽足迹，它们代表各种独特文明，反映了世界不同区域发展的历史文化特征，表现出整个世界历史发展进程中不同地区各个阶段的社会面貌。所有的历史文化遗产都是属于全人类和全世界的。不了解这一点，就不能了解我们的现代社会是怎样发展的，而否认或破坏这些历史文化遗产，就是抹杀或割断人类自身的历史。要知道，这些人类历史的文化遗产正是我们今天的文明社会赖以建立和进一步发展的坚实基础。在当今国际文化交流日趋频繁的时代，了解和考察世界文化遗产，继承和发扬中华民族的灿烂文化，学习和借鉴世界各国文明成果，从世界各国和各民族的历史文化中汲取营养，走向更加光辉的未来，是十分重要的。

2. 中国有哪些反映宗教文化的世界遗产？

答案提示：龙门石窟、大足石刻、武当山等。

3. 世界文化遗产有什么独特的性质？

答案提示：作为世界文化遗产的文物、建筑群或遗址等，不论是从历史、艺术或科学角度看，还是从美学、人种学或人类学角度看，它们都具有突出的、普遍的价值。即所有的文化遗产，它们或表现出人类天才的智慧和创造性，或在历史上曾对人文环

境的发展产生过重大影响，或代表着传统文明或传统文化，或与某些思想信仰、文学艺术等有着直接和实质的联系。

世界文化遗产是历史交付给我们的人类文明的结晶，它们本身又都具有不可再生性和不可替代性。许多人类文化遗产历尽沧桑，留存至今，如果在我们这一代人的手中遭受毁灭，那么如何向后人交代？因此，保护世界遗产是人类社会必须承担的重大责任。

世界文化遗产又都具有极为鲜明的民族性。它们向我们证明，当今社会的现代文明，正是由人类历史上各种文化相互交流、融合而成的，今天的世界全球化趋势并不是要抹杀多元文化的发展。我们也应认识到，“越是民族的，就越是世界的”。这正是世界文化遗产所要宣示的要义。

4. 中国的世界文化遗产都江堰水利工程从哪些方面体现了人与自然的和谐？

答案提示：都江堰是中国古代著名的水利工程之一。它是一个既能防洪，又有蓄水灌溉功能的水利工程。它的建成，使成都平原三百多万亩土地变成了肥沃的良田。这一水利工程选址恰当，工程布局合理，设施配套严密完整，修建就地取材，水利工程与自然环境融为一体，整个系统自流灌溉，用工省而效益大，两千多年来一直造福于人民。经过大力整治，现在都江堰水利工程灌溉面积已扩大到一千多万亩。

【自我测评】

1. 根据《保护世界文化和自然遗产公约》的有关内容，简述世界文化遗产的定义。

答案提示：《保护世界文化和自然遗产公约》提出了文化遗产的内容定义。古迹：从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕、碑画、具有考古性质的成分或构造物、铭文、窟洞以及景观的联合体；建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人的联合工程以及包括有考古发掘遗址的区域。

2. 世界文化遗产登录的标准有哪些？

答案提示：世界遗产委员会制定了遴选和确定世界文化遗产的标准，被登录的文化遗产必须至少符合以下六项登录标准中的一项：

- ①表现出人类创造才能和智慧的天才杰作。
- ②在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响。
- ③目前仍存在着、或已消失、或还存有少量证据的、带有独特色彩的传统文明或传统文化。

④显现了人类历史发展中某一重要阶段的建筑风格，或表现了建筑物和建筑技术结合的完美性，或与景观相宜相称的建筑和建筑群。

⑤含有某种文化特性或多种文化特性的传统的人类居住地或使用地的杰出范例，这些地方随着人类历史的发展，它的存在也在逐渐消亡。

⑥能够引起人们共鸣，并且与具有一定意义的事件、或现行传统、或思想、或信仰、或文学艺术作品有直接或实质的联系的东西。

【材料阅读与思考】

多元文化的保护和开发与保护世界文化遗产有什么联系？

答案提示：多样性是世界文明的一个基本特征。人类历史发展的过程，就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。全球化趋势可能成为世界各民族密切关联的一个有利因素，但是，不应该因此而导致世界文化的一元化发展，不应该使一种或几种文化去支配其他文化，也不应该导致文化肢解。在保护世界文化遗产的同时，应该把人类文化多样性的保护和开发摆在首位。

【资料解读】

1. 教材第4页图片《代表印度河文明的摩亨佐·达罗城遗址》解读：

摩亨佐·达罗遗址位于巴基斯坦南部，靠近印度河右岸。摩亨佐·达罗的意思是“死人之丘”。这里原来是一座城市，有五千多年历史，整座城市占地约八平方千米，分为上城和下城。上城建在一座九米高的椭圆形人造平台上，主要建筑为政府机关、城市首领及宗教祭祀的寓所。城中有高塔、带回廊的庭园和有柱子的大厅，周围还建有防御工事。上城最著名的建筑是“大浴池”，浴池面积达1063平方米。下城是平民、商人、手工业者的居住区，房屋和店铺一直排列到印度河畔，沿岸筑有堤岸。整个城市布局整齐，像一张棋盘，每个住宅都有六至十间房，并有院子，所有建筑都用红砖砌成。全城建有十分完备的下水道系统。1980年，联合国教科文组织将摩亨佐·达罗城遗址作为文化遗产，列入世界遗产名录。

2. 教材第5页图片《德国科隆大教堂》解读：

科隆大教堂始建于1248年，1880年完工。被称为是世界上最完美的哥特式建筑，素有欧洲最高尖塔之称。它与巴黎圣母院大教堂、罗马圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑。科隆大教堂的兴建是天主教和中世纪文化在欧洲勃兴的象征。第二次世界大战期间，教堂部分曾遭到破坏，近年来一直在进行修复。科隆大教堂在1996年被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

3. 教材第5页图片《印度尼西亚爪哇岛的婆罗浮屠寺院遗迹群》解读：

该遗址位于印度尼西亚爪哇岛中部，是一个以金字塔式的曼陀罗形式（曼陀罗是

古印度梵语的音译，是诸佛设坛修行成佛的地方，用来比喻世界观和宇宙观。)出现的巨大的大乘佛教遗址。遗址由数层方形或圆形的坛组成，整体分三部分，最底部是基坛，基坛上有五个方形坛和三个圆形坛。坛内还有一个略小一点的基坛。这种构造表现了佛教的“三界”，其中基坛、方形坛和圆坛分别代表欲界、色界和无色界。当人们由下往上攀登时，就表示由充满欲望和罪恶的世界一步步达到禅定的世界。从底部的基坛到方形坛的回廊壁和木栏杆上共有 1460 座浮雕。回廊的外墙上还有 432 座佛像，面向外安放，相貌、姿态各不相同。1991 年，联合国教科文组织将婆罗浮屠寺院群作为文化遗产，列入世界遗产名录。

4. 教材第 6 页图片《利比亚的萨布拉塔古城遗址》解读：

萨布拉塔古城遗址位于利比亚西北部，曾是马希尼萨努米底亚王朝的组成部分。腓尼基人也曾经在这里建立加工产品的基地。萨布拉塔最古老的建筑是大约建立于公元前 7 世纪的海边码头。后来在卡塔戈人统治时期，萨布拉塔建立了坚固的城墙。公元 1 世纪初，在城东的河边建立了一座四周为廊柱、正面有台阶的寺庙。公元 6 世纪，城东建立起拜占庭式城墙。1982 年，联合国教科文组织将萨布拉塔考古遗址作为文化遗产，列入世界遗产名录。

5. 教材第 6 页知识链接解读：

联合国教育、科学及文化组织，简称联合国教科文组织。1946 年 11 月正式成立，同年 12 月成为联合国的一个专门机构。总部设在法国巴黎。其宗旨是通过教育、科学和文化促进各国间合作，对和平和安全作出贡献。联合国教科文组织是各国政府间讨论关于教育、科学和文化问题的国际组织，其主要机构有大会、执行局和秘书处。大会为该组织最高权力机构，每两年开会一次，决定该组织的政策、计划和预算。执行局为大会闭幕期间的管理和监督机构；秘书处负责执行日常工作，由执行局建议，经大会任命总干事领导秘书处的工作。截至 2007 年，联合国教科文组织有成员国 192 个。

6. 教材第 6 页图片《匈牙利的霍洛科村落民居》解读：

霍洛科村被认为是匈牙利最美丽的村落。村中的房屋按照传统的建筑方式建造，墙壁是用泥和稻草混合建成，再用石灰涂白。房屋走廊用精心雕饰的木头围成。村中心地带和城堡遗址在 1987 年被联合国教科文组织作为文化遗产，列入世界遗产名录。

7. 教材第 7 页图片《中国都江堰水利工程》解读：

都江堰是中国古代著名的水利工程之一。这是一个既能防洪，又有蓄水灌溉功能的水利工程。它的建成使当时成都平原约三百多万亩土地变成了肥沃的良田。两千二百多年来，这一水利工程经过大力整治，灌溉面积日益扩大，不断造福于民。2000 年，青城山—都江堰被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

8. 教材第7页史学争鸣解读:

世界遗产中建立了一类具有警示意义的特殊遗产,它反映的是人类中的一部分在过去的历史中造成的不可挽回的错误。把这些没有任何美的含义、没有任何文化价值的遗址作为世界遗产,其意义只有一个,那就是在和平与发展的世界潮流面前,告诫世人记住人类历史上发生的悲剧,避免重蹈历史覆辙。

第二次世界大战期间重大的反人类罪行遗址已被联合国教科文组织列为特殊的世界遗产,但日本在战争期间犯下的反人类罪行遗址还没有一处成为特殊的世界遗产。因此,哈尔滨日军七三一细菌部队遗址等应该申报世界遗产。

9. 教材第7页资料卡片解读:

这是弗朗希斯科·班德林2004年为《中华遗产》杂志创办所作贺词的片断。他认为,文化和自然遗产是全人类共同的财富,它们记录着人类文明发展的足迹和地球存在的历史。任何文化或自然遗产的衰落和消亡,都会对世界共同财富造成不可挽回的损失。1972年,联合国通过《保护世界文化和自然遗产公约》,以促进国际间合作,共同保护具有突出普遍价值的文化和自然遗产。他还谈到,1985年加入世界遗产公约以来,已有29项遗产被列入世界遗产名录,极大推动了世界文化和自然遗产的保护工作。

10. 教材第7页图片《联合国教科文组织发起的对柬埔寨吴哥窟遗址的修复工程》解读:

吴哥窟是柬埔寨最为珍贵的历史文化遗产,建筑风貌独特。但历经近千年的风雨侵蚀和人为破坏,吴哥窟遗址不断面临严重拆毁、盗卖,大部分建筑如今已是残垣断壁。1993年,联合国教科文组织将吴哥窟列入濒危世界文化遗产。近年来,国际社会为保护和修复吴哥窟提供了大量的帮助。中国也参加了该项工作。

(四) 教学评价建议

【评价目标】

了解学生对世界文化遗产的主要内容、登录标准的掌握情况以及对保护世界文化遗产意义的认识情况。

【评价方法】

问卷法。