

Rose Story

玫瑰

心

事

金蔚
著

百家出版社



玫瑰

心

事



玫瑰心事

金蔚著

百家出版社出版发行

上海绍兴路5号

诸暨日报印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 3.75 插页 2 字数 58000

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷 印数 1—2000册

ISBN 7-80576-783-1/I·239 定价:9.80元

Rose Story

喜欢的歌我们总是一唱再唱
那里有与我们心灵相和的忧欢

金蔚

序

诗要写得玄乎、怪诞是很容易的，如同画鬼。你批评这个鬼画得不像吗？那么，你倒说说看，鬼是什么样子的？反诘得理直气壮，令人钳口，怪自己浅薄。

诗要写得清纯就难了，真诚与清纯是人人都有的人生感受，如同一个老熟人，只要稍稍画坏了几笔，马上感到陌生别扭，不是那么回事。所以，可以这样认为，诗的成功也许有许多因素，但第一步不是别的，应是真诚与清纯，这是最基本的，也是最重要的，金蔚是以真诚清纯的步态进入诗坛的。

记得在一次纪念鲁迅诞辰的朗诵会后，她对我说，鲁迅先生是一颗巨星，她愿意作巨星照耀下的一颗小小的星体。于是，她便开始勤奋写作了，写得真诚而清纯。她自然没有鲁迅先生那么伟大，但她愿意向着“伟大”努力迈进，不懈靠拢。

今天，我想，她的勤奋是初见成效了，这倒不是仅指这本诗集，这自然是成果，更重要的是，她诗集中独有的

那份真诚和清纯。这对我们这个还并不是十分健全的诗坛乃至社会实在是一份必须的滋养，尽管微乎其微。金蔚的真诚和清纯，来源于她对人对事对整个世界的高度信任和天真无邪。她常常睁着一对大眼睛，惊讶地问：这是真的吗？貌如疑问，实为赞叹。这可能是因为年轻。年轻人常常是一座不设防的城。可以这样说，年轻人都是诗人。金蔚内向但不设防，愿意对人讲心里话，讲自己在生活中的哪怕一丁点的感受和触动，并渴望得到最低限度的认同。而她坦露最多的，则是内心深处的爱的涌动。她把它称之为玫瑰心事，事实上，她写得最多的，也是这些内容。

她像一个大孩子，慷慨的拿出自己所有的珍藏，骄傲地给人看，让人喜爱与感动是对她的最好的报偿。她毫不娇柔造作，搔首弄姿和回眸一笑之类的举止是没有的。从这一点来说，已经够打动人的了。从这个意义上来说，文字显得不太重要，尽管，在以后的路途上她还要在语言上下大功夫。当然，有时为了拓展题材。走出小儿女心态，她也写一点人生况味，生活的困惑，甚至还苦思冥想寻找自己的答案。答案自然没有找到。所以她的诗从来以感受为主，而从不生硬地告诉人家一些什么，她的诗因此而真诚清纯，并显出可爱来。

我是在六、七年以前读到她的诗稿的，字写得小小

的，很恭正，不用稿纸，写在镶着花边的精致的信纸上，有一种家常的温馨。这种形式与诗的风格是一致的。以后每隔一段时间，总能收到她的作品。后来的作品是用电脑打的。她在家，在电视机的吵闹声中敲着键盘，也敲打着自己的心灵，并把这种痴迷视为人生的职责和生命的价值。近年来，她的进步是显而易见的，她把这功劳归功于我的指正，说时毫无虚委与客套。其实，主要应该归功于她的努力，她起步的正确。她一开始就画人而不画鬼，不哗众取宠，走的是一条艰难然而有希望的路。文学是人学而非鬼学，她不自知，却这么做了。

当前的诗坛不景气，大概跟鬼学有点关系，金蔚的出现对诗坛倒是一种真正的指正，起码，对初学者是一种启示，不至于被误导了。

季振邦

1997年10月

目 录

第一辑 二十岁的日记

为着	(3)
真情	(4)
音乐之声	(5)
希望	(6)
结局	(7)
初恋的故事	(8)
柳絮	(9)
传奇	(10)
擦肩而去	(11)
自问	(12)
初恋	(13)
我能记得	(14)
昨日再来	(15)
清水	(16)

思念	(17)
蚕的故事	(18)
你走以后	(19)
春去	(20)
痕迹	(21)
昙花	(22)
船歌	(23)
和声	(24)
永远	(25)
黛玉葬花	(26)
心版	(27)
盘古的故事	(28)
一个早晨	(29)
烟花	(30)
给苏州河	(31)
问你的话	(32)
现在的我	(33)
小说	(34)
二十岁的日记	(35)

第二辑 短 歌

笔	(39)
团扇	(40)

青春的日子	(41)
角色	(42)
你的忧戚	(43)
无须证明	(44)
有什么不同	(45)
只有你	(46)
摆渡船	(47)
蓝色	(48)
古寺素描	(49)
水仙	(50)
这样的时光	(51)
均在不言中	(52)
独处	(53)
是否	(54)
有时候	(55)
不知所措	(56)
结	(57)
爱的描绘	(58)
短歌	(59)
五月	(60)
恋曲	(61)
消失的泡沫	(62)
伴侣	(63)
甜蜜的一天	(64)

心曲	(65)
旧梦	(66)
迟到的爱	(67)
爱不轻言	(68)
心声	(69)
爱不老	(70)
新娘	(71)

第三辑 玫瑰心事

真的	(75)
独自的等待	(76)
落叶	(77)
绿地	(78)
郊外	(79)
你的信	(80)
解答	(81)
想家	(82)
祝福	(83)
也许	(84)
怀着温柔的心	(85)
太多	(86)
佳节	(87)
怀旧	(88)

封锁	(89)
家园	(90)
朋友	(91)
祈愿	(92)
祈祷	(93)
诗的成因	(94)
玫瑰心事	(95)
画	(96)
生日	(97)
水彩画	(98)
秘密	(99)
不禁	(100)
倾诉	(101)
想问	(102)
歉意	(103)
懂得	(104)
善意	(105)
奇迹	(106)
归心	(107)
后记	(108)

第一辑

二十岁的日记

我相信一片草叶就是星星创造下的成绩，一只蝼蚁，一颗沙粒，一枚鹪鹩产下的卵也一样完美……

——惠特曼《我自己的歌》

为 着

我日日在晨光中醒来
既不深悲 也不狂喜
默默地播种每一天的小小得失

为着生命里将要实现的一切
我沿途锄着寸寸平凡的光阴
用我一往情深的期待
去接近一座
美丽丰饶的果园

1988. 8

真 情

我们的生命
要宛如一枚枚绿叶
应筑成真情的巢
我们的爱
要像归巢的鸟
在寒冷的夜
日日温暖我们的梦

1989.1

音乐之声

在悠扬的琴声里
才能感受远方的清泉与花香
在婉约的旋律中
才能领悟到更广阔无穷的天与地

就让我这漫漫的一生
常有音乐之声为伴
追随你到海角天涯也不疲倦

1989. 3.