



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎王南著

(上册)

北京古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社

王南著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎王南 著

(上册)

北京古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

北京古建筑 (上册) / 王南著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18389-0

I. ①北… II. ①王… III. ①古建筑—介绍—北京市 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 200253 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 绫

书籍设计: 康 羽

责任校对: 张 颖 党 蕾

中国古建筑丛书

北京古建筑 (上册)

王南 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 29¹/₄ 字数: 769千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 398.00元

ISBN 978-7-112-18389-0

(25801)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

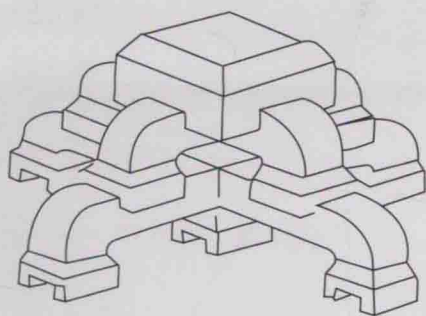
主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 赭	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《北京古建筑》

王南 著

审稿人：王贵祥

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

中国古建筑研究的先驱梁思成先生曾经把整个古代北京城誉为“都市计划的无比杰作”；而美国著名城市规划师埃德蒙·培根（Edmund N. Bacon）则直接宣称古代北京是“地球表面最伟大的单项工程”。中外学者对古都北京的赞誉实际上也是对北京古建筑的高度评价，从中我们可以看出，北京古建筑的最高成就乃是其整体的和谐，北京城各类古建筑共同组成了具有高度历史、艺术与科学价值的古都北京。北京古建筑不仅数量众多，而且成就辉煌：北京所拥有的7项世界文化遗产中包含了故宫、天坛、颐和园、十三陵和万里长城这5项最具代表性的古建筑；而北京现有全国重点文物保护单位共计125项，其中有近90项为各类古建筑。

对北京古建筑的研究成果可谓汗牛充栋。古代地方志或学者笔记如元代熊梦祥的《析津志》、陶宗仪的《南村辍耕录》，明代萧洵的《故宫遗录》、张爵的《京师五城坊巷胡同志》、蒋一葵的《长安客话》以及刘侗、于奕正的《帝京景物略》，清代孙承泽的《春明梦余录》及《天府广记》、朱一新的《京师坊巷志稿》、于敏中等编纂的《日下旧闻考》（在朱彝尊《日下旧闻》的基础上扩充而成）、麟庆的《鸿雪因缘图记》等古籍中均有大量涉及北京古建筑的宝贵资料。

20世纪初，西方学者与日本学者开始了对北京古建筑的早期探索。如瑞典美术史家奥斯伍德·喜

仁龙（Oswald Siren）在《北京的城墙与城门》、《中国园林》等著作中对北京城墙和大量王府及园林进行了探讨。德国建筑学者恩斯特·柏石曼（Ernst Boerschmann）的《中国景观》一书则对北京城及部分古建筑（尤其是香山碧云寺）展开了研究，尤其还首次提出了北京城市“中轴线”的观念。日本建筑史家伊东忠太最早测绘了北京紫禁城和西苑，并且其《中国建筑史》等著作中有许多关于北京古建筑的讨论。常盘大定与关野贞合著的《中国文化史迹》则对大量北京古建筑进行了摄影记录和简要论述。

中国学者中最早运用西方近代建筑学方法研究北京古建筑的要首推中国营造学社的研究者们。营造学社的研究成果内容丰富，既有对清工部《工程做法》进行研究的专著（梁思成的《清式营造则例》），也有整理清代各类工程算例、做法的著作（如梁思成的《营造算例》、刘敦桢的《牌楼算例》、王璧文的《清官式石桥做法》等），更有对北京各类古建筑的专题研究，如梁思成、林徽因的《平郊建筑杂录》，刘敦桢的《北平智化寺如来殿调查记》、《明长陵》、《同治重修圆明园史料》、《北平护国寺残迹》，梁思成、刘敦桢的《修理故宫景山万春亭计划》，刘敦桢、梁思成的《清故宫文渊阁实测图说》，阚铎的《元大都宫苑图考》，单士元的《明代营造史料》，王璧文的

《元大都城坊考》和《元大都寺观庙宇建置沿革表》等。梁思成于抗战时期在四川李庄完成的《中国建筑史》(1944年)中也涉及大量北京古建筑的内容。

新中国成立以来,对于北京古建筑的研究与日俱增。刘敦桢主编的《中国古代建筑史》以及五卷本《中国古代建筑史》的第四卷(“元、明建筑”)和第五卷(“清代建筑”)皆包含大量对北京古建筑的讨论。傅熹年的《北京古建筑》(1986年)一书则是第一部较为全面探讨北京古建筑的专著。此外,萧默的《巍巍帝都》(2006年)以及王南、李路珂、李菁、胡介中、袁琳编著的《北京古建筑地图》(上、中、下)(2008~2010年)均以北京古建筑为主题,后者较为详细地介绍了北京市域范围内共计562处古建筑。围绕北京古建筑某一专题所进行的深入研究更加不胜枚举,主题从北京城市历史、考古、规划、建筑设计理论到各种建筑类型如城墙城门、紫禁城宫殿、坛庙、陵寝、园林、王府、衙署、仓库、胡同、四合院、会馆、佛寺、佛塔、道观、桥梁、长城等,不一而足。

本书的写作首先基于对上述大量前人研究成果的学习与借鉴,其次对北京为数众多的古建筑进行了长期的实地考察、拍摄,并对数十处古建筑群和数条胡同外立面进行了测绘研究。北京古建筑与中国其他省、市、地区古建筑相比有一个十分难能可贵的特点,就是类型完备,几乎囊括了中国古建筑

所有主要类型,因此本书的最主要内容即分门别类介绍北京各类古建筑,从第三章至第十四章分别介绍了宫殿、坛庙(包括儒学)、苑囿(园林)、墓葬、王府、衙署、仓库、民居、佛寺、佛塔、道观、清真寺、会馆、祠堂、(长城)关隘、城堡、桥梁。此外,在本书第一章和第二章中分别对北京的地理、历史和城市规划进行简述,作为讨论北京古建筑的大背景;而在第十五、十六章则试图较为全面地展现北京古建筑在技术、工艺方面的特点。在以上内容的基础上,本书尝试初步概括北京古建筑的基本特征,包括以下7个主要方面:规划整体、类型完备、布局严谨、结构标准、色彩分明、结合自然、文化交融,它们共同形成了北京古建筑最重要的特征,即“整体和谐”。

总体看来,以本书上下两册、30余万字的篇幅来介绍浩如烟海的北京古建筑,实在仅能限于走马观花、蜻蜓点水式的扼要讨论,北京许多具有重要价值的建筑类型或者实例无法涉及,也只能留作遗憾了。另外,由于笔者学术水平有限,勉力对北京古建筑这一博大精深的课题进行研究与探讨,书中的谬误、疏漏一定在所难免,期待广大专家、读者不吝赐教,提出宝贵的批评意见。

王南

2015年3月7日

目 录

(上册)

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 山川形胜 / 〇〇四

一、形胜 / 〇〇四

二、西山 / 〇〇五

三、燕山 / 〇〇六

四、水系 / 〇〇七

第二节 历史沿革 / 〇一三

一、蓟与燕——建城之始 / 〇一三

二、唐幽州——北方重镇 / 〇一五

三、辽南京——契丹陪都 / 〇一八

四、金中都——首次建都 / 〇二一

五、元大都——宏图初现 / 〇二九

六、明北京——大局划定 / 〇三一

七、清北京——踵事增华 / 〇三二

第三节 建筑特征 / 〇三五

一、规划整体 / 〇三五

二、类型完备 / 〇三九

三、布局严谨 / 〇四〇

四、结构标准 / 〇四一

五、色彩分明 / 〇四一

六、结合自然 / 〇四三

七、文化交融 / 〇四四

第二章 都城规划

第一节 元大都规划 / 〇五一

一、总体格局 / 〇五一

二、城墙城门 / 〇五二

三、皇城宫苑 / 〇五六

四、大内宫殿 / 〇五六

五、街巷胡同 / 〇六一

第二节 明北京规划 / 〇六四

一、总体格局 / 〇六四

二、城墙城门 / 〇六四

三、皇城 / 〇七四

四、中轴线 / 〇八二

五、街道胡同 / 〇八九

六、重要地标 / 〇九四

第三章 禁城宫阙

第一节 总体格局 / 一一五

第二节 城墙城门 / 一一七

一、城墙 / 一一七

二、城门 / 一一七

三、角楼 / 一二〇

第三节 前朝 / 一二二

一、太和门 / 一二二

二、三大殿 / 一二二

三、文华殿、文渊阁 / 一三八

四、武英殿 / 一四二

五、内阁、内务府及府库 / 一四四

第四节 后寝 / 一四四

一、乾清门 / 一四四

二、后三宫 / 一四七

三、御花园 / 一五一

四、东西六宫 / 一五四

五、养心殿 / 一六〇

六、斋宫、奉先殿及毓庆宫 / 一六三

七、乾东、西五所 / 一六三

八、南三所 / 一六六

九、宁寿宫（外东路） / 一六七

十、外西路 / 一七二

第四章 坛壝庙学

第一节 太庙、社稷坛 / 一八二

一、太庙 / 一八二

二、社稷坛 / 一八七

第二节 天坛 / 一九〇

一、总体格局 / 一九〇

二、祈年殿 / 一九四

三、皇穹宇 / 一九六

四、圜丘 / 一九六

五、附属建筑 / 二〇一

第三节 地坛、日坛、月坛 / 二〇三

一、地坛 / 二〇三

二、日坛 / 二〇七

三、月坛 / 二〇九

第四节 先农坛、先蚕坛 / 二一〇

一、先农坛 / 二一〇

二、先蚕坛 / 二一五

第五节 历代帝王庙 / 二一六

一、牌楼与影壁 / 二一六

二、大门 / 二一七

三、景德崇圣门 / 二一七

四、景德崇圣殿 / 二一七

五、其他 / 二一七

第六节 堂子 / 二二一

第七节 孔庙、国子监 / 二二二

一、孔庙 / 二二二

二、国子监 / 二二五

第八节 顺天府学 / 二二九

第五章 皇家苑囿

第一节 西苑三海 / 二三七

一、北海 / 二三八

二、中海 / 二五一

三、南海 / 二五三

第二节 景山御苑 / 二五五

一、景山五亭 / 二五五

二、寿皇殿等建筑群 / 二五六

第三节 三山五园 / 二五七

一、畅春园 / 二五八

二、圆明园 / 二五九

三、香山静宜园 / 二六五

四、玉泉山静明园 / 二七一

五、万寿山清漪园（颐和园） / 二七五

第六章 陵寝墓葬

第一节 汉墓 / 三〇三

一、大葆台汉墓 / 三〇三

二、老山汉墓 / 三〇四

三、东汉墓神道石柱 / 三〇四

第二节 金陵 / 三〇五

第三节 明十三陵 / 三〇八

一、总体格局 / 三〇八

二、长陵 / 三一四

三、其余诸陵 / 三一七

四、十三陵规划设计的象征意义与
意境追求 / 三二四

第四节 明代其他墓葬 / 三三一

一、景泰陵 / 三三一

二、田义墓 / 三三二

第五节 清代墓葬 / 三三九

一、醇亲王墓（七王坟） / 三四〇

二、孚郡王墓（九王坟） / 三四二

三、伊桑阿墓 / 三四四

第七章 王公府第

第一节 王府概说 / 三五一

一、等级制度 / 三五二

二、乾隆《京城全图》中的王府 / 三五二

三、王府中轴线建筑 / 三五五

四、王府花园 / 三五六	
五、王府附属建筑 / 三五六	
第二节 典型实例 / 三五七	
一、恭王府 / 三五七	
二、醇王府 / 三六四	
三、孚王府（怡亲王府） / 三六八	
四、礼王府 / 三七一	
五、郑王府 / 三七二	
六、宁郡王府 / 三七三	
七、克勤郡王府 / 三七五	
八、涛贝勒府 / 三七五	
九、棍贝子府 / 三七六	
十、和敬公主府 / 三七六	
十一、海淀礼王府（乐家花园） / 三七九	

第八章 衙署仓房

第一节 中央衙署 / 三八八	
一、概说 / 三八八	
二、乾隆《京城全图》中的中央衙署 / 三九〇	
三、典型实例 / 四〇六	
第二节 地方衙署 / 四一一	
一、概说 / 四一一	
二、典型实例 / 四一一	

第三节 内府衙署 / 四一四

一、概说 / 四一四	
二、典型实例 / 四一七	

第四节 京城仓房 / 四二一

一、概说 / 四二一	
二、典型实例 / 四二二	

北京古建筑地点及年代索引 / 四三〇

参考文献 / 四四〇

后记 / 四四四

作者简介 / 四四六

（下册）

总 序

前 言

第九章 合院民居

第一节 庭院深深 / 〇〇三	
----------------	--