

闽台与海丝文化研究丛书 林华东◎主编

林华东 / 主编

闽南文化学术

年
鉴

2013-2014

上卷

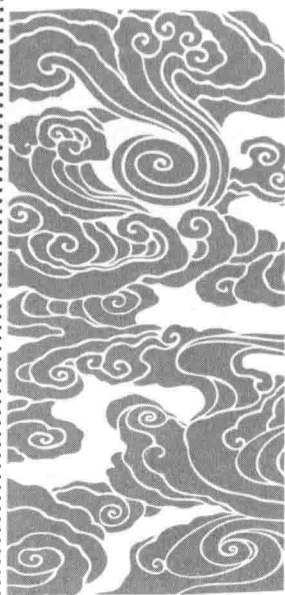


中国社会科学出版社

闽台与海丝文化研究丛书 林华东◎主编

林华东 / 主编

闽南文化学术



年鉴

2013-2014 上卷



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽南文化学术年鉴. 2013~2014/林华东主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5161-7475-3

I. ①闽… II. ①林… III. ①地方文化—福建省—2013~2014—年鉴
IV. ①G127.57-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 312006 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭晓鸿

特约编辑 席建海

责任校对 李 楠

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 90.25

插 页 2

字 数 1930 千字

定 价 368.00 元(上、下卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书承蒙泉州师范学院以下两个基地资助：

中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地

台湾民主自治同盟中央委员会闽南文化交流研究基地

顾 问	晋保平	张晓明	陈庆宗
	骆沙鸣	游小波	李清彪
主 编	林华东		
副 主 编	黄科安	苏黎明	
执行主编	陈彬强	通拉嘎	
编 撰	吴绮云	吴力群	赵慧真
	蔡晓君	张惠萍	吴春浩

中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地编

总 序

林华东

中华民族是一个以汉民族为主体的典型文化族群，具有一体多元的特征。汉字的通用和国学经典的认同、和谐共荣的思想和务实进取的特性，已经成为中国人的集体共识。源远流长的历史向世人展示了中华文化深厚的包容力、统合力和凝聚力。习近平总书记在2014年5月4日的北京大学师生座谈会上指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”这就是中华文化超越时空的生命力和永恒的精神价值之所在。

闽南文化源于中华文化，是汉人南下进入福建，在吸收当地原住民及历代不同国家和民族外来文化的基础上形成的、并扩散到中国的台湾及海外其他国家的、具有传承性、离散性和世界性特征的亚文化。2009年，我在《光明日报》上发文指出，闽南文化的核心精神集中体现为：重乡崇祖的思维观，爱拼敢赢的气质观，重义求利的价值观和山海交融的行为观。其后，我在《闽南文化：闽南族群的精神家园》（厦门大学出版社）一书中进一步阐释，闽南文化蕴含四种心理意识，即：“原乡情结、祖先崇拜”的族源意识——闽南人具有典型的传承祖先记忆和回报乡梓的文化自觉；“和谐互惠、海纳百川”的兼容意识——闽南人崇尚“你好我也好”的互惠共赢的商贸意愿；“灵活机变、敢为人先”的拓展意识——闽南人拥有山处海行、抢抓机遇的开放性眼光；“坚韧务实、百折不挠”的自强意识——闽南人推崇敢拼敢赢的进取精神。

闽南文化源于中华文化，当下有许多著名学者都在研究中华文化的核心精神，从不同的站位提出中华文化的特征。我觉得，中华文化经久不衰的核心精神可以简洁地概括为“和”“礼”“义”“易”。闽南文化全面弘扬了中华文化这一核心精髓。

中华文化以“和”定天下。“和”是中国哲学中一个极其重要的命题。“礼之用，和为贵。”“和”是人文精神的核心，是治国处事、外事交往的思想标准。天人合一、阴阳和合、五行和合等，是古代先贤对天地自然、人类社会的普遍现象做出的提炼。中华文化因“和”而具有强烈的包容力、亲和力和向心力。“和而不同”与“不同而和”的思想，是中华民族解决问题、推动社会发展的一种大智慧，适用于人与人、人与社会、人与自然，乃至国与国之间的关系。闽南文化充分展示了和则包容、和则并

蓄、和则开明、和则大气的本质。闽南俗谚曰：“相尊食有僭，相争食无份。”（“僭”：剩余。喻指“尊重礼让能和谐共荣”）自唐宋以来，闽南人就不断与域外民族交往，容许各种宗教在当地生存；坚持“己欲立而立人，己欲达而达人”的思想，实现多民族共荣共生。闽南文化的发源地泉州因之成为“世界多元文化展示中心”“世界宗教博物馆”和“东亚文化之都”。闽南人海航帆影遍及世界100多个国家，无论其强弱，从来只谈经济、贸易和文化交流，不搞强权占领他国土地的勾当；只靠自己的血汗循规劳作，从不以枪炮开路暴取。中华文化的“和”，培育了闽南族群互惠共赢、海纳百川的宽阔胸怀。

中华文化以“礼”为守则。“礼，体也；言得事之体也”，是一个人为人处世的根本。“礼”不仅包含等级制度，还包括孝、慈、敬、顺、仁等道德规范。“礼”是中华民族价值观的核心体现，是调节人与人之间社会关系的杠杆。因此，“礼”为适应时代的发展也不断被修正，不断被赋予新的内容。在长期的历史发展中，“礼”已经成为中国社会的治理规则和行为准则。闽南文化继承了礼在崇祖、礼在敬畏、礼在修身、礼在博爱的思想。闽南俗话：“隔壁亲情，礼数照行。”即：哪怕是邻家的亲戚，礼节也必须照来。闽南人敬畏天道，崇拜诸神，凡神必敬。这是闽南地区泛宗教信仰的本源。闽南人遵守孝道，追忆祖先，坚守“慎终追远”的传统观念。闽南人坚守文化传承，闽南方言成为古汉语的“活化石”，南音进入世界非物质文化遗产名录，宗亲郡望、辈序血缘刻在每一代人的心灵之中。闽南人走遍天下，不忘生身之地，不忘祖籍血脉，充满浓烈的乡情乡族意识。中华文化的“礼”，塑造了闽南族群重乡崇祖、爱国爱乡的精神。

中华文化以“义”为修身。“义”者宜也，即合宜、应该的意思，强调的是每个社会成员的精神境界和价值观念；是人们在交往中对信义友爱、美好善良的追求。孔子云：“见义不为，无勇也。”“上好义，则民莫敢不服。”《说文解字》中“义”（繁体）、“美”“善”都是羊字头，有内在共同的含义，即美好善良与正直正义。闽南族群具化了中华文化之义存亲情、义存反哺、义存奉献、义存担当的精神。闽南民谚：“德行着好，风水免讨”（“着”：要。即积德行善必有好报）；“有量才有福”（“量”：肚量）。闽南人讲究义气，希望“站着像东西塔，躺下像洛阳桥”。闽南人坚守诚信，乐于捐助社会、弘扬正义；闽南俗语“输人不输阵”是对此最好的诠释。闽南人一有成效，就热衷捐资兴学、修桥铺路、扶困解难。中华文化的“义”，成就了闽南族群崇尚信义、乐善好施的品质。

中华文化以“易”为行止。“易”即变易、更新、进步。《周易·系辞上》：“生生之谓易。”中华文明的旺盛生命力，就在于不断革新、不断前进。运用中华文化的智慧创就的汉字儒学、政制律令、科技成就以及中国化的佛教，不仅推动了中国历史的发展，而且曾经辐射整个东亚地区，影响尤为深远。大到中国古代的四大发明，小至中国的丝绸、茶、瓷，都曾经推动整个世界的历史进程。中华文化提倡的革故鼎新、创

新创造精神，以及由此而来的政治经济文明，在 18 世纪之前一直是全球进步的旗帜。“易”作为中华文化意识与行为的核心内涵，旨在追求“苟日新，日日新，又日新”；旨在励志“天行健，君子以自强不息”。中华民族几千年来历尽劫难未曾覆灭，多逢衰微一再振兴，根脉不绝永续发展，正是把握了“易”的辩证精神。闽南文化充分演绎了易即求生、易即求新、易即求利、易即求先的内涵。闽南族群处于东南一隅，背山面海，为了生存，锻就了“三分天注定，七分靠打拼”的行为意识；期盼美好，培育了敢为人先的人格气质。闽南人善于商农并重，勇于乘船走海，敢于守护海疆。隋唐以降，经略海洋长达一千五百多年，开创了宋元时期鼎盛于世的海上丝绸之路，向世界展示了以闽南文化为代表的中华文明。许多先民披荆斩棘，与“海丝”沿线的诸多国家民众共同创业，成就了许多伟业，为这些国家的发展、为“海丝之路”的顺畅交流做出了不可磨灭的贡献。中华文化的“易”，锻造了闽南族爱拼敢赢的行为意识。

“和”“礼”“义”“易”是中华文化的精髓。“和”是思想基础，是中华民族认识和处理主客观世界的根本思路；“礼”是道德规范，是“国”与“家”秩序稳定的重要前提；“义”是价值取向，是中华民族追求美好愿景的核心理念；“易”是革新动力，是中华民族创新与进步的关键保证。弘扬中华文化的“和”“礼”“义”“易”，成就了闽南文化今日的辉煌！

文化是民族发展的积淀，是人类改造世界的成果，是社会长期形成的民风，是时代价值的集中体现，是引领、培育和涵养人类不断进步的精神食粮！文化需要我们透过表象去阐释、去提炼，并使之获得更好的传承与弘扬。作为中华文化亚文化的闽南文化，几千年来它传承了什么，发展了什么，创新了什么，助益了什么，非常需要我们的深入研究和揭示。泉州师范学院同仁长期关注探索闽南文化的物质具象和精神内涵，是中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地和台盟中央闽南文化交流研究基地的中坚力量。他们以高度的使命感致力探索闽南族群千百年来文化足迹，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，从理论高度和实践层面不断提交有分量的学术成果。我坚信，各位同仁共同努力建设的“闽台与海丝文化研究丛书”，必将为建设海峡两岸文化共同体，为祖国和平统一大业，为 21 世纪海上丝绸之路的建设，为中华民族的伟大复兴做出力所能及的贡献。

谨以为序！

凡 例

一 收录范围

本年鉴是系统反映 2013—2014 年度闽南文化学术进展状况的大型资料性文献。

二 编排与分类

年鉴共设十个栏目。分别为：泉州师范学院的闽南文化研究，闽南文化相关政策、文件，研究综述与述评，会议与活动，学者访谈，著作目录提要，期刊论文目录摘要，学位论文目录摘要，大事记和学术机构名录等。各栏目下设若干分目，部分分目再下设条目。

年鉴中的图书、期刊论文、学位论文目录的分类，主要参考了《中国图书馆分类法（第五版）》的分类方法；同时，结合当前闽南文化研究的实际情况做了适当调整。

三 著录格式

（一）图书的格式

作者·书名 [M]·出版地：出版者，出版时间（总页码）·

提要：

例：

林华东·闽南文化：闽南族群的精神家园 [M]·厦门：厦门大学出版社，2013 (214)·

提要：全书包括闽南文化的研究视野、闽南文化的历史形成、闽南文化的深邃影响、闽南文化的魅力内涵、闽南文化的时代映像等五部分。专著解析了闽南文化的概念，指出闽南文化是以闽南方言为外在特征的世界各地闽南人，在传承中华文化的基础上发展形成的，具有共同的思维意识、共同的风俗习惯和共同的生活方式的区域文化；提炼了闽南文化的核心精神：重乡崇祖的思维观，爱拼敢赢的气质观，重义求利

的价值观,山海交融的行为观。概括了闽南族群四种典型思维意识:原乡情结、祖先崇拜,和谐互惠、海纳百川,灵活机变、敢为人先,坚韧务实、百折不挠。

(二) 期刊论文的格式

作者·题名[J]·刊名,出版年份,卷/期:页码.

关键词:

机构:

摘要:

例:

陈支平. 闽南文化的历史构成及其基本特质 [J]. 闽台文化研究. 2014 (1): 27—43.

关键词: 闽南文化; 历史构成; 基本特征

机构: 闽南师范大学闽南文化研究院

摘要: 闽南文化是中华文化的一个重要组成部分,同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展,是经过了漫长的历史演变与文化磨合,以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素所逐渐造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化的茁壮成长,而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。闽南文化是一种辐射型的区域文化,从文化的角度说,闽南文化的概念远远超出了自身区域,特别是对于祖国宝岛台湾的文化影响,更是不容否定。通过对闽南文化的历史构成及其基本特质的多视野探究,比较完整地揭示了闽南文化的地域性特征与国际性特征。

有些期刊论文无摘要,为保证内容的完整性,选取正文首段的起始部分内容作为摘要,标注〈正〉,并在摘要文末加省略号。

例:

张昌平. 河洛文化与闽南文化交流、融合的缩影中华文化凝聚力、感召力的彰显 [J]. 政协天地. 2014 (7): 14.

关键词: 河洛文化; 闽南文化; 民间交流; 两岸合作

机构: 福建省政协

摘要: 〈正〉6月,美丽的鹭岛,迎来了第十二届河洛文化研讨会的隆重召开。本届研讨会的主题是“河洛文化与闽南文化”。经中共福建省委同意,将这次研讨会列入第六届海峡论坛系列活动之一。海峡论坛自创立以来,始终贯穿“扩大民间交流、加强两岸合作、促进共同发展”的主题……

(三) 学位论文的格式

作者·题名[D]·导师:·所在学校,年份,学位类别.

关键词:

机构:

摘要:

例：

萧宇佑．台湾闽南语游离计量词研究 [D]．导师：连金发．（台湾）“清华大学”语言学研究所学位论文，2013，硕士．

关键词：游离计量词；全称量词；不定量词；kui1—CL；现代闽南语；主题化；被动句；语法化

机构：（台湾）“清华大学”

摘要：本论文旨在讨论闽南语游离计量词出现在动词后面的现象。在过去的研究中，游离计量词普遍被认为容易出现在动词前的位置上，也就是说，游离计量词不太能出现在动词后的位置上，但其实在闽南语中，游离计量词是可以出现在及物句和被动句中动词后的位置上。本文将采用滞留理论（The stranding analysis）和 Lin（2009）的被动句分析（The NOP analysis）来分别说明闽南语游离计量词出现在及物句和被动句中动词后的现象；并且提出一些规则用来说明游离计量词出现在动词后的限制。本文的次要议题——计量词的语法化，也会在最后的章节中提出探讨。

四 说明

1. 本年鉴力求准确反映文献的原信息，一般不做更改；同时遵照国家现行出版规范作出必要的技术处理。

2. 本年鉴收录的相关文献资料一般都注明著者、来源，以增强年鉴的实用价值。

3. 本年鉴全部采用公元纪年法。

4. 由于收录的文献还包含非正式出版物，可能有些不规范，其中一些文献未标明完整的著者、出版者、出版时间、页数等项，因此书中某些题录会出现缺项现象。

5. 本年鉴文字较多，个别地方录入时可能有错漏疏忽，敬请读者方家不吝赐正。

目 录

(上 卷)

总序	(1)
凡例	(1)

泉州师范学院的闽南文化研究

“中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地”在泉州师范学院揭牌	(3)
“台盟中央闽南文化交流研究基地”在泉州师范学院揭牌	(4)
闽南文化研究基地介绍	(5)
闽南文化生态研究中心介绍	(10)
南音研究中心介绍	(12)
南音 2011 协同创新中心介绍	(13)
泉州学研究所介绍	(16)
《泉州师范学院学报》“闽南文化研究”栏目被评为“全国高校社科期刊特色栏目”	(18)

闽南文化相关政策、文件

文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见	(21)
福建省人民政府办公厅关于印发闽南文化生态保护区总体规划的通知	(26)
泉州市人民政府关于印发《泉州市闽南文化生态保护区建设规划》的通知	(112)
漳州市人民政府批转市文化与出版局漳州市闽南文化生态保护 实验区建设规划(试行)的通知	(175)
厦门市人民政府办公厅转发市文化局关于厦门市闽南文化生态保护 实验区建设规划的通知	(184)

研究综述与述评

开漳圣王文化研究综述	梁 丹(193)
福建南音音律理论研究综述	宋 佳(199)

摩尼教与宋元东南沿海农民起义

- 研究述评与展望 杨富学 史亚军(203)
- 清朝郑成功史料综述 黄 莺(210)
- 明清海上商业力量研究述评 刘俊珂(213)
- 近 30 年来中国海上丝绸之路研究述评 陆 芸(221)
- 隋唐五代时期福建考古发现和研究综述 蔡喜鹏(227)
- 福建沿海古城镇空间与海洋环境的适应性研究综述 蒋龙波 杨思声(234)
- 近三年黄道周研究述评 李金梅(241)
- 李叔同歌词研究综述 卢 倩(249)
- 闽南客家话研究述评 邱春安(256)
- 新加坡英语中闽南语借词研究综述 梁丽娜 杨秋娜(262)
- 国内妈祖祭祀音乐研究现状综述 高芙蓉(266)
- 茶叶大天地
- 漳州茶业发展综述 朱亚圣(270)
- 潮阳笛套音乐研究综述 郭 慧(275)
- 南宋名臣庄夏事迹述评 杨文新(279)

会议与活动

两岸共研闽南文化源流 合力助推中华文化复兴

- “两岸闽南文化的传承创新与社会发展”论坛综述 陈燕玲(287)
- 闽南文化研究国际笔谈会论点选载 (293)
- 闽台非物质文化遗产保护学术研讨会综述 李 骏(321)
- 第五届海峡百姓论坛综述 蔡千豪 陈 力(327)
- 闽南泉州多元宗教与社会和谐共处探微
- 近百年泉州宗教学回顾暨纪念吴文良先生诞辰 110 周年学术研讨会
综述 林振礼(334)
- 弘扬闽南文化 擦亮城市名片
- “闽南文化引领泉州品牌发展”研讨会在泉州召开 刘文镇 等(339)
- “2013 福建文化宝岛校园行”漳州芗剧团巡演综述 张 帆(343)
- 弘扬根亲文化 发挥基地作用
- 第六届固始与闽台渊源关系研讨会暨第五届中原(固始)根亲文化节
综述 齐 超(350)
- 江苏省台港暨海外华文文学研究会 2013 年研讨会综述 李妹铮(353)
- 弘扬妈祖文化精神 架设两岸交流桥梁
- 2013 年海峡两岸妈祖文化学术研讨会综述 孟建煌 许元振(356)

一场永不落幕的文化盛宴

- 2013 世界闽南文化节综述 杨 杰 等(363)
- 第四届福建省戏曲音乐创作研讨会综述 曾三愆(369)
- “中国侨批·世界记忆”国际会议综述 王晓欧 等(372)
- 海外华人与中国侨乡现代化研究的最新进展

- “华侨华人与中国侨乡近代化”国际学术研讨会会议综述 沈惠芬(378)
- 中西交融 古韵新声

- 交响南音《陈三五娘》学术研讨会综述 陈 瑜(382)
- “南澳 I 号与海上陶瓷之路”学术研讨会综述 陈景熙 陈嘉顺(386)
- 第十届潮学国际研讨会论文综述 朱 庆(391)
- “历史上中国的海疆与航海”学术研讨会综述 林 瀚(398)
- “海外华人与中国侨乡文化”国际研讨会综述 郑一省 等(408)
- 第 13 届闽方言国际学术研讨会在泉举行 (411)
- 泉州师院成立郑成功研究会分会 (412)
- “郑成功与闽南文化”研讨会在侨乡泉州召开 (413)
- 海峡两岸语言及辞书研讨会在福建召开 (414)
- 福建师范大学闽台区域研究中心举办“钓鱼岛历史与主权”学术研讨会 (415)
- 2014 年泉州南音国际学术研讨会综述 王 珊(416)
- “建设 21 世纪海上丝绸之路”学术研讨会综述 李鸿阶 廖 萌(420)
- 漳台关系与闽南文化学术研讨会综述 李 弢(427)
- 在文化认同上进一步拓展

- 第十二届河洛文化研讨会综述 戎章榕(431)
- 第二届海峡传统文化·北管学术研讨会综述 王 州(435)
- 铁观音具有高度人文价值

- “中国茶的世界”国际学术研讨会论坛精彩发言摘登
..... 林铭珊 吕斯达 李心雨 陈小阳(439)
- “东亚文化之都·2014 泉州活动年”启幕 (444)
- “东亚文化之都建设论坛”在泉州举行 (445)
- 新世纪丝绸之路经济论坛暨华媒万里行活动在泉启动 (447)
- 2014 世界闽南文化节在澳门举办 (448)
- 新华网闽南文化网正式上线 “东亚文化之都”再添新品牌 (449)
- “东亚文化之都泉州的历史回顾暨纪念陈泗东先生诞辰九十周年学术研讨会”
在泉举行 (451)
- “赵宋南外宗与东亚文化之都”学术研讨会在泉举行 (452)
- 李贽与东亚文化国际学术研讨会在泉州召开 (453)

纪念俞大猷诞辰 510 周年学术论坛在泉举行	(454)
中日韩学者齐聚泉州 研讨东亚海洋考古	(455)
泉州海上丝绸之路艺术节 25 日启动	(457)
“妈祖与海丝”学术研讨会在莆举行	(459)
“海上丝绸之路与世界文化遗产申报学术研讨会”在泉州召开	(460)
两岸闽南语歌曲未来发展研讨会在台北举行	(461)
第七届海峡两岸保生慈济文化旅游节开幕 活动亮点纷呈	(462)
第二届闽南语戏剧交流研讨会海口开幕	(464)
“2014 金门学国际学术研讨会”成功举办	(465)
“闽南文化研习营”开营 体验闽南文化的博大精深	(466)
福建侨批文化研究中心在福州揭牌	(467)

学者访谈

闽南文化:两岸闽南乡亲共同的精神家园

——陈支平教授访谈录	(471)
------------------	-------

抹不去的民族文化基因

——林华东教授谈两岸闽南文化的传承与延展	(474)
----------------------------	-------

黄科安教授谈泉州地方戏曲,“老树”如何发“新枝”?	(478)
---------------------------------	-------

家族缘,串起两岸儿女情

——与《家族缘:闽南与台湾》作者苏黎明面对面	(481)
------------------------------	-------

陈桂炳教授谈走出“福建南部”的闽南民俗	(484)
---------------------------	-------

评论与创作:我的文学生涯

——戴冠青访谈录	(487)
----------------	-------

曾少聪教授访谈录	郑一省(497)
----------------	----------

刘再复:增强文化自信 建设“华侨文化之都”	(501)
-----------------------------	-------

王心心:静下来是一种前进的力量	(504)
-----------------------	-------

孙立川:不能把泉州的文化想象成独一无二	(507)
---------------------------	-------

万维生:文化需要不断更新和创造	(510)
-----------------------	-------

康耀仁:藏品文化才是城市最深厚的积淀	(512)
--------------------------	-------

王明贤:探索创意产业的泉州模式	(515)
-----------------------	-------

龚书绵:闽南文化应是生活的文化	(518)
-----------------------	-------

潘耀明:泉州的美丽来自文化魅力	(521)
-----------------------	-------

许晓峰:保护与传承是创新之根本	(524)
-----------------------	-------

李馨:没有继承的发展是无根之木	(527)
-----------------------	-------

陈文令:老城可以成为“国际范儿”	(530)
------------------------	-------

郑国权:抢救文化遗产 促成数字化传播	(533)
李白燕:声情并茂传南音	(535)
王珊:打造海内外南音研究中心	(537)
郑振满:为什么我们要进村找庙、进庙找碑?	(539)
王铭铭:安溪铁观音具有高度的人文价值	(545)
泉州学研究所所长林少川:海丝追梦四十载	(547)
“纪念胜利,请别忘记我们的海外乡亲”	
——访《陈嘉庚与南侨机工》作者林少川	(550)
柯盛世:从匾额中揭示闽南文化	(552)
蔡国强畅谈古城复兴 保护西街打造国际范艺术城	(554)
中国海外交通史研会会长谢必震:重振福建最具优势的海洋文化	(557)
泉州十大“海丝故事”:父子78年心血共著一本书	(558)
闽南童谣传承人:杨安东	(560)
缘结雕艺	
——访工艺大师杨庆聪、李幼琴伉俪	(562)
郑君亮:永葆素心 禅心绝艺	(564)
郑君标:半世纪痴迷传承木雕工艺	(567)
化腐朽为神奇 倪世杰木雕艺术之路	(570)
茶石一体 修身养性 访石雕壶艺大师林向阳	(573)
黄志辉:触摸千年传统 绽放艺术之花	(575)
黄雪玉:泉州漆线雕行业领军人物	(577)
巧用“新瓶”装“老酒” 黄胜阳为漆线雕寻找新的融合点	(578)
木雕奇才的艺术“神话”	(580)
妙道自然:公向新的雕艺人生	(583)
雕艺先雕心	
——访福建省工艺美术师陈奕群	(585)
坚守“传承梦”	
——记南音乐器制造师蔡东鹏	(587)
古韵乡音 谱写艺术人生	
——访省级南音传承人庄永富	(589)
屿头有个“南音女状元”	
——访国家级南音传承人杨翠娥	(591)
为闽南建筑上古妆	
——访堆剪师吕文金	(593)
追求意韵谱新篇	

——访省级工艺美术大师孙文勇	(595)
孙文宏:一身浪漫重走海丝路	(597)
指掌乾坤 人生百态	
——木偶头雕刻传承人苏碰辉的创新之路	(599)

著作目录提要

闽南文化总论	(605)
闽南思想	(608)
闽南方言	(610)
闽南艺术	(615)
闽南文学	(623)
闽南家族文化与社会	(627)
闽南民俗、宗教与民间信仰	(629)
闽南历史地理	(639)
闽南人物	(644)
闽南教育与体育	(648)
闽南建筑	(651)
闽南华侨文化	(654)
闽南其他文化事业	(658)
综合类图书	(660)
闽台文化关系	(664)