

高平作家丛书

GAOPINGZUOJIACONGSHU

主编 王百灵

山庄春秋

SHAN ZHUANG CHUN QIU

李春枝 著

山西出版集团
北岳文艺出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2002.10.20

山庄春秋

2002.10.20

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

山庄春秋

李春枝 著

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山庄春秋 / 李春枝著. —太原: 北岳文艺出版社, 2009.12

(高平作家丛书 / 王百灵主编)

ISBN 978-7-5378-3318-9

I. 山… II. 李… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240141 号

山庄春秋

著 者: 李春枝

责任编辑: 王灵善

助理编辑: 关志英

装帧设计: 贾利伟 赵晓娟

出版发行: 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)

0351 - 5628688 (总编办公室)

传 真: 0351 - 5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E - mail: bywychs@163.com

印刷装订: 晋城景潮办公用品印制有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

字 数: 2280 千字

印 张: 180

印 数: 1-1000 册

版 次: 2009 年 12 月 第 1 版

印 次: 2009 年 12 月 山西 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-3318-9

定 价: 310.00 元 (全十册)

本册定价: 45.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

一个周末上午，偶得几分清闲，我正在办公室浏览因出差而半月未睹的几份报纸。成庄矿退养干部李春枝打来电话，几经客套之后，婉转而含蓄地道出了他的真实意图。原来，他在离职休养两年里，写了一部长篇小说叫《山庄春秋》，想让我作个序。主要是出于对这部创作的好奇，当然春枝同志的创作激情和细声细语的谦恭更让我无可推脱，于是便不假思索地应下了。电话里随即又传来了一阵充满感激的客套。

近几年来，各种书柜上摆满了名目繁杂的书籍，其中一大部分书是或人云亦云，或不知所云，还有的是无所不云。让人“乘兴而来扫兴归，不知兴事在何方”。但《山庄春秋》异然。自捧起春枝同志的《山庄春秋》，便有一种亲切感油然而生，一种责任感萦绕心头，一种越来越强的共鸣让我难以释手。洋洋 50 万字我用了一周时间就拜读完毕，当然，期间所有的时间都是用挤牙膏的办法“挤”出来的。

《山庄春秋》这部长篇著作，是以春枝同志的家乡——柏村为典型环境，以他熟悉的家乡生活为创作源泉，以他熟悉的人物为原型，

对生活中的人和事进行了高度概括、提炼和升华。为了创作这样一部反映家乡生活的文艺作品，早在十几年前，春枝同志就有意识地到处查资料、收集素材，处处留心家乡的一人一事、点点滴滴。他利用回乡探亲和休假的时间，走遍了家乡的沟沟岔岔，遍访家乡的普通民众，为自己晚年创作一部反映家乡生活的文学作品奠定了坚实的基础。这部作品既是李春枝同志家乡一百年来人民生活的真实反映和写照，也是我国广大农村百年来发生巨变的一个缩影。

《山庄春秋》的时间跨度有近一百年。作者在一百年的时间脉络里用心良苦，精确地取舍素材、严丝合缝地谋篇结构，处理文学素材驾轻就熟，匠心独运，三易其稿，一气呵成。可以明显地感受到，这不仅取决于作者对家乡父老深厚的情感，更得益于作者充沛的才情、快捷的文笔、执著的努力、深厚的功底。她以纪实小说的基调，同时按照小说创作的一般原则，对自己所掌握的人和事，在创作过程中进行了取舍和文学加工，突出表现了四个特点：第一，时间和人物先后顺序明了有序；第二，大写意、粗线条，该繁则繁，该略则略；第三，特定时期人物命运的变化脉络蔚为清晰；第四，人物的性格塑造活灵活现。

《山庄春秋》的语言洗练幽默，故事曲折感人，应该说，是一部内容丰富、值得品味的长篇文学作品。在作者笔下，人物大都写得活灵活现，如代表我国传统文化传承的李东方、李金、李贵等，无论在何种政治背景下，他们都用自己最底色的东西——正直与坦诚影响和昭示周围的人，并支撑起了小小山村的不倒大厦，体现出中国农民的真正脊梁；郑产良，他不是柏村人，因为家庭出身的缘故，自私地对待人生，趁文化大革命的机会要报复自己的恩人，终于在柏村人的影响下幡然悔悟，最后走向了人生崭新的坦途，说明了人格魅力对人的巨大感召力；与我国传统文化格格不入的人物李土成等，无论在何种政治背景下，这些人都用卑劣的手段苟苟人世，他们活着的过程就是不齿人生的过程，终将为历史所抛弃；还有像受封建传统文化戕害的人物李妮等，他们随着自身素质和生活质量的提高，苦难的人生悲剧由此转变，最终融入到火热的社会生活中，为自己理想的实现填光加彩。

《山庄春秋》在长篇巨制中，把一个小山村人人追崇节义、道德至上的传统文化理念描绘得淋漓尽致，展示给人们的是真善美必定要战胜假恶丑的真理。在经历过时代的风雨冲刷之后，作品告诉人们，小小山村的道德观念、价值取向在不知不觉中发生着变化，在血与火的搏击中，人的命运在悄悄发生着变化，在增加着符合时代特征的东西。然而，不管时代在如何变化，惟有正直、善良的人性、和谐的人类生活才是人们永不舍弃的追求目标。在这方面，作者用冷静凝重的笔触刻画了李东方和他的乡亲们极其鲜明的性格和各种传奇故事，细细品读作品，你一定会深思，一定会落泪……

说心里话，作为一个煤矿工人能有这样的才气，能有这样的心力，能有这样的见地，《山庄春秋》一书让我赞叹不已。赞叹之余，也让我联想到了很多。近年来，作为一个企业，晋煤集团在前进的步履中，用求索和艰辛，荆棘和坎坷，欣慰和骄傲夯实了广大职工的文化底蕴。可以说，企业之所以有今天的辉煌，离不开企业文化的不断发展。李春枝《山庄春秋》一书的编辑出版，无疑是企业文化生活中的一件喜事。该书的问世，从某个角度讲，体现着我们企业干部职工积极追求向上的精神生活的崭新一面。该书的出版发行，对于推动晋煤企业文化产业的发展 and 精神文明建设，对于鼓励和动员更多的人投身于企业文化和发展，对于展示退休煤矿工人丰富多彩的文化生活，必将起到重要的、积极的作用。

“不共春风斗百芳，自甘篱落傲秋霜”。李春枝同志以离退之身在晚年致力于自己喜欢的文学创作，我向他致以深切的问候和崇高的敬意。望他伏案之余多多保重身体，深盼他再以新作问世。

恕不多赘，以此为序。

贾国华

2009年10月10日

内容提要

追崇节义、道德至上的小小山庄，在经历时代的一次次风雨冲刷后，人们的道德观念、价值取向在不知不觉中发生着变化；在血与火的搏击中，人们的命运在悄悄发生着变化，惟有正直与善良是人们永不舍弃的追求目标。

作者用冷静凝重的笔触，在作品中刻画了李东方和他的乡亲们极其鲜明的性格和山庄中各种传奇的故事，细细品读作品，一定会令你沉思，落泪……

目 录

一 柏村村考	001
二 修庙纠纷	004
三 背妻求医	014
四 凤单难鸣	017
五 惩暴安良	034
六 打抱不平	040
七 李泡出走	047
八 李金成婚	068
九 李泡被劫	078
十 土成遭惩	092
十一 搭救宜轩	100
十二 李金参军	114

十三	李泡出逃·····	125
十四	苦巴苦撑·····	143
十五	李泡归乡·····	158
十六	李贵成人·····	168
十七	因爹难婚·····	175
十八	金信回村·····	182
十九	李贵执政·····	194
二十	李金还乡·····	203
二十一	故乡路上·····	217
二十二	柏村难眠·····	226
二十三	产良探家·····	239
二十四	老基盖屋·····	246
二十五	李贵成亲·····	255
二十六	准备返滇·····	269
二十七	邂逅李忠·····	277

二十八	滇晋梭书·····	294
二十九	产良升官·····	298
三十	欣欣隐忧·····	306
三十一	罢免产良·····	309
三十二	李金震怒·····	319
三十三	父子团聚·····	330
三十四	李泡被掳·····	347
三十五	李泡之死·····	357
三十六	李贵欲滇·····	370
三十七	李金被斗·····	371
三十八	李贵之滇·····	386
三十九	李忠哭灵·····	397
四十	查调李金·····	404
四十一	产良负荆·····	428
四十二	夫妻团聚·····	437

四十三	宜轩脱险·····	442
四十四	终结伉俪·····	454
四十五	宜轩出山·····	473
四十六	李金让贤·····	487
四十七	夫妻对决·····	500
四十八	包产到户·····	509
四十九	百年寿诞·····	527
五十	妮赴云南·····	536

一 柏村村考

在太行山中，这是一道常见的沟壑。沟壑里的一条溪水旱季不干，雨季不浊，终年饱盈盈、清澈澈的。溪水是顺东南走向的沟壑里流出来的，一年四季从来都是这么个样子，哗——哗——哗……不停地流淌。它撞在洁净的砂石河床中，潺潺地或隐或现在山洼洼下，树丛间，岩石上……溅起的水珠如串串珠玉，发出金属般的脆响。

叮咚，叮咚……大自然的乐器奏出的仙乐在静静的山谷中回旋激荡。

它的源头是一股地下温泉。

听老辈人说：很古时候的某一天，有一头大黄牛正在沟底吃草，浑身金光四射。正在半山腰劳作的一位农夫，突然间被晃动的金波闪烁得睁不开眼睛。他奇怪异常，扭头强睁开俩眼往山下望，蓦地发现，是一头硕大的黄牛正在山下的河沟里大口地吃着青草。他高兴坏了，因为他常听有人说过，这条沟里有一头金牛素常间不知道藏在什么地方，好多年才可以出来吃一次草，谁能碰上那就有了发大财的好运；如若下决心追住它，撵在它身后能找见金窝或者银窝。莫非我今天的财气来了吗？是遇见金牛了吗？真的要发大财吗？农夫一边想，一边连声地问着自己。稍稍发了会愣，农夫扔下锄头，疾如闪电般地往山下奔跑。大黄牛见有人从山上直奔自己，仰脖顺沟往里奔。农夫跟在大黄牛的后面，不

要命地死追。但是，无论他怎么样费尽了全身的气力，就是追不上大黄牛。已经到了沟顶，大黄牛见无路可奔，三蹦两跳上了沟底的沟坡半山腰。站在山腰，大黄牛扭头望，见农夫还是不舍，也在往山上爬，它随即屁股一蹬，“轰——”随着一声巨响，震得山鸣谷应。农夫被巨大的轰隆声吓得丢魂落魄，立马也是一个屁股墩……他望望山腰，大黄牛早没了踪影。发财心切的他还不死心，站起来，摸摸已经流血的屁股继续往山上爬。到山腰平坦一些的地方时，他被一个什么东西绊了一下，人摔出去老远，扭回头一望，见是一只牛角露出地面有半尺许。他爬起来，赶过去，弯下腰，双手抓住牛角，不管不顾地用尽全身的气力往外拔。牛角一点一点地往外突，眼看已拔得见了牛角根，他欣喜万分，猛用邪劲，牛角被他拽拔折了。折了的牛角茬口传出“咕嘟咕嘟”的声响，他兴奋极了，有门，说不定是金沙或是水银随着水流就要涌出来了。他坐下等，双手捧住牛角茬口惊喜若狂地喊：“上来了，上来了！”可涌上来的不是他要的东西，是咕嘟咕嘟的水……水……水烫烫的，不紧不慢地溢出——形成了一股清凌凌的泉水顺山势的小沟岔流下了缓坡。

这条沟壑的水据说就是这么才有的，不知道流了有多少年。多少年来都不曾枯竭，汨汨的，不大不小，旱不断流，雨不发水，冬天不结冰。这条泉水使得十里沟河两岸的各类树木铺天盖地，荆棘灌木满山遍野。每逢春夏秋三季，桃杏李梨、各种野花交替绽放，花香四溢，是个香世界；花团锦簇，是个花海洋。各类走兽穿梭于沟沿山上的林海中；各色鸟儿在林木间嬉戏歌唱；家雀、野鸽、燕子在河沟两岸村子里的屋檐下筑窝，飞来飞去，自由自在地忙着各自的营生；村子里鸡鸣，狗叫，羊咩，牛哞……小河两岸、半山腰，大牲口在人们的吆喝下干着它们该干的农活。整条沟是热闹的天堂，恬静的世界……

这条沟由西南往上数，分布着五个村庄，分别叫松村、柳村、柏村、楸村、榆村。每个村的村口都有一棵、两棵或几棵标志性的古树。只要看见村口的树，不要问，就知道这个村子的名字。五个村庄的人都姓李，顾名思义，这条沟就叫李沟河。杂姓人家是后来迁入的，是外来户。

据传说，在明末崇祯年间，“闯王”李自成造崇祯皇帝的反，他侄儿、起义军的大将李过率军北征入京时曾经到过李沟河。他看到此地山清水明，好一

个人间天堂，仰天感叹道：“吾功成身退，避隐此地足矣！”后来，起义军被一世三易其主的吴三桂领清军讨伐，功败垂成。临败退京，李自成杀了大将李岩、李侁兄弟俩。李岩之妻红娘子的一位姓李的部将是李过的远房侄子，他的妻子已有身孕。败军由李过护住家眷由原进军路线退回李沟河，红娘子部将的妻子在这儿产下了一子。几天后，部将和刚生完孩子的妻子要随军南下，孩子不能随军。李过的家人是位已逾花甲的老人，膝下无子无女，也姓李。老两口抱着红娘子部将夫妻的襁褓之子央求李过：“大将军，李岩、李侁两位将军被人浑栽罪名被冤杀，实属诬谗很是可怜。李岩将军夫人红将军的部将夫妻有此骨血，也可算得上是天不亡我义军。孩子是咱义军的后代，我和我老伴都已经老了，甘愿受苦受难在此找一山洞苟活，以养此婴长大成人，不绝咱李家血脉，期待义军早日剿灭清妖凯回。”李过答应了。给老人老两口留下足够颐养天年和把孩子抚育成人的银两高声告别：“老人家，孩子拜托您了！”

李过说完，率义军打马往南疾驰……

义军一去杳如黄鹤，盼军重北已无指望。老家人只字不提过去的事。

二十多年后，老两口先后无疾终天。孩子已经成人，他的名字叫李龙。李龙收留下逃难的母女俩，尊母为娘，娶女为妻，繁衍数百年，有了李沟河李姓人家……

笔者要讲的故事发生在柏村，也捎带与柏村隔河而望、不足一华里的柳村。

李沟河的河水流经柏村转了一个不小的弯，柏村就坐落在李沟河河水拐弯的石崖上。村中有一堵人砌的砂石墙，砂石墙高丈许，把村子从中间分开。石墙上下紧挨紧分别都有七八个院落，由村中的东西两溜石阶梯相连。以往，人们习惯上叫上村院、下村院。后来图省事，干脆叫上村或是下村。上村的后面是人工雕凿的石壁，也高丈许。石壁往上就是满盖着青松翠柏的大山。下村临河，河对岸就是柏村人赖以生存、依山势开垦出的块块梯田。

李沟河人都称他们的祖先为龙老祖。龙老祖在松村落脚生息，死后就安卧在松村南山顶的一块平地上，叫龙祖寨。

笔者曾考据，是龙老祖的七世孙弟兄俩在柏村扎的根，那已经是清嘉庆年间的事情了。下村西头村边有一块空地，空地沙石大碾盘的碾杆铁立轴上镌凿

有“大清嘉庆丁卯年製”的字样，说明柏村至今已有二百多年的历史。弟兄俩一个叫李旺，一个叫李兴。一般来说，上村人都是李旺的后代；下村人都是李兴的后代。

二 修庙纠纷

从地形上看，山中岭是山西省东南的高平西面、沁水东乡两县的界山。它为太行山的一脉、属高平董峰山系，是正北与高平的另一座大山十字岭峰相邻的一座大山。它像一幅展开的扇面，由北而南逶迤而去，一直延伸到高、沁两县的另一座界山——老马岭。老马岭山峦起伏，峰高崖陡，气势雄伟，因犹如奔马而得名。在山中岭到老马岭这连绵不绝的几十里大山中，处处都呈现着一种幽然、玄秘的生息，是人迹罕至的另一世界。笔者曾到过大山中断壑纵横的森林腹地，好奇地发现了年深日久的苔藓。它们堆积成一两尺厚的样子，踩上去犹如陷入了烂泥里。然而，它的四周并无任何出奇的景观，除了巉岩与松柏树等针叶林、榆槐树等阔叶林之外，没有别的。山峰把一切都遮住了。

山中岭与老马岭齐名，海拔都是一千多米。山中岭崇岗峻岭，怪石嵯峨；山势玲珑，像神工雕琢一般。山中岭较老马岭还有不同，它的山峰下到处布满砂石岩洞，岩洞幽深，千迴百转，曲折相通；它的峰顶杂草丛生，苍翠四暮；它的峰前溪水环流，寒泉明冷，给人一种幽静之感。

清宣统三年，也就是1910年，李沟河五村与榆村岭上八庄合伙修好了因年代久远已十分破烂的山中岭观音菩萨庙。庙是农闲时请匠人修缮的，虽说扯长接短进行了十多年，却也没有出窝心窝火的事，顺顺利利地竣工了。

山中岭庙坐落在山中岭山峰的最高处，随山势的走向而修建。修建一新的庙宇四周是整齐的红砖墙；红砖墙的外面是生长了几十年、几百年的松柏树；树木盘根错节，枝丫交错，把整座庙宇遮盖得严严实实。红墙里面有两棵在高平、沁水两县很少见的高大银杏树，土话叫白果树。树上成年累月都有成群的乌鸦、

喜鹊和各种说不上名字的鸟儿在树上不时地起落。从山门进去，甬路两旁是两排精心裁剪得一样高低的柏树，甬路的尽头就是前殿——观音殿。观音殿红砖碧瓦，雕梁画栋。琉璃瓦的飞檐，飞檐上是镏金瓦顶。敞开四扇朱门，迎面是一尊丈许高的观音金身塑像。观音眉清目秀，皓齿红唇。她一手捧水净瓶，一手执拂尘，神采飘逸。塑像下摆着一张红漆错花的神案，神案上罩着黄绫。大殿正中是一个三尺高的铸铁香炉，两侧是一对铜质莲花瓣蜡台。

真亏了山中岭的岭上岭下十三个村庄的乡民们，竟然用了十多年时间、费尽了千辛万苦，能够把山中岭庙煞费苦心、矢志不移，重修得如此像模像样。

古庙从里到外掩映在古木森森、树木葱翠中，从它的整个格局评估，清幽静谧，不同凡界。

这一年的正月十三，要给修缮一新的庙宇正殿上花梁，花梁上要写上事主的落款，在上首是先写李沟河五村的名字还是先写岭八庄的名字上发生了严重分歧。

在山中岭上下十三个村庄，自从柏村李泡的爷爷在光绪十八年中了武举人，当上了直隶府道台衙门的武师爷之后，一股尚武之风悄然兴起。李沟河的李东方即是其中的佼佼者。李东方在练武的长期苦学苦练过程中，很懂得和领悟了许多武功招式的精要。李东方经常跟练武的柏村人说，武功的招式不在多，招多不如招少，招少不如精到，精到不如妙要，妙要不如神要。李东方还说，老虎招少就一扑，狗熊无招只一巴掌，但是，谁见了都害怕。李东方又说，猴子们活蹦乱跳，招式不少，但是，它们掌握的都是些被人玩耍的玩意。李东方武功高强的名声，在山中岭上下周围的十里八乡是谁也知道的。尚武之风应运而来就产生了这么一个约定俗成的规矩，山中岭山上山下无论遇到什么大事小情不好解决、当事者双方又都争高撇低剖白不开，就用比论武行的高低讲输赢进行裁决。这种办法直截了当，一锤定音。因为以义为先，所以，谁也不觉得失了脸面，谁也赞成，谁也不后悔。

光绪二十三年，岭上田脑村的田成家和岭下柏村李东方家就曾经发生过这么一件事。

田脑村和柏村隔界的山岭上有一块撂荒了几十年的山地，有三亩左右大小。