

兔惟形亦之初黃
 倚乃東風
 解扣花
 少少
 子之庭

庚子年九月
 月夜
 梧桐葉落
 甘潤

草書
 孫過庭
 作品
 精粹
 集字

叶定蓮 王義驊 編

孙过庭

孙过庭草书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编



浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙过庭草书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5540-0523-1

I. ①孙… II. ①叶… ②王… III. ①草书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069262 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖 楼晓勉
季琳 魏加翔 董舒展

孙过庭草书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 翁宇翔 杨少锋

责任校对 余宏

封面设计 刘欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 $10\frac{1}{3}$

字 数 103 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0523-1

定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录

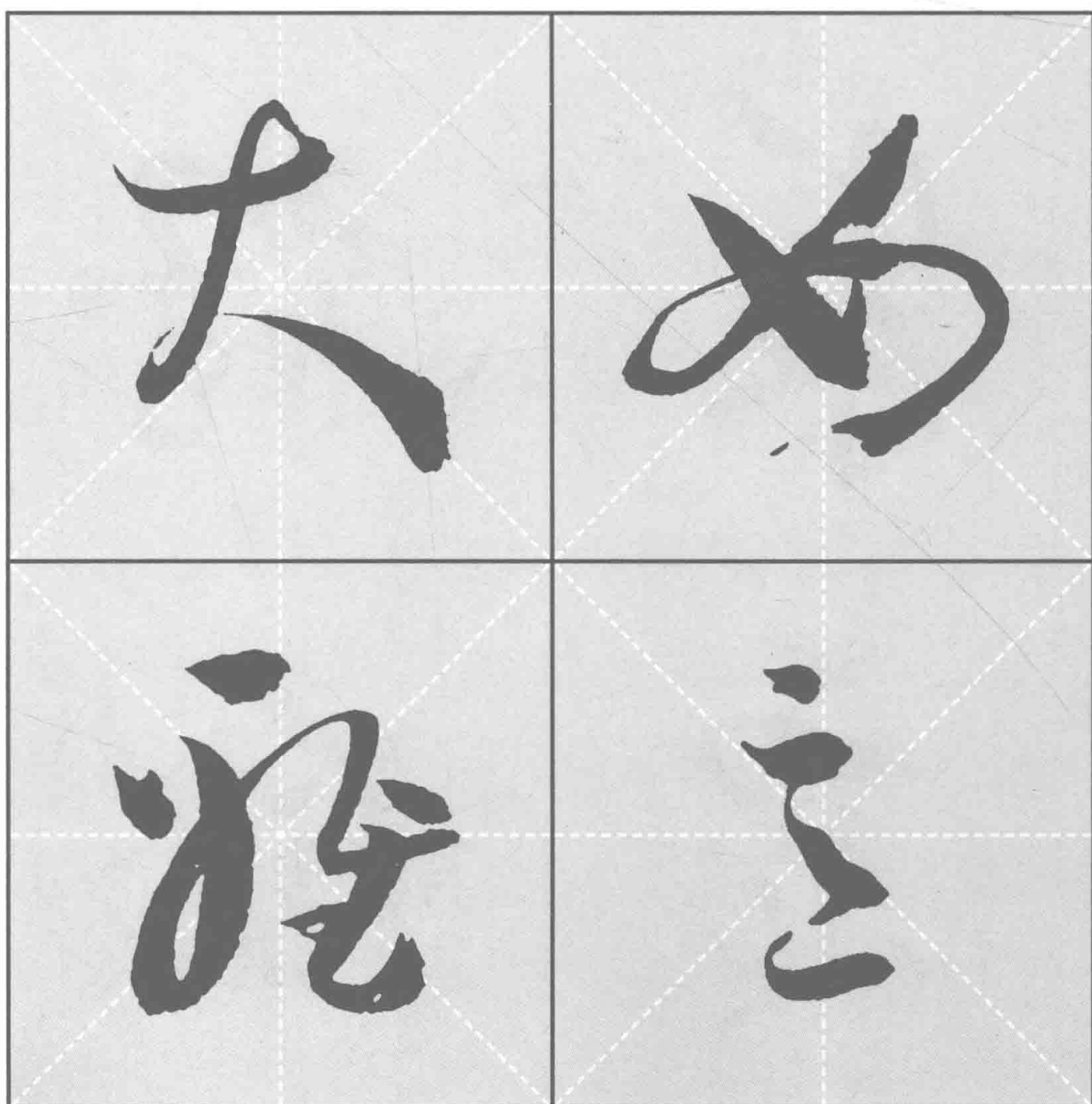


1 如意	1
2 大雅	1
3 雄风	2
4 求实	2
5 心平气和	3
6 道法自然	4
7 高山流水	5
8 美意延年	6
9 明月入怀	7
10 学以致用	8
11 激流如勇士 兰气似佳人	9
12 流水有妙音 好山多逸情	11
13 远山自朝暮 清泉无古今	12
14 秋风若豪士 明月如美人	14
15 青山传胜迹 流水赏知音	16
16 置身绳检外 托兴杜兰间	18
17 草亭初月落 江海故人同	20
18 山远垂青目 花繁起绛云	22
19 殊节足千古 好花共百年	24
20 花浓如雪聚 云起类山重	26
21 平章风月事 检点杜兰词	28
22 悬针垂露异 奔雷坠石奇	30
23 草贵流而畅 章务检和便	32
24 绝岸颓峰势 临危据槁形	34

25	心悟见手纵 言忘而意得	36
26	重若崩云势 轻如蝉翼意	37
27	门外雪深三尺 庭前花好四时	39
28	兰挹春风旨趣 雁涵秋水文章	41
29	萧史直超无欲地 琴高飞上有情天	43
30	云鹤传书来匪易 童子造道亦何难	45
31	怡怍虚无黄庭经 纵横争折太师箴	48
32	真以使转为情性 草因点画致绝伦	50
33	恬澹雍容涵筋骨 折挫槎枿曜锋铓	52
34	既知平正追险绝 已能险绝归平正	55
35	刘禹锡《庭竹》	57
36	韦应物《沔上对月寄孔谏议》	60
37	苏颋《汾上惊秋》	63
38	杜牧《长安秋望》	66
39	白居易《续座右铭》	69
40	李白《独坐敬亭山》	72
41	张旭《山中留客》	75
42	王冕《白梅》	79
43	朱熹《劝学》	83
44	曾巩《咏柳》	87
45	张耒《夜坐》	91
46	苏轼《题西林壁》	95
47	刘禹锡《秋词》	99
48	张九龄《望月怀远》	103
49	王维《山居秋暝》	109
50	张渭《同王徵君湘中有怀》	114

① 如 意

② 大 雅



③ 雄 风

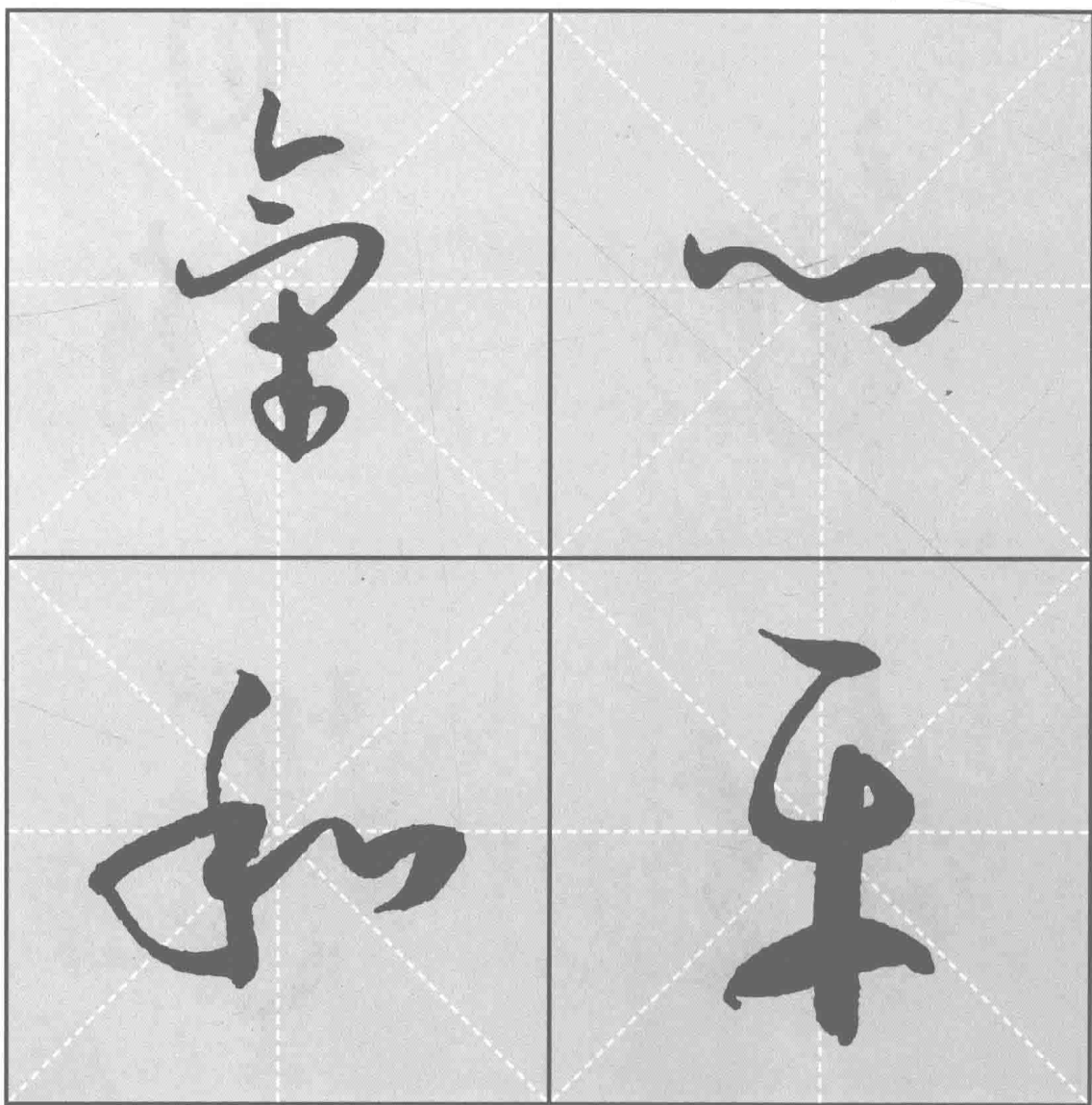
④ 求 实



5 心平气和

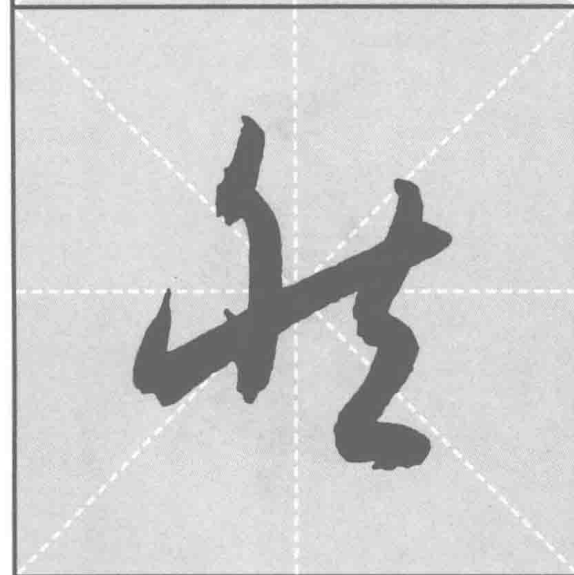
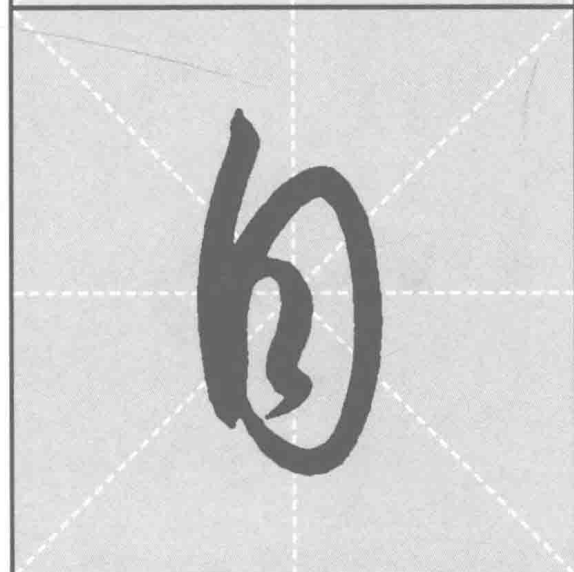
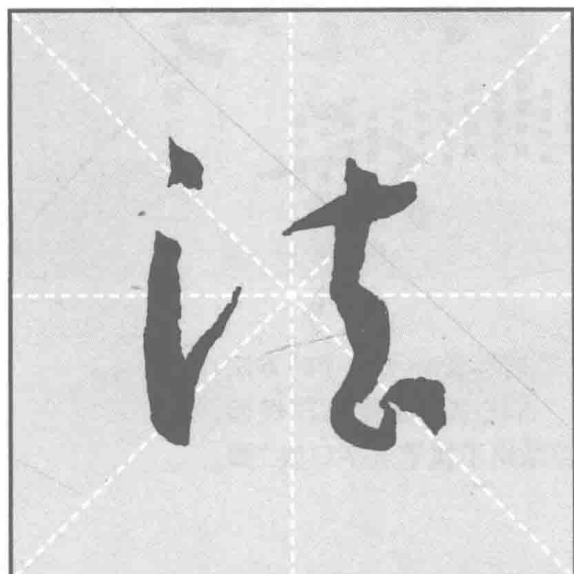


1. 执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“擗、押、钩、格、抵”。

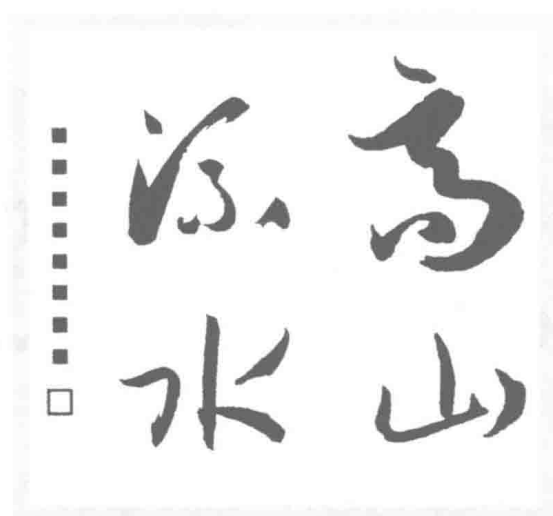


⑥ 道法自然

2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

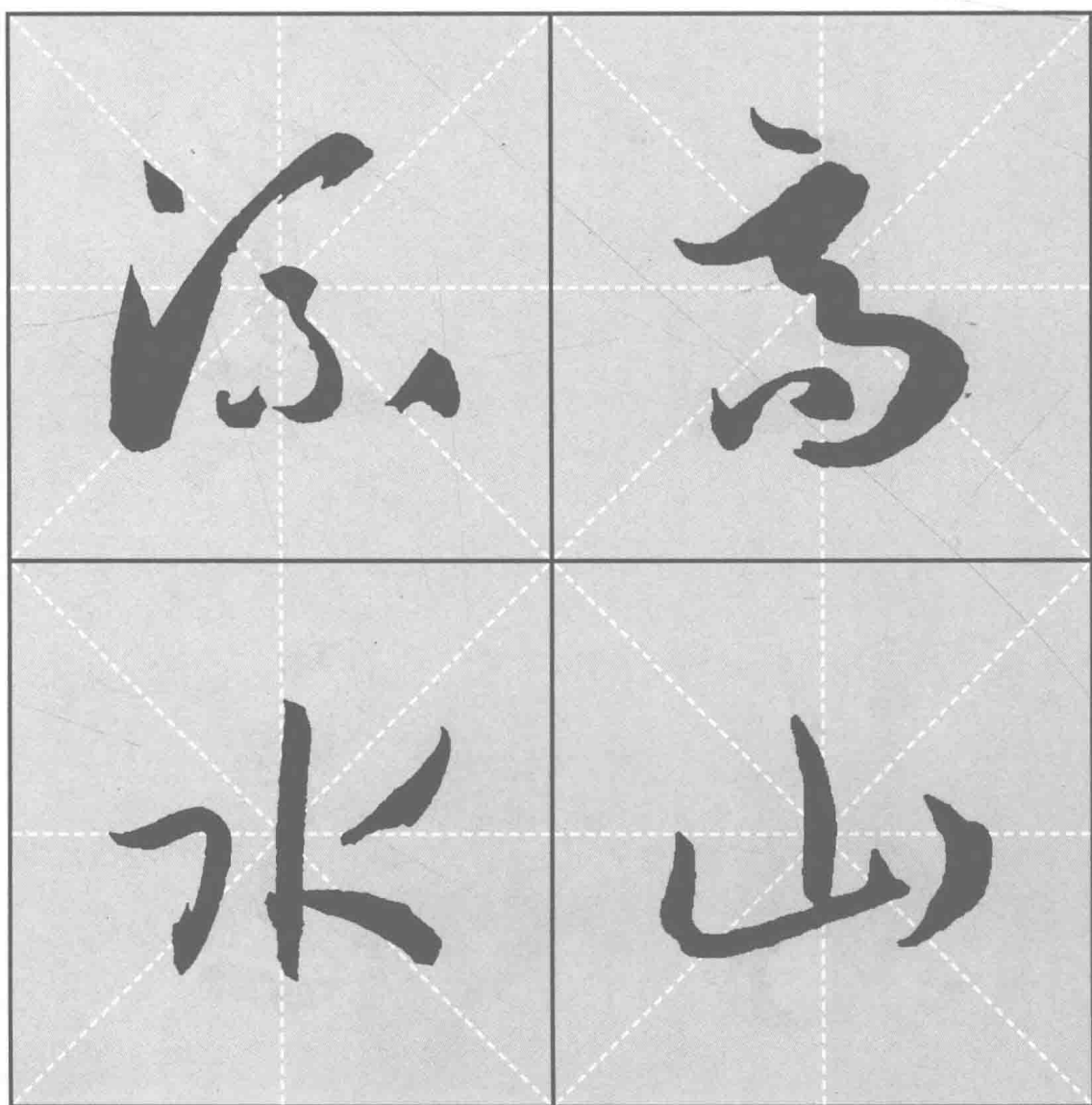


7 高山流水

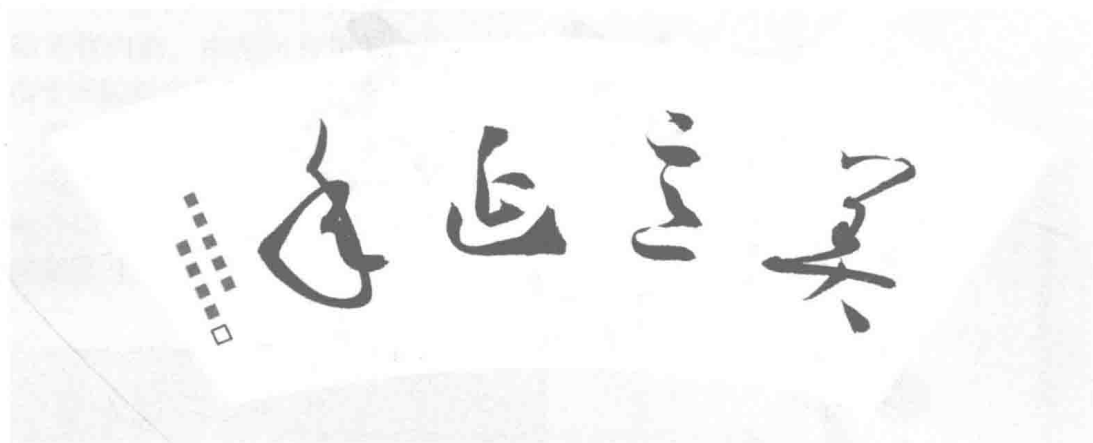


3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。

4. 笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称兼毫，有羊紫兼毫等，均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时，须用水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

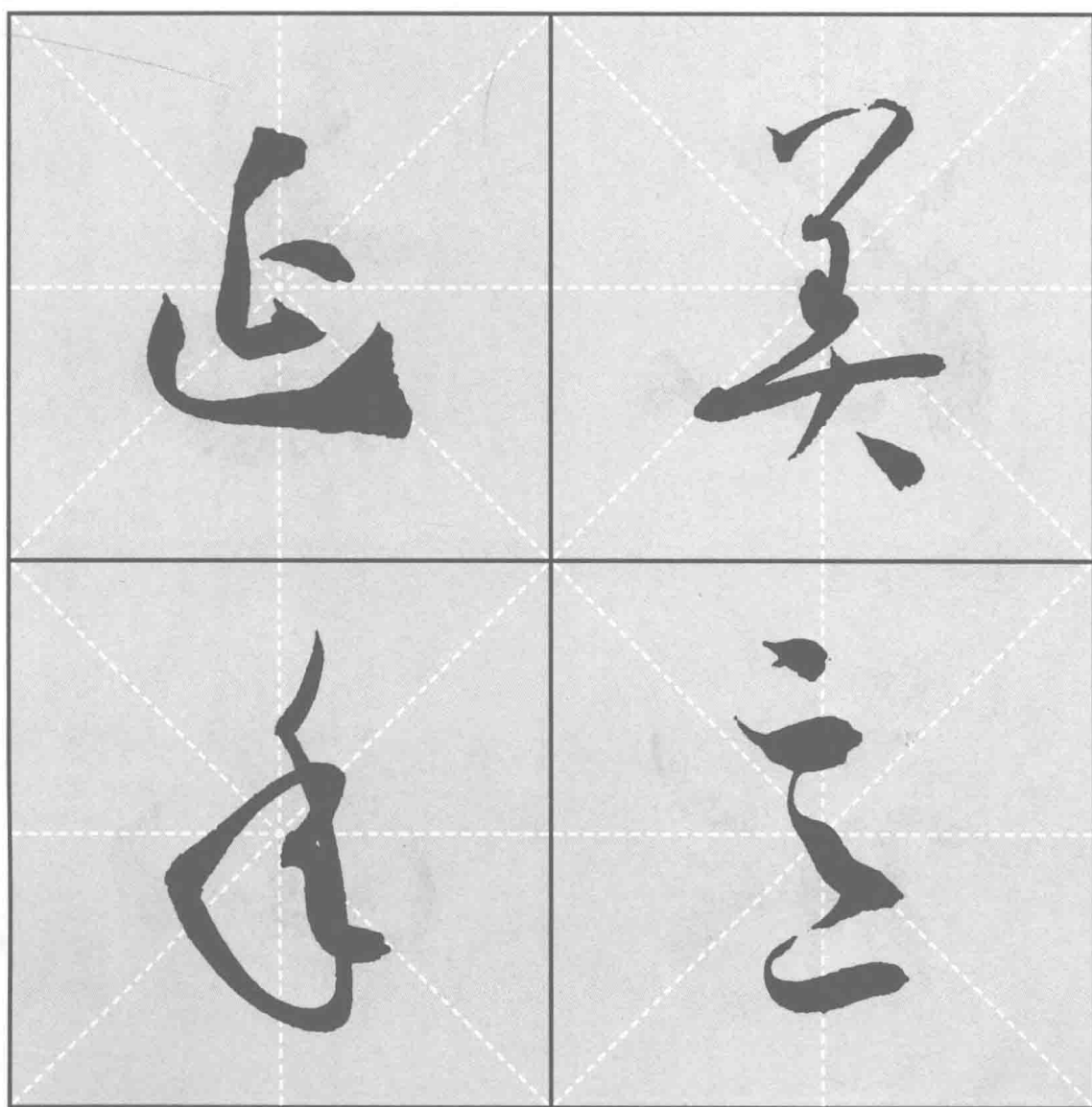


⑧ 美意延年



5. 纸的常识：纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些较好的宣纸。

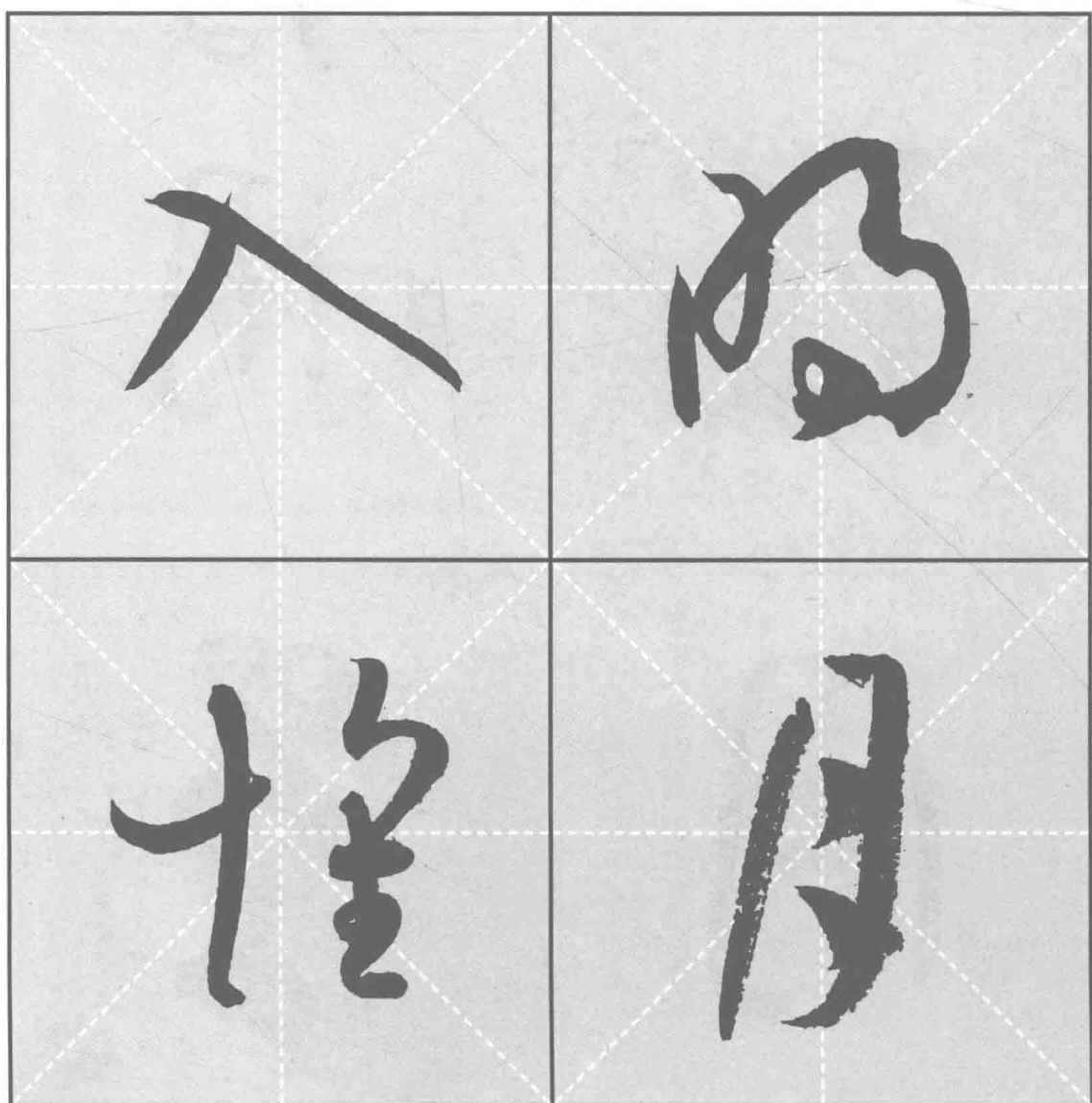
6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代则出现了墨汁。墨锭的种类很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被取代。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



9 明月入怀



7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕刻等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。



10 学以致用



学

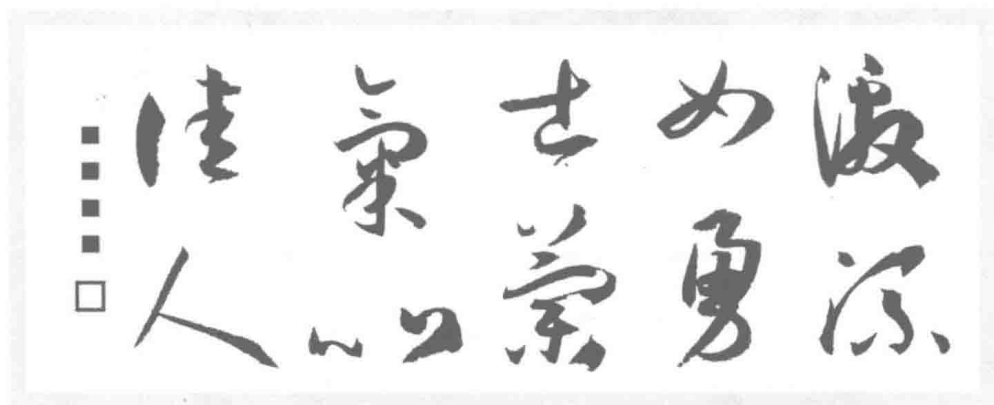
以致

用

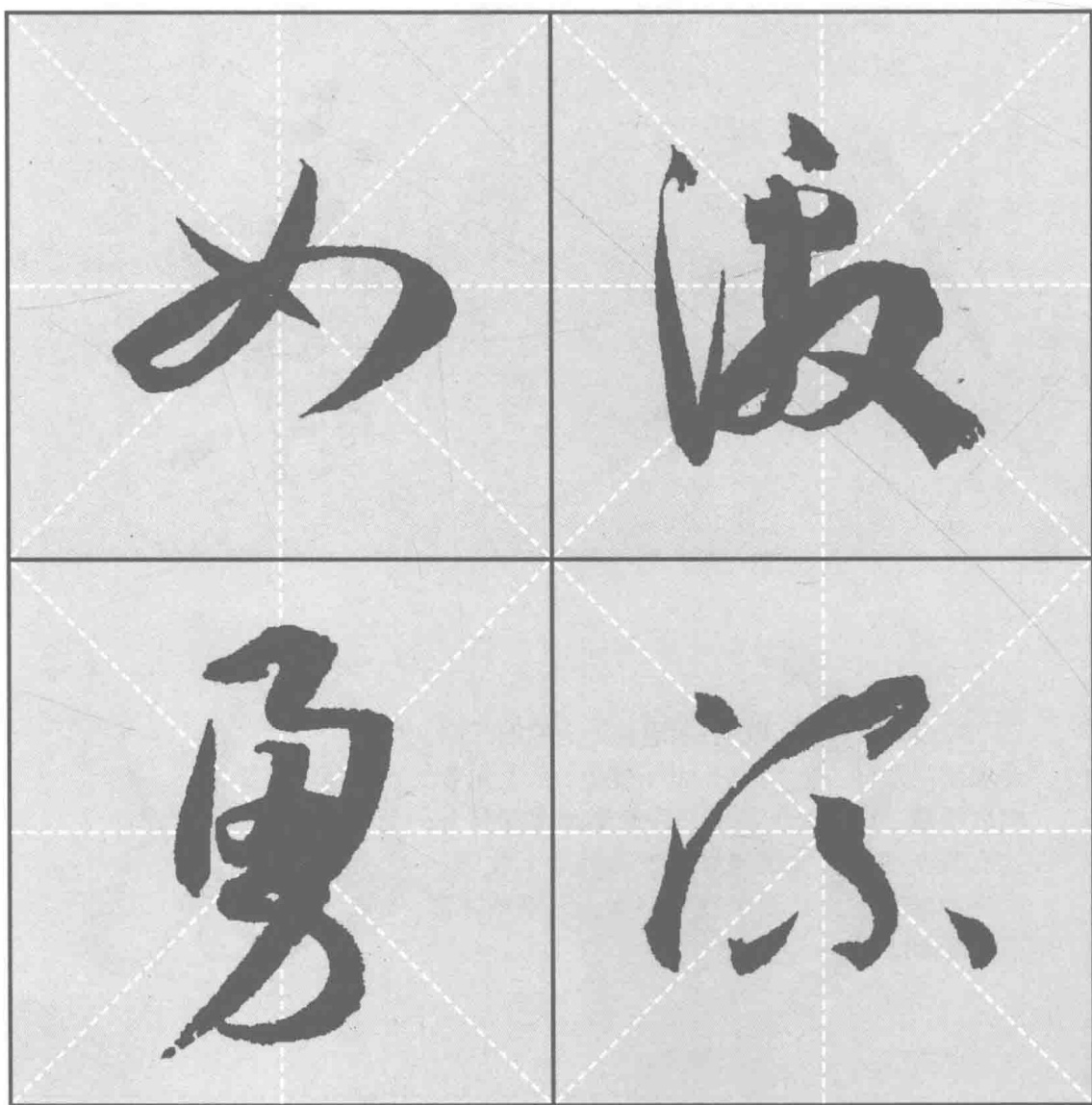
学

学以致用

11 激流如勇士 兰气似佳人



8. 读帖：练习书法时，不应急于临摹，可先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，再开始着手临摹。





9. 起笔、行笔、收笔:起笔是每一笔的开始,要求欲左先右,欲右先左,欲下先上,欲上先下,然后铺毫;行笔要求中锋,为使笔画圆浑有力,富有节奏变化,须掌握好力度和速度;收笔是一笔的结束,力必须用到写完为止,笔画才能显得圆满结实。

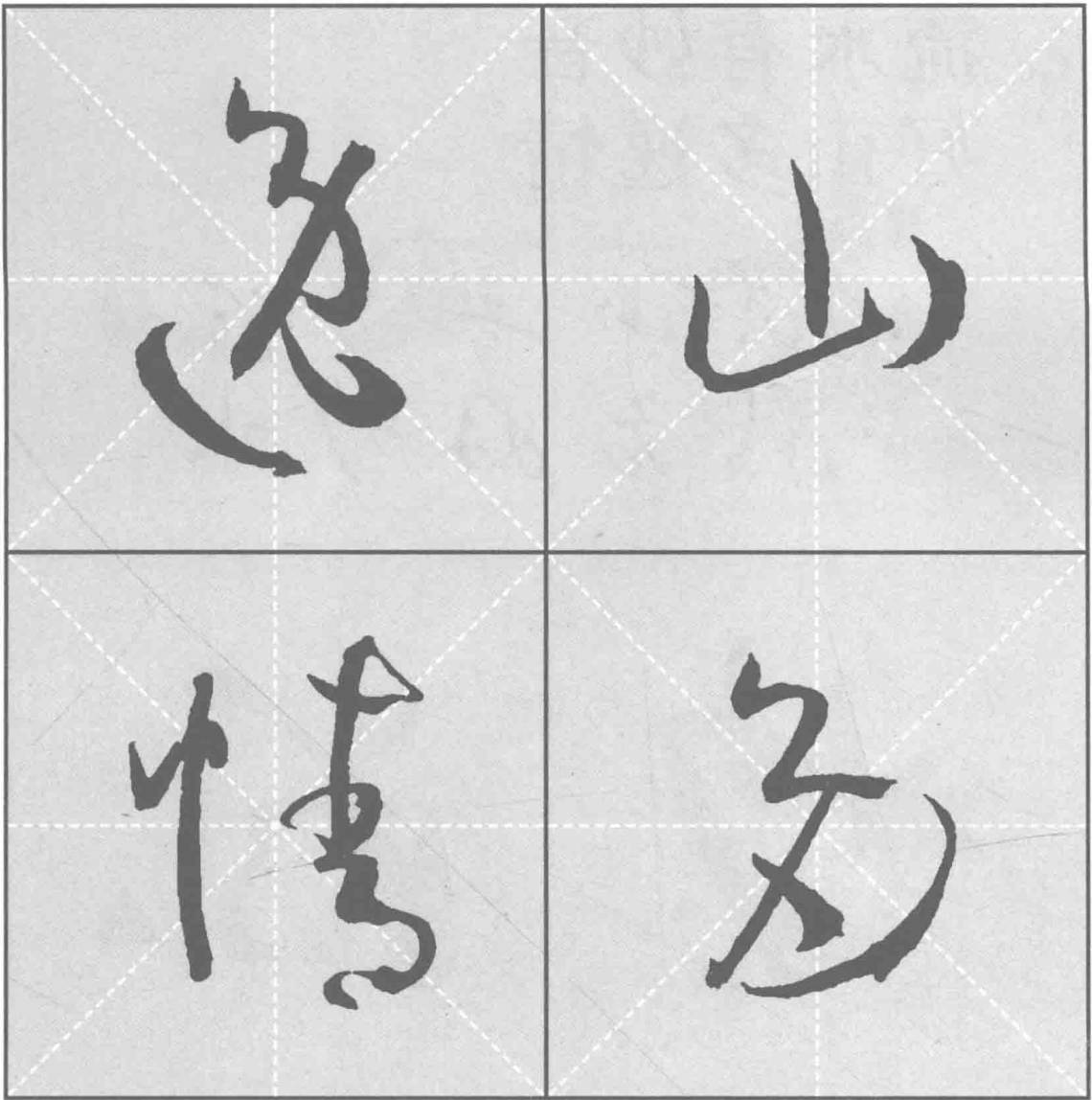


12

流水有妙音
好山多逸情

流水有妙音 好山多逸情





13 远山自朝暮
清泉无古今

