

---

# 葉大松亞洲建築史研究

---

第7冊 ◆ 葉大松 著

日本建築史（下）

花木蘭 文化出版社

# 葉大松亞洲建築史研究

第7冊

日本建築史(下)

葉大松著

國家圖書館出版品預行編目資料

日本建築史(下) / 葉大松 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 4+224 面；21×29.7 公分

(葉大松亞洲建築史研究；第 7 冊)

ISBN 978-986-404-188-6

1. 建築史 2. 日本

920.9

103027915

ISBN-978-986-404-188-6



葉大松亞洲建築史研究

ISBN：978-986-404-188-6

---

## 日本建築史(下)

---

作 者 葉大松

主 編 葉大松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 共 8 冊 (精裝) 台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

日本建築史(下)

葉大松 著

# 自序

日本這個國家是我們的近鄰，我國與日本交往歷史達二千年以上，遠如傳說中的徐福到瀛洲（九州）、蓬萊（本州）、方丈（濟州島）等三仙山求取仙草；《漢書》所載東漢光武帝中元二年（57）頒授倭王金印「漢委奴國王」在九州被發現；《三國志·倭人傳》所載魏明帝景初二年（238），邪馬臺國卑彌呼女王遣使進貢受封「親魏倭王」；到了南北朝時代，倭王讚、珍、濟、興、武五王，累受南朝冊封安東大將軍倭國王之史事；隋煬帝大業四年（607）日本使者國書有「日出處天了，致書日沒處天子」之語，日本才開始改變對中國稱臣之外交政策；唐朝時代日本派十五次遣唐使學習大唐帝國典章文化，直到德川朝末代將軍德川慶喜大政奉還（1887）明治親政為止，日本以師承中國為主之東方文化為本；十九世紀末西洋科學文明入侵世界，日本頓然覺醒，力行明治維新政策，以西方文明為圭臬，數十年之間，躍為世界強權，遂睥睨東方，尤其是中國，悍然發動侵華戰爭與太平洋戰爭，自嚐了二顆原子彈無條件投降之後，如今又以雄厚經濟力量滲透到亞洲及全世界，似乎又取得戰爭無法摘取的勝利果實。

日本與我們距離得這麼近，可是我們從未徹底了解這個國家，歷史上中日互相錯估對方，曾經爆發了五次中日戰爭（唐朝與大和朝廷在百濟白江口海戰，元朝襲日時江南水軍之博多海戰，明朝援助朝鮮擊退豐臣秀吉之戰，清朝與明

治爭奪朝鮮的甲午之戰及二戰時期的日本侵華戰爭)，這五次戰爭結果表面各有勝負，實際上卻是兩敗俱傷；但是戰後之日本，似乎沒有徹底檢討這種擴張政策的歷史教訓，例如日本要求日美安全防衛指針干涉範圍竟然擴大到日本領土周邊的臺灣及朝鮮半島，司馬昭之心令人不安。

當今海內外中國人應該對日本歷史、文化、典章、風俗、民情生活習慣徹底地再研究，就如同日本對中國各方面研究之透徹一樣，如此才會使我們更加瞭解日本，知己知彼，才会有正確之對日政策，比方日本人「只重強權，軟弱就是應受欺侮」之東洋武士霸道思想與中國「扶弱濟傾」王道思想相悖，我們與日本應多多交流，消弭二千年來認識之隔閡，使日本拋棄霸道，奉行王道，永保中日與東亞之和平。

本人有鑑於此，故廣羅搜集各方面資料，融匯編輯若干日本傳統建築之式樣、構造及演進歷史，以及對與中國建築之淵源多所著墨，庶幾可瞭解日本文化之滄海一粟，願拋磚引玉，與同好共勉之，並願海內外賢達不吝指正。

民國八十九年（2000）四月二十五日

葉大松序於新莊茅蘆



# 目次

上 冊	
自 序	序 1
第一章 緒 論	1
第一節 日本建築概說	1
第二節 日本建築史之分期	7
第二章 日本上古之建築	11
第一節 日本上古建築概說	11
第二節 繩文文化時代之建築	12
第三節 彌生文化時代之建築	15
第四節 古墳時代之建築	18
第五節 日本原始建築式樣	23
第三章 飛鳥時代之建築	29
第一節 飛鳥時代建築概說	29
第二節 飛鳥時代佛寺與塔建築	31
第三節 飛鳥時代宮室苑囿建築	44
第四節 飛鳥時代建築特徵	46
第四章 寧樂時代之建築	53
第一節 寧樂時代建築概說	53
第二節 寧樂時代都城計畫	54
第三節 平城京之佛寺建築	63
第四節 寧樂時代宮殿、邸宅、神宮建築	91
第五節 寧樂時代建築特徵	95
第五章 弘仁時代之建築	101
第一節 弘仁時代之建築概說	101
第二節 弘仁時代之營都計畫	102
第三節 弘仁時代之宮室建築	107
第四節 弘仁時代佛寺建築	112
第五節 弘仁時代之神社建築	119
第六節 弘仁時代住宅建築	123
第七節 弘仁時代建築之特徵	123
第六章 藤原時代建築	125
第一節 緒 論	125

第二節	藤原時代之佛寺建築	127
第三節	藤原時代之神社建築	147
第四節	藤原時代住宅建築	149
第五節	藤原時代建築之特徵	152
<b>第七章</b>	<b>鎌倉時代之建築</b>	<b>155</b>
第一節	緒論	156
第二節	鎌倉時代禪寺建築	157
第三節	鎌倉時代佛寺建築式樣	166
第四節	鎌倉時代佛寺殿堂佛塔實例	180
第五節	鎌倉時代神社建築	202
第六節	鎌倉時代住宅建築	205
第七節	鎌倉時代宮殿建築	210
第八節	鎌倉時代建築特徵	211
 <b>下 冊</b>		
<b>第八章</b>	<b>室町時代之建築</b>	<b>215</b>
第一節	緒論	215
第二節	室町時代之禪寺建築	217
第三節	室町時代和樣寺院建築	231
第四節	室町時代折衷式寺院建築	234
第五節	室町時代之神社建築	238
第六節	室町時代住宅建築	242
第七節	室町時代樓閣及庭園建築	246
第八節	室町時代之茶室建築	251
第九節	室町時代建築之特徵	253
<b>第九章</b>	<b>桃山時代之建築</b>	<b>257</b>
第一節	緒論	258
第二節	桃山時代之佛寺建築	259
第三節	桃山時代之神社建築	263
第四節	桃山時代城砦建築	266
第五節	桃山時代教堂建築	275
第六節	桃山時代邸宅建築	276
第七節	桃山時代其它建築	279



第八節 桃山時代建築之特徵	286
第十章 江戶時代之建築	293
第一節 緒論	293
第二節 江戶時代佛寺建築	294
第三節 江戶時代之神社建築	306
第四節 江戶時代之廟建築	309
第五節 江戶時代之聖堂建築	315
第六節 江戶時代學校建築	316
第七節 江戶時代城砦建築	318
第八節 江戶時代之劇場遊樂建築	322
第九節 江戶時代之邸宅建築	325
第十節 江戶時代其他建築	339
第十一節 江戶時代建築之特徵	345
第十一章 東京時代之建築	349
第一節 東京時代建築概述	350
第二節 東京時代之官廳建築	353
第三節 東京時代之神社建築	359
第四節 東京時代初期殖民地官衙建築	365
第五節 東京時代之佛寺建築	367
第六節 東京時代之商業建築	370
第七節 東京時代之文教建築	379
第八節 東京時代之教堂建築	385
第九節 東京時代之住宅建築	388
第十節 東京時代建築之回顧	399
第十二章 日本建築史之回顧	405
第一節 中國建築對日本建築的影響	406
第二節 日本建築對中國及世界建築界的貢獻	411
第三節 日本建築之展望	413
參考文獻	415
附錄一 日本年號與中西紀元對照表	419
附錄二 常見日本建築術語彙集	425

## 第八章 室町時代之建築

文保二年（1318）後醍醐天皇即位後銳意改革，毅然廢除院政並以恢復王權為目標，於元亨四年（1324）發動正中之變，失敗後再結合延曆寺與興福寺僧徒，於元弘元年（1331）再發動元弘之變，又遭失敗被廢。後幕府之出征將軍足利尊倒戈，攻陷京都六波羅探題，興起自關東之御家人新田義貞攻陷鎌倉（1333），結束了鎌倉幕府政權。元弘三年（1333）後醍醐天皇還都京都復辟，親攬政權，勵行新政，史稱「建武中興」（1334～1335）。但是王權與武家權力水火不容，足利尊氏一再叛變，兩度攻入京都，擁立持明院系統的光明院為天皇，而後醍醐天皇潛逃南方吉野，另建朝廷，於是皇室分裂為京都（北朝）和吉野（南朝），史稱「南北朝時代」（1336～1392）。南朝因缺乏武士擁護，僅傳四世便滅亡。而足利尊氏自延元三年（1338）受封征夷大將軍後，牢牢掌控政權，至三代將軍足利義滿於京都之室町（今在京都御苑）建立新邸，在守護大名擁護之下建立了「守護領國制」，號令全國，故稱「室町幕府」，此時代即稱「室町時代」，期間計有二百三十六年（1338～1574）。

### 第一節 緒論

室町時代初期，建築式樣仍是唐樣（禪宗樣）、天竺樣、和樣鼎立的局面，

但由於足利將軍提倡禪宗思想與文化，而且足利將軍與鎌倉幕府將軍不同，其代表文化已趨向皇室公家化，尤其是八代將軍足利義政，置社會紊亂於不顧，極力倡導我國宋元文人之茶道與書道藝術，在其東山邸第過著風雅憩靜的幽靜生活，因而產生新的文化，稱為「東山文化」。東山文化以茶道為高度生活藝術，追求「和靜清寂」之禪宗境界，故發展在「四疊半」斗室（面積 2.25 坪即 7.42 平方公尺），即茶室內寂靜氣氛中泡茶聞聊方式，至今仍為日人所尊崇。由於幕府將軍之愛好和提倡，南宋山水畫與插花藝術也在此時傳入日本，室町之藝術家更進一步發揚立軸畫、障子上的「襖繪」和「屏風」及各院派之花道，一時之間，書道、畫道、花道如百花齊放，同時戲劇上之「能劇」、「狂言」以及平民詩歌「連歌」也受到武士與平民之喜愛，一時間全國藝術風起雲湧，成為日本藝術發展的黃金時代。

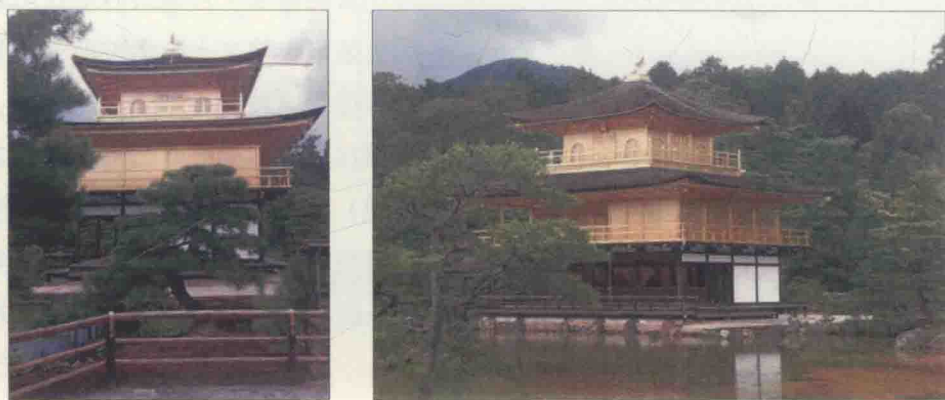
室町時代後期，尤其在應仁之亂（1467~1477）以後，各地大名諸候相繼作亂，幕府無力鎮壓，將軍威令不行，幕府實權落入管領之手，管領又受其家臣所制，以下犯上，社會紛紛擾擾，鬥爭戰亂不已，持續約百年之久，直至室町幕府的滅亡為止，稱為「戰國時代」（1467~1573）；故幕府將軍縱情於幽閑京都邸宅之營建，將藤原時代之寢殿造以及鎌倉時代武家造式樣融合折衷，並將各殿屋自由配置，用廊廡聯在一起，建築物內以障子門隔成若干房間，房間鋪席，以裝飾品，畫壁，層架（日人稱為違棚）點綴書房，並附有縱深玄關，且於突出的走廊前面興建小室，以三面明亮櫺窗或明障子採光，這種建築之型式稱為「書院造」式樣。東山文化之庭園以禪宗文化為主導，處處追求寧靜幽玄，讓人徜徉其中，有世外桃園之感覺，對擾攘之社會可以置之度外，時而植樹蒔花引泉，時而用孤石疊石表現自然之「枯山水」，皆為此時書院造之庭園藝術代表作，以京都慈照寺（銀閣寺）為代表（如圖 8-1）。

足利義滿在北方營建鹿苑寺（即金閣寺）（如圖 8-2 所示），將寢殿造與禪宗樣折衷並加入唐朝著名的樓閣建築，三層樓閣之「金閣」，更是發揮樓閣建築之極致。金閣寺佈置以園林泉水錯落其間，幽靜深遠，有禪宗出世之韻味，此種建築特色稱為「北山文化」式樣建築，「北山文化代表作——金閣」與「東山文化代表作——銀閣」其不同之處，前者強調明亮開朗活潑之特徵，故四周有平座勾欄眺望四野，以金碧輝煌裝飾其外表；銀閣的色彩較金閣灰暗，其外表

圖 8-1 慈照寺銀閣前向月臺枯山水（左），銀閣前之錦鏡池（右）



圖 8-2 鹿苑寺金閣，背景為嵐山（左），金閣前全景（右）



特色有閉塞幽玄之內向感覺。總而言之，此兩種書院造的表面特色，都是室町建築藝術之兩大奇葩。

## 第二節 室町時代之禪寺建築

鎌倉時代，由宋僧創建之禪宗寺院建築（如建長寺與圓覺寺）到此時期已非常昌盛，其中北條政子營建之壽福寺更是研究圓密禪三宗之代表寺院，而後北條時賴囑附粟船和尚興建常樂寺，以及歸隱時興建最明寺，其後北條時宗（北條氏第八代執權）更修建禪興寺，大慶寺、法源寺、淨林寺、淨智寺、東勝寺、東慶寺、靈山寺、諸禪宗寺院次第興建，使禪宗在北條氏執權提倡之下在鎌倉時代異益常興盛。而龜山上皇於正應四年（1291）在普州興建南禪寺，可見禪宗寺院已有西移京都之跡象，直至室町時代初期，建武元年（1334）初定禪宗五山為建仁寺、東福寺、萬壽寺、建長寺、圓覺寺等五寺，而足利尊氏

又於曆應年間（1338～1339）興建天龍寺，足利義滿於永德年間（1381）興建相國寺以後，遂定「鎌倉五山」與「京五山」合稱「十刹」如下：

鎌倉五山：第一建長寺、第二圓覺寺、第三壽福寺、第四淨智寺、  
第五淨妙寺。

京五山：第一天龍寺、第二相國寺、第三建仁寺、第四東福寺、第  
五萬壽寺。

足利義滿更以相國寺兼領僧錄司，統轄五山事務，兼掌政教。另外，淨土真宗在室町時代已分裂成「京都本願寺派」與「下野高田之專修寺派」，但兩派相爭不已，後者遂將本寺移至伊勢，前者移至北陸加賀國發展。日蓮宗在室町初期曾傳佈至京都，但與淨土真宗競爭不已，後因日蓮宗寺院二十一處被延曆寺僧燒毀後逐漸衰微，此三教派因爭戰之關係，故寺院營建較少。

室町時代之佛寺以禪宗寺院為主體，當時禪林之式樣大體衍續鎌倉後期之式樣，以現存之遺構而言，計有純唐樣（禪宗樣）手法之永保寺開山堂，天竺樣手法有東福寺山門，而興福寺五重塔為和樣建築，鶴林寺本堂為唐樣與和樣之折衷式樣，安樂寺八角四重塔則純粹是唐樣系統之宋式建築，功山寺佛殿則為唐樣建築手法，茲分述如下：

### 一、功山寺佛殿

位於山口縣下關市長府町，其寺相傳於嘉曆二年（1327）創建，但佛殿立柱有「元應二年卯月」（1320）墨書之銘記，立柱銘文代表興建年份。平面係五間五面，重簷歇山檜皮茸屋頂之殿堂，屬全禪宗樣（唐樣）手法，彌足珍貴。此殿通面闊 2.55m 與圓覺寺舍利殿相同，殿內採用減柱的手法，通進深 13.16m，其正面明間柱距 3.55m，次間為 2.37m，合計 8.29m，明間與次間的尺度比 1：5：1，進深相應尺度相同，進深減少兩根前金柱，以增大佛壇空間，木構架採用圓覺寺方式，即大月樑承蜀柱以支托後金柱上之槽樑枋的他端的減柱法，殿堂即四架椽屋月樑對乳枋方式，正面明間用棋盤格子門（日名蔀戶<sup>（註1）</sup>），次間用板門，稍間用花頭窗，背面開一門，佛壇在殿後方，佛壇前一間中央柱少二支，且其上有水藻井天花，明間跨度大於次間 1/3，形成佛壇前

（註1）蔀戶為棋盤格子門，分上下兩扇，上扇可以向上推開遮陽，下扇固定。

空間擴大感，這是本殿之特色。此殿正面用蔀戶，兩旁有連子窗，兩側有棧唐戶，兩稍間呈鐘形的花頭窗，背面開一門，佛壇在殿後方，佛壇前一間中央柱少二支，以大瓶束支撐在額枋上，且其上有藻井天花，斗拱三斗雙昂，明間跨度大於次間  $1/3$ ，形成殿內佛壇前空間擴大感，這是本殿之特色。此殿曾在昭和八年（1933）解體整修（如圖 8-3、8-4 所示）。

圖 8-3 功山寺佛殿平面圖（左），外觀（右）

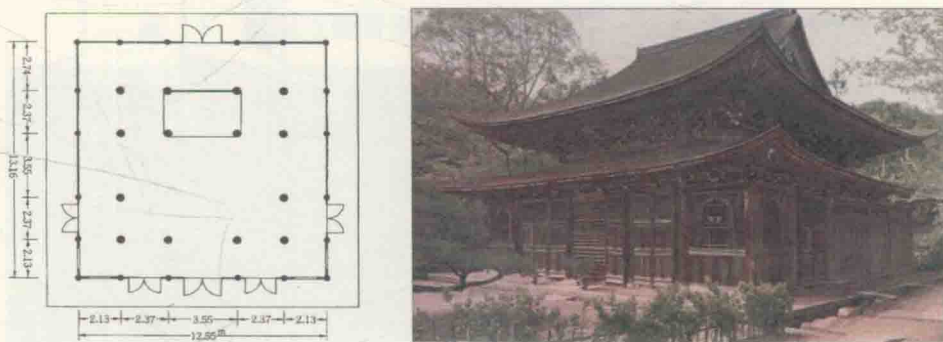
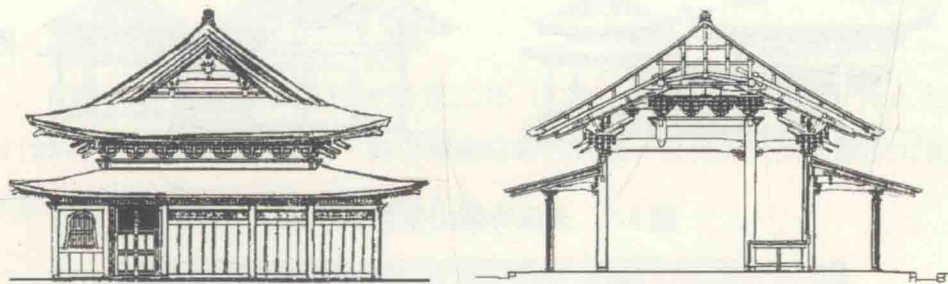


圖 8-4 功山寺佛殿右側立面圖（左），橫剖面圖（右）



## 二、永保寺開山堂

在今岐阜縣多治見市長瀨，堂建於正和二年（1313），原稱為古谿庵，係禪庭大師夢窗疏石和尚創建，再讓給元翁本元經營。位於濃尾平原東北之丘陵地，面向土岐川，西面為岩石丘陵，中央有大水池，池畔有觀音堂（如後述），跨池有單亭拱橋稱為「無際橋」，池西即開山堂，寺境融合山水、庭園、殿堂之幽趣，而臻世外禪林之境界。

開山堂平面呈凸字形，前為禮堂，方三間，單簷歇山屋頂，後面為方一間重簷歇山屋頂的祀堂，兩堂地坪呈前低後高之勢，用相之間連繫。禮堂中央

無柱，上有鏡狀天花藻井，斗栱爲一斗三升式三重踩組合，柱係圓柱，博風有虹樑大瓶束並有懸魚飾，係純唐樣禪宗佛殿建築，又是室町時代昭堂遺構代表。兩堂中央以相之間廊廡連接，從側面而觀，形成錯落之屋頂天際線，兩堂渾然一體，是爲禪宗複合建築最佳範例（如圖 8-5、8-6、8-7 所示）。

圖 8-5 永保寺開山堂平面圖（左），正立面圖（右）

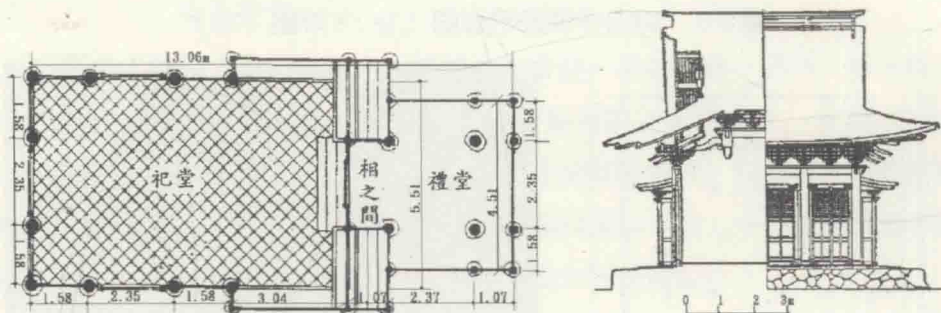


圖 8-6 永保寺開山堂右側立面圖（左），剖面圖（右）

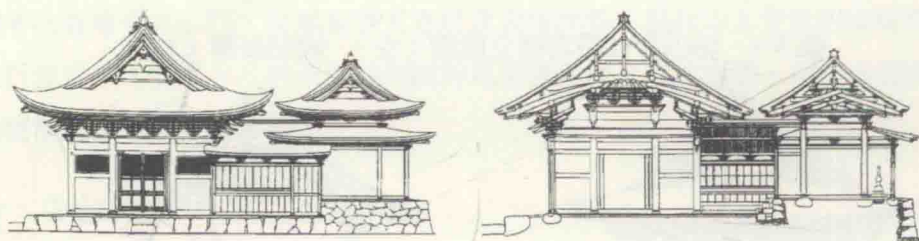


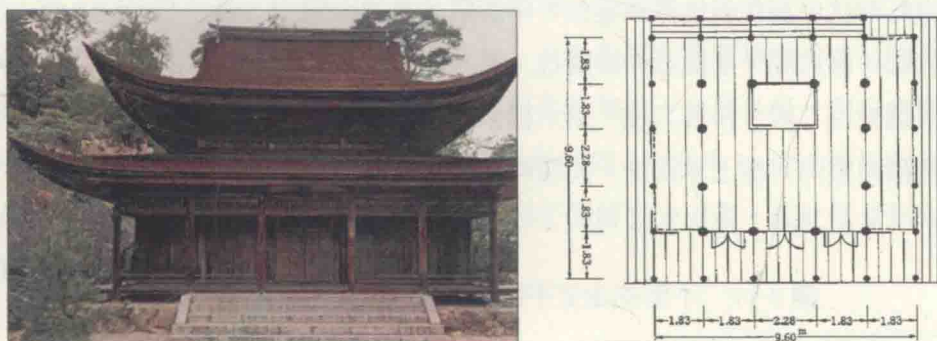
圖 8-7 永保寺開山堂右側外觀



### 三、永保寺觀音堂

建於正和三年（1314），在永保寺大池畔，為方三間加副階共五間五面，平面 9.6m 見方，明間寬 2.28m，次間及稍間均為 1.83m。重簷九脊頂，屋瓦葺以檜皮。正面中央三間為榻扇門（棧唐戶）及板拉門（引戶），四周簷柱有睽電窗，側面有三處板門柱、天花藻井、斗拱重踩、殿外有月樑，佛壇有須彌座，地坪已採高床式，此堂式樣為和樣與唐樣之折衷（如圖 8-8 所示）。

圖 8-8 永保寺觀音堂正面外觀（左），平面圖（右）



### 四、安國寺釋迦堂

在廣島縣沼隈郡革丙村，曆應二年（1339）由足利尊所建，天正七年（1579）惠瓊和尚重建本堂，但仍屬室町時代式樣。堂為方三間單簷歇山瓦葺之堂宇，可惜已毀於二戰原子彈炮火。

### 五、酬恩庵本堂

在京都府綴喜郡田邊町，俗稱妙勝禪寺，始建於龜山天皇文永四年（1267），但毀於元弘之亂（1331），康正年間（1455~1456）由一休禪師重建。本堂三間三面，單簷歇山屋頂，葺以檜皮屋頂，正面中央棧唐戶，兩次間火燈窗，兩側面前端為棧唐戶，內殿後方中央有佛壇，壇中央有一間方形藻井，其構造純屬唐樣手法（如圖 8-9 所示）。

### 六、不動院金堂

位於廣島縣牛田新町之安國寺，為該寺之不動院金堂，建於天文九年（1540）。前面一間拜殿。重簷歇山屋頂（明治九年改修時，改為廡殿屋頂），



圖 8-9 酬恩庵本堂平面圖（左），外觀（中），剖面圖（右）



爲室町時代中期代表性禪宗建築。不動院金堂通面闊 15.54m，進深爲 16.8m，寬五間，深六間，正面多一排簷柱，進深第三縫減柱四根，第四縫移柱二根，第五縫減柱二根，移柱二根，第六縫減柱四根，以增大佛壇前後空間，在佛壇構架橫向縱向月樑上承蜀柱，蜀柱再承中金柱上之槽樑枅（如圖 8-10、8-11 所示）。

圖 8-10 不動院金堂平面圖（左），明間剖面圖（右）

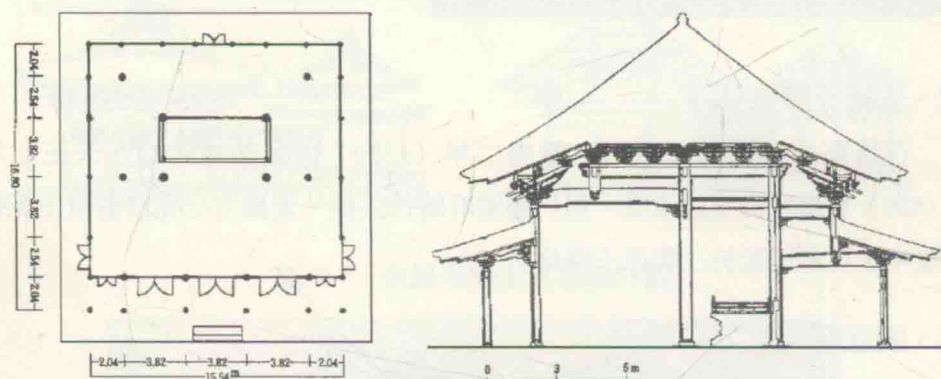


圖 8-11 不動院金堂稍間剖面、立面圖（左），內部木構架（右）

