

青少年唐诗读本

唐 读 青少年 本 诗

王阜彤

编
语文出版社



QING-SHAONIAN TANGSHI DUBEN

青少年唐诗读本

王阜彤 编

YUWENCHUBANSHE

语文出版社

QING—SHAONIAN TANGSHI DUBEN

青 少 年 唐 诗 读 本

王阜彤 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码：100010

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 12.625 印张 275 千字

1994 年 5 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印数：4051-14.050 定价：12.00

ISBN7-80006-768-8/G·615

本书如有缺页，倒页，脱页，请寄本社发行部调换。

唐詩新解

夏承焘題



说 明

1. 本书是适应广大青少年阅读欣赏唐诗的需要，精心编写的一种普及性读本，共收唐代 66 位作者的 221 首诗作。

2. 全书按作者生卒年代的先后编排；每位作者的诗作按体裁（五七言古诗、乐府、五七言律诗、乐府、五七言绝句、乐府）的次序编排。

3. 每位作者都在其诗作前，简要介绍其生平、创作成就及诗作流传情况。每首诗都有简明浅显的词义注释，一般还用串讲方法来贯通词义和句意。为免读者翻检之劳，个别注释不避重复；注释后有简短的评析，力求兼顾思想性和艺术性两个方面，着重阐明主题思想，剖析篇章结构，写作方法和艺术特色。

4. 本书在编写过程中参考了各种版本，对各家不同见解择善而从，因限于篇幅，不一一注明。

5. 本书成稿前后承诸师友不吝匡教，吾师一代词宗夏承焘先生题签，并得到语言学家温端政先生的帮助，在此一并表示感谢。

作者

1993 年夏

目 录

骆宾王 (一首)

在狱咏蝉 (1)

杜审言 (一首)

和晋陵陆丞早春游

望 (4)

王 勃 (一首)

杜少府之任蜀

州 (6)

宋之问 (一首)

题大庾岭北驿 (9)

沈佺期 (二首)

独不见 (11)

杂诗 (13)

陈子昂 (一首)

登幽州台歌 (15)

贺知章 (一首)

回乡偶书 (17)

张若虚 (一首)

春江花月夜 (19)

张九龄 (一首)

望月怀远 (23)

王之涣 (二首)

出塞 (25)

登鹳雀楼 (26)

孟浩然 (十首)

秋登万山寄张

五 (28)

夜归鹿门歌 (30)

临洞庭上张丞

相 (31)

与诸子登岷山 (33)

过故人庄 (34)

早寒有怀 (35)

宿桐庐江寄广陵

旧游 (36)

岁暮归南山 (37)

春晓 (38)

宿建德江 (39)

李颀 (四首)

古意 (41)

古从军行 (43)

听董大弹胡笳弄

兼寄语房给事···	(44)
送魏万之京·····	(47)
王昌龄(七首)	
塞上曲·····	(49)
塞下曲·····	(51)
出塞·····	(52)
长信怨·····	(53)
芙蓉楼送辛渐·····	(54)
闺怨·····	(55)
春宫怨·····	(56)
祖 咏(一首)	
终南望馀雪·····	(58)
王 维(十五首)	
老将行·····	(61)
渭川田家·····	(65)
送梓州李使君·····	(66)
汉江临眺·····	(67)
终南山·····	(69)
辋川闲居赠裴秀才	
迪·····	(70)
山居秋暝·····	(72)
积雨辋川庄作·····	(73)
鹿柴·····	(75)
竹里馆·····	(76)
送别·····	(77)
相思·····	(77)

杂诗·····	(78)
九月九日忆山东兄	
弟·····	(79)
渭城曲·····	(80)
李 白(十九首)	
关山月·····	(83)
子夜吴歌·····	(84)
玉阶怨·····	(85)
蜀道难·····	(86)
行路难·····	(90)
将进酒·····	(92)
月下独酌·····	(94)
春思·····	(96)
庐山谣寄卢侍御虚	
舟·····	(97)
梦游天姥吟留	
别·····	(100)
宣州谢朓楼饯别校	
书叔云·····	(104)
渡荆门送别·····	(105)
送友人·····	(107)
夜泊牛渚怀	
古·····	(108)
登金陵凤凰台·····	(109)
静夜思·····	(111)
怨情·····	(112)

送孟浩然之广陵	(112)
早发白帝城	(113)
王湾 (一首)	
次北固山下	(115)
崔颢 (四首)	
长干行二首	(117)
黄鹤楼	(119)
行经华阴	(120)
王翰 (一首)	
凉州曲	(122)
高适 (二首)	
燕歌行并序	(124)
送李少府贬峡中, 王少府贬长沙	(128)
刘长卿 (五首)	
秋日登吴公台上寺远眺	(130)
送李中丞归汉阳别业	(132)
寻南溪常道士	(133)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	(134)
送灵澈	(136)
杜甫 (二十六首)	
兵车行	(138)

茅屋为秋风所破歌	(141)
望岳	(143)
石壕吏	(145)
梦李白二首	(147)
古柏行	(150)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(152)
月夜	(157)
春望	(159)
春宿左省	(160)
月夜忆舍弟	(162)
春夜喜雨	(163)
别房太尉墓	(164)
旅夜书怀	(166)
登岳阳楼	(167)
蜀相	(169)
客至	(170)
野望	(172)
闻官军收河南河北	(173)
登楼	(175)
宿府	(177)
登高	(178)
阁夜	(180)
八阵图	(181)

江南逢李龟年 (183)

岑 参 (四首)

走马川行奉送封大夫出师西征 (185)

轮台歌奉送封大夫出师西征 (188)

白雪歌送武判官归京 (190)

逢入京使 (192)

刘方平 (一首)

月夜 (193)

元 结 (一首)

石鱼湖上醉歌并序 (195)

张 继 (一首)

枫桥夜泊 (198)

韩 翃 (一首)

寒夜 (200)

司空曙 (二首)

云阳馆与韩绅宿别 (202)

喜外弟卢纶见宿 (203)

皎 然 (一首)

寻陆鸿渐不遇 (205)

李 端 (一首)

听筝 (207)

顾 况 (二首)

过山农家 (209)

宫词 (210)

柳中庸 (一首)

征人怨 (212)

戴叔伦 (一首)

江乡故人偶集客舍 (214)

韦应物 (八首)

初发扬子寄元大校书 (216)

长安遇冯著 (217)

夕次盱眙县 (218)

淮上喜会梁州故人 (219)

赋得暮雨送李曹 (220)

寄李澹、元锡 (221)

秋夜寄丘员外 (223)

滁州西涧 (224)

卢 纶 (六首)

寒下曲四首 (225)

送李端 (228)

晚次鄂州 (229)

李 益 (三首)

江南曲 (231)

喜见外弟又言
别 (232)

夜上受降城闻
笛 (233)

孟 郊 (一首)

游子吟 (235)

张籍 (二首)

野老歌 (237)

没蕃故人 (238)

王 建 (二首)

田家行 (240)

新嫁娘 (242)

韩 愈 (一首)

山石 (244)

刘禹锡 (六首)

竹枝词 (247)

蜀先主庙 (248)

西塞山怀古 (250)

石头城 (252)

乌衣巷 (253)

春词 (254)

白居易 (九首)

卖炭翁 (257)

观刈麦 (258)

村居苦寒 (260)

别州民 (261)

长恨歌 (262)

琵琶行并序 (270)

草 (277)

钱唐湖春行 (279)

问刘十九 (280)

李 绅 (二首)

悯农二首 (282)

柳宗元 (三首)

渔翁 (285)

登柳州城楼寄漳、
汀、封、连四州
刺史 (286)

江雪 (288)

元 稹 (二首)

田家词 (290)

行宫 (291)

贾 岛 (一首)

寻隐者不遇 (293)

李 贺 (五首)

感讽 (295)

雁门太守行 (297)

致酒行 (298)

野歌 (300)

苦昼短 (301)

张 祜 (二首)

何满子 (304)

题金陵渡	(305)	风雨	(333)
朱庆馀 (一首)		锦瑟	(334)
宫中词	(307)	无题 (相见时难)	
许 浑 (二首)			(336)
秋日赴阙题潼关		泪	(337)
驿楼	(309)	筹笔驿	(339)
早秋	(310)	春雨	(341)
杜 牧 (七首)		无题二首	(342)
旅宿	(312)	凤尾香罗	(342)
泊秦淮	(313)	重帏深下	(342)
金谷园	(314)	登乐游原	(344)
寄扬州韩绰判官 ..	(315)	夜雨寄北	(345)
将赴吴兴登乐游		瑶池	(346)
原	(316)	嫦娥	(348)
赤壁	(318)	李 频 (二首)	
秋夕	(319)	湖口送友人	(349)
温庭筠 (四首)		渡汉江	(350)
送人东归	(321)	马 戴 (二首)	
利州南渡	(323)	灞上秋居	(352)
苏武庙	(324)	楚江怀古	(353)
瑶瑟怨	(326)	皮日休 (一首)	
陈 陶 (一首)		橡媪叹	(355)
陇西行	(328)	韦 庄 (二首)	
李商隐 (十四首)		章台夜思	(358)
蝉	(330)	台城	(360)
落花	(332)	聂夷中 (一首)	

咏田家	(361)
张 乔 (一首)	
书边事	(363)
金昌绪 (一首)	
春怨	(365)
杜荀鹤 (二首)	
山中寡妇	(367)
再经胡城县	(368)
崔 涂 (一首)	

孤雁	(370)
秦韬玉 (一首)	
贫女	(372)
西鄙人 (一首)	
哥舒歌	(374)
无名氏 (一首)	
杂诗	(376)
附录：唐诗的结构和 用韵	(378)

骆宾王（一首）

骆宾王（？—684？），婺州义乌（今属浙江）人。年轻时就以擅长诗文著名。曾任临海丞。中宗嗣圣元年（684），徐敬业在扬州起兵讨伐武后（武则天），他为徐写了檄（xí）文。武则天见此文后对她的宰相说：“怎么遗漏了这样的人才！”徐敬业兵败后，下落不明，或说被杀，或说为僧。清陈熙晋说：“临海少年落魄，薄宦沉沦，始以贡疏被愆，继因草檄亡命。”这四句话概括了骆宾王悲剧的一生。

骆宾王擅长长篇歌行体的诗，就内容而言，多抒写个人悲愤之作，但在语言技巧方面却承先启后，对改革初唐的浮华诗风起了推动的作用。

有《骆临海集》十卷，清陈熙晋笺注本较为完善，1961年10月中华书局上海编辑所据清咸丰陈氏原刻本印行。

在狱咏蝉^①（五律）

西陆蝉声唱，南冠客思深^②。

不堪玄鬓影，来对白头吟^③。

露重飞难进，风多响易沉^④。

无人信高洁，谁为表予心⑤？

①唐高宗仪凤三年（678），作者上疏议论政事，得罪武后，下狱，在狱中写了这首诗。诗前有序，以其长未录。

②西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行，行西陆谓之秋。”南冠：楚冠，指代囚犯。《左传·成公九年》：春秋时，楚国有个官员叫钟仪，被郑国俘虏，押送到晋国。晋国的君主问：“戴着南方式样帽子被囚禁的是谁？”主官回答：“郑国人所献的楚国的俘虏。”作者是南方人，又正在狱中，故用“南冠”自称。客思：指在狱中的思绪。这两句是说，听到蝉的鸣叫声，增添了我这囚犯的思绪。

③不堪：禁受不住。玄鬓：指蝉。古代妇女将两鬓黑发梳为蝉翼之状，称为蝉鬓。白头：作者自称。因为忧心深重，使他未老先白头。其实作者当时还不到四十岁。这两句是说，禁受不住秋蝉的那种形象，来对着我这白头的囚犯哀吟。

④这两句以“露重”、“风多”比喻当时的种种政治迫害；“飞难进”是说有翅难飞，“响易沉”是说有冤难伸。

⑤高洁：古代认为蝉生活在树上，餐风饮露，清高纯洁。表：表白。这里借蝉自喻，希望有人相信他的高洁，为他伸冤。

这是一首托物抒情的诗，说是咏蝉，实则以蝉的高洁自比，抒发被诬以贪赃罪下狱的悲愤。首联因蝉感兴，并用“南冠”，切题“在狱”。颌联紧承上文，申明“客思深”的缘由。颈联具体描述蝉的艰苦，比喻自己受谗之重和积毁之多而含冤莫白的处境。尾联自比高洁，直抒胸臆，无限感慨。作

者在此诗序中说：“闻蟋蟀（指寒蝉）之有声，悟平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。”可见一个正直的知识分子，在封建暴政压迫下，时刻有“危机”使其胆怯不安。通篇情致凄婉，风格凝炼。

杜审言（一首）

杜审言（645？—708？），字必简，祖籍襄阳（在今湖北），迁居巩县（在今河南）。高宗咸亨元年（670）中进士，曾任陞（xí）城尉、洛阳丞。武则天时授著作郎、膳部员外郎。中宗复位，因与武则天宠臣张易之有交往，被流放到峰州。不久又任国子监主簿、修文馆直学士。终年六十余。

杜审言是唐代近体诗的奠基人之一。他的诗格律严谨，所作多为五言律诗。杜甫是他的孙子，曾以“吾祖诗冠古”、“诗是吾家事”而自豪。

《全唐诗》录存他的诗一卷，共40余首。有徐定祥《杜审言诗注》。

和晋陵陆丞早春游望^①（五律）

独有宦游人，偏惊物候新^②。

云霞出海曙，梅柳渡江春^③。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋^④。

忽闻歌古调，归思欲沾巾^⑤。

①和(hè):作诗术语,“和”是“和答”或“赓和”的意思。古人作诗有唱有和,陆作为“原唱”,杜作为“和诗”。晋陵:唐郡名,今江苏常州。陆丞:作者友人,时为晋陵郡丞。《早春游望》是陆丞的诗作。杜审言的这首诗就是赓和晋陵陆丞《早春游望》而作的。

②物候:景物发生变化的迹象。这两句是说,惟独有在外做官的人,对早春初次出现的景物,偏偏感到惊心。

③曙(shǔ):破晓。这两句是说,云霞呈现出海空的破晓,梅柳把春色渡过江来。

④淑气:和暖的气候。蘋:多年生水草。这两句是说,和暖的气候催着黄鹂鸣叫,晴天的阳光使水中的蘋草转为绿色。

⑤古调:指陆丞的诗作,赞美它的格调近于古人。沾巾:指流泪。这两句是说,读了陆丞《早春游望》的诗,逗引起我归家的念头,竟然要泪下沾巾了。

这首诗是赓和陆丞《早春游望》之作,它把春光写得如此明媚可爱,目的是用来渲染伤春的主题。第二句“偏惊物候新”,是全诗的关键。中间四句,是“物候新”的具体描绘:“云霞、梅柳、黄鸟、绿蘋”是“物”,“曙、春、淑气、晴光”是“候”,这些都是从“游望”中得来的。上两句写远景,下两句写近景。“新”字扣题“早春”。“忽闻歌古调”句,指读了陆丞《早春游望》的诗,亦即扣题“和”字。末了,归结到伤春的主题上来;因为“宦游人”的“偏惊”和“忽闻”,所以才产生“归思欲沾巾”的情绪。通篇结构严谨,对仗工整。中间的“出、渡、催、转”是几个最精炼传神的字,使春光明媚的形象显得特别鲜明生动。