

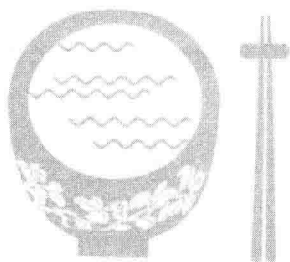
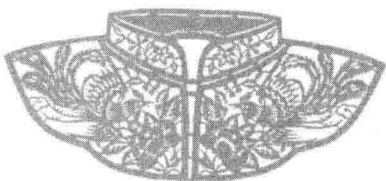
为什么“满茶浅酒”遭人烦？  
游览庙宇、陵墓有哪些禁忌？  
老礼儿为何忌拔白发？  
小孩子为什么要戴长命锁？  
……



袁树森  
侯闽  
编著



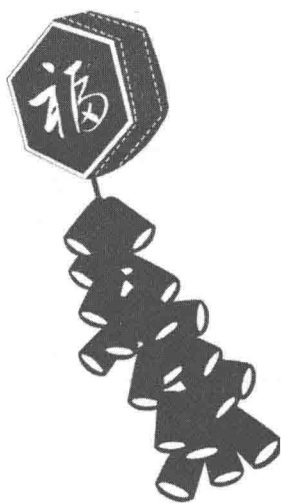
老礼儿，祖宗传下的处世宝典；老理儿，立身天地的行为准则。  
读《老礼儿》，悟“老理儿”；读《老礼儿》，做有根的中国人！



袁树森 侯闽 编著

正在消失的文明

# 老礼儿



图书在版编目(CIP)数据

老礼儿：正在消失的文明 / 袁树森, 侯闽编著. --  
北京：团结出版社, 2016. 1  
ISBN 978-7-5126-2484-9

I. ①老… II. ①袁… ②侯… III. ①礼仪—文化—  
中国 IV. ①K892. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第006684号

---

**出版：**团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)

**电话：**(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

**网址：**<http://www.tjpress.com>

**E-mail：**65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

**经销：**全国新华书店

**印装：**三河腾飞印务有限公司

---

**开本：**170mm×240mm 1/16

**印张：**12

**字数：**145千字

**印数：**5045

**版次：**2016年1月 第1版

**印次：**2016年1月 第1次印刷

---

**书号：**978-7-5126-2484-9

**定价：**29.00元

(版权所属，盗版必究)

## 前 言

老礼儿讲，笑不露齿，话不高声。老礼儿讲，忌踩门槛忌坐斗，尤其寺院门槛踩不得。老礼儿讲，对待长辈，早起要问候，外出要打招呼。老礼儿讲，站有站相坐有坐相……老礼儿，是祖宗传下来的处世宝典，更是我们立身天地的行为准则。

老礼儿源自民间，老礼儿也出于庙堂。《弟子规》《三字经》这类的启蒙书籍里有老礼儿，诸子百家中也有老礼儿。

但是时移世易，很多老礼儿已经渐渐被人们淡忘了。甚至提到“老礼儿”，很多年轻人都会嗤之以鼻，认为那都是陈旧的东西，没有一点儿实际的用处。正因如此，“老礼儿”正在不知不觉地消逝。不可否认，祖宗传下的老礼儿中，有些在今天看来，的确有些迂腐和迷信，例如“正月剃头死舅舅”等。

但仔细品味，剔除掉一些荒诞的老礼儿，大部分的老礼儿中都有着合理的内容。有些老礼儿代表着个人的素质，有些老礼儿规范着家族的门风。其实，每一则老礼儿，都是无数生活经验总结得出的，里面蕴含着丰富的人生智慧和哲学道理，并不只是简简单单的一句“老话儿”。老礼儿是生活的规矩，做人的准则，行业的规范。衣食住行处处有老礼儿。老礼儿不能在我们这个时代消失，传承老礼儿就是传承中国人几千年的礼仪和道德规范。

《老礼儿——正在消失的文明》的缘起，是有感于老礼儿的凋敝；本书的撰写，是去糟粕取精华，重新发掘老礼儿的当下价值；本书的目的，是让老礼儿能够传承下去。

《老礼儿——正在消失的文明》从穿戴、聚餐、居住、出行、人生、妇道、年节、祭祀、为人、处世、社交等方面讲述老祖宗通过千百年来实践得出的宝贵遗产——老礼儿。让读者知老礼儿从而行老

礼儿，借此引导和阐释中国传统文化的现实意义，在行走坐卧、周旋揖让、事长慈幼的过程中，让读者更深入地理解中华民族何以被称为“礼仪之邦”。

《老礼儿——正在消失的文明》，将“老理儿”从“老礼儿”中提炼出来，以便让读者汲取营养。在当下这个浮躁的社会，老礼儿能告诉我们如何自尊和尊重他人，告诉我们什么是中国人的礼仪和道德标准。老礼儿应当发扬光大，应当是更多人的行为准则。老礼儿不老，也不会老，更不会消失。在新的时代，老礼儿还会被注入新的血液，焕发出新的青春光彩。

读《老礼儿》悟“老理儿”，做有根儿的中国人。

# 目录

## 第一章 穿戴中的老礼儿 1

着装在很大程度上反映了一个人的审美情趣和文化品味,更体现了社会风尚和民族风俗。泱泱大中华,悠悠五千年,老祖宗在穿戴方面也为我们传承下了不少的老礼儿。

## 第二章 聚餐中的老礼儿 7

蕴含在聚餐中的老礼儿,可以折射出中国人的价值观念,自觉或不自觉地构筑了具有“礼”、“孝”、“德”、“教”为内容的“饭桌文化”。

## 第三章 居家中的老礼儿 15

关于住房,民间有许多的讲究,或者说是老礼儿,这其中既有对居家外部环境的要求、生态美的诉求,也有对居家成员、邻里街坊间的行为约束。

## 第四章 出行相关的老礼儿 21

人生就像是一场旅途,所以很多有关出行的老礼儿也同样是为我们为人处世、周旋揖让的规范。

## 第五章 人生仪式的老礼儿 29

贯穿人生的礼仪主要有诞生礼、冠笄礼、婚嫁礼、丧葬祭礼等,传统礼仪不仅存在于人际交往中,也存在于家庭、家族和一个人的个人经历中,且贯穿于整个人生历程。

## 第六章 妇道中的老礼儿 73

妇女必须遵守三从四德、女子的从一而终、三纲五常、男尊女卑、男女有别、家长制、夫权统治等,表达了封建经济和封建政治对婚姻家庭制度的要求。

## 第七章 年节中的老礼儿

87

蕴含在年节中的老礼儿，除了有避免招致“不吉利”的缘由外，更多的则是提醒人们注意节气之变化、维护节日之氛围、传播文化之理念等诸种功能。

## 第八章 祭祀中的老礼儿

117

祭祀是华夏礼典的一部分，是儒教礼仪中的主要部分，“礼有五经，莫重于祭，是以事神致福”。

## 第九章 为人中的老礼儿

139

堂堂正正的做人是为人的最基本准则，是一切道德之首，是人格品德的核心所在。堂堂正正做人，真真诚诚待人，是做任何事情的基础和前提。

## 第十章 处世中的老礼儿

159

善处世者，无论在任何环境之下，常能道遥自在，怡然自得，澹然自安，欣欣自乐。正孔子所谓“君子素其位而行，素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难，无入而不自得”者是。

## 第十一章 社交中的老礼儿

173

老礼儿中有很大一部分的内容是关于社交中应遵守的规矩。这些规矩是人们在人际交往过程中所应具备的最基本的素质和交际能力。

## 附录 妈妈令儿

181

在“妈妈令儿”中，一是代表着个人的文明素质，二是以此作为治家的家规，三是以此作为教育和约束孩子的条例。

# 第一章

## 穿戴中的老礼儿

穿衣不仅是为了保暖，还是人类进化的标志，是文明的表现。着装在很大程度上反映了一个人的审美情趣和文化品味，更体现了社会风尚和民族风俗。俗话说：“穿衣戴帽，各有所好”，在穿戴方面虽然有着很强的自主性，但也不能够为所欲为，其中也是大有讲究的，是存在着一些基本规范的。泱泱大中华，悠悠五千年，老祖宗在穿戴方面也为我们传承下了不少的老礼儿。



## 爷不爷，看穿鞋

“爷”是老北京对上等人、具有一定身份地位之人、体面人、受尊敬的人、长辈的尊称。老舍的作品《骆驼祥子》里开车厂子的刘四被称为“刘四爷”，而对于拉车的则只能直呼其名了，例如祥子、小顺子等等。穷人之间、平辈之间也可以称爷，以表示尊重对方。姓张的叫张爷，姓李的叫李爷，不过这里的“爷”字要发轻声。还有一种情况，“爷”是一种风范的代名词，是一种气概，这里的“爷”字就是这种意思。

在旧社会，穷苦人食不果腹，衣不遮体，光脚之人更是随处可见。对于穿衣服来说，人们只有把身上遮盖住了，也就是说有了裤子有了上衣之后，才会去考虑穿鞋戴帽的问题。早年间一般的普通老百姓，大多是穿自己家做的鞋，能买得起鞋穿的人家并不多。当时穷人自己家里做鞋都是以结实耐穿为第一标准。做鞋很麻烦，要先用碎布头儿打成裕褩，把裕褩剪裁成鞋底子的样式，把几层裁剪好的裕褩叠起来，然后用麻绳纳鞋底子，一针挨一针，纳得密密实实的。把做好了鞋底子再配上鞋帮儿，一双鞋才算是做好了。做好了一双鞋之后，大孩子穿小了，下一个孩子接着穿，鞋破了补上，补了又破，破了再补，尽可能多穿些日子，老话儿讲“新三年旧三年，缝缝补补又三年”，直到挂不住脚了为止。

当时一般的人家只有大孩子能够穿上新鞋，老二、老三，永远都是穿旧鞋。孩子的脚长得快，新做的鞋比脚大，穿上之后踢里踏拉的不合适，没穿几天鞋就小了，穿着夹脚，很不好受。尽管是这样，也要凑合着穿，因为要做一双鞋实在是不容易。那时不少人的脚都长了大孤拐，那就是儿时穿小鞋，阻碍了双脚发育的结果，使得双脚变成了畸形。

大人也是如此，一双鞋缝了补，补了缝，越补越厚，分量也越来越重，号称是“斤鞋”。能够穿上一双像样鞋的人，那算是有一定经济条件的了。在当时看一个人的经济条件如何，主要是看你脚上穿的鞋怎么样，按照现在的说法就是看是不是名牌儿。一般的人青鞋白袜子就算不错的了，要是能穿上从鞋铺里买来的，礼服呢子的面儿，牛皮底的一双千层底儿布鞋，那就是相当有钱的人了。过去，老北京有钱人讲究的是：脚踩内联升（鞋铺），头顶马聚源（帽店），身穿八大祥（八家著名的布铺），腰揣四大恒（四家大钱庄）。

老话儿讲：“脚上没鞋，穷半截”，由此可见人们对于穿鞋的重视程度。现

如今，人们的生活水平提高了，人人都能穿得起鞋了，但我们一定要时刻注意自己是否做到了“利落洒脱、干鞋净袜”。着装礼数上就是要重视细节，越是不起眼儿的地方，就越要讲究。

### 穿衣戴帽，各有所好

喜欢穿什么颜色、什么款式的衣服是个人的自由，完全根据自己的情趣、喜好、审美观点而定，不求统一。有人喜欢颜色鲜艳一些，有人喜欢颜色淡雅一些；有人喜欢样式新颖一些，有人喜欢式样传统一些，这都是无可厚非的。不要以自己的好恶去要求别人，那样会失去个性化，失去特点，人们在服饰上也就显得单调了。“文革”时期，满目皆是灰绿蓝这三种颜色的军便服、建设服，还有什么美感可言呢？

### 笑破不笑补

对于穿衣服，中国人有许多的讲究。穿衣服根据个人的经济水平、身份地位而定，有钱人穿绫罗绸缎，穷人穿布衣蓝衫。对于穿衣服，人们讲究“笑破不笑补”。衣服破旧没关系，但是要缝补好，洗干净，熨烫平整，只有这样才显得利落、干练，同样具有美感。同时，这也是一种艰苦朴素作风的表现。再好的衣服破了不补上，脏了也不洗，皱了也不熨烫，也会给人不舒服的感觉。

另一方面，还说明这个人懒惰。简朴是人们所提倡的，但是人人都鄙视脏乱，“衣冠不整”、“破衣拉撒”是要被人们耻笑的。

### 什么人穿什么衣裳

穿衣服必须要与个人的身份相适应，衣服代表着人的身份、地位，甚至代表了从事的职业。老话儿所讲的“什么人穿什么衣裳”，意思就是衣服要与着装人相配。类似的老礼儿还有“宁穿错不穿破”。具体来说，要注意以下几点。

(1)与身份相配：着装要既符合经济原则，又不会给人突兀感。在办公室，太寒酸或太高贵的服装都不宜穿，尤其是千万别穿比上司名贵的服装。与不同身份的人接触，也有不同的穿着技巧，既要配合自己的身份，也要配合对方的身份，这样会有助于彼此的沟通。与性格开朗的人接触，宜穿颜色较鲜明的衣服；对方若是较保守严肃的，应穿颜色较低调、款式较保守的服装；与公司职位较高的人会晤，宜穿较老成的服装，表示成熟个性。

(2)与环境相配：着装技巧是懂得在什么场合穿什么服装。日常工作，衣服颜色以清淡为主，款式简单而整齐，给人以亲切感。在喜庆场合，切忌用黑色为主色，白色亦不宜。在葬礼上，白和黑均宜，但须全套服装均一致的黑和白，可以点缀其他颜色的配饰，只要忌用红色即可。关于喜庆场合与葬礼的着装老礼儿，下文会有详细论述。

(3)与体型相配：衣不合身会给人留下可笑的印象，每个人均要明了自己体型的优点和缺点，不要强撑。许多偏胖的女性喜穿窄身衣服，以为可以显得稍瘦及突出一点身材；事实刚好相反，窄身衣服只会令肥胖的人看起来更胖。得体，合身，是穿衣服的基本准则，人们穿衣服讲究“不重奢华，重得体”。衣服面料是绫罗绸缎的，即使是再高级的，如果衣服过肥、过瘦，过大、过小，穿在身上不合身，就会使人感觉到这个人“傻气”，而被人笑话。换言之，一个人虽然穿的是粗布衣服，但是剪裁合体，做工精细，干净整洁，穿在身上十分的合适，不但会给人以美感，而且还会使人觉得精明强干。

(4)与年龄相配：穿衣切忌忽略年龄的配合。经常看见一些外表看已三十岁的女性，还穿着有蝴蝶结的服装，或者印满俏皮英文字母的T恤等，给人老天的感觉。相反，一些只有二十出头的女孩，却经常穿黑色为主调的服装，以为带有神秘感，却把青春都掩藏了。

## 人靠衣服马靠鞍

衣服具有装饰、美化的作用，式样美观大方、整洁得体的衣服可以在人们的视觉效果上产生美感。有一句老话，叫做“人靠衣裳马靠鞍”，意思是说人们要重视穿衣服，重视修饰自己的仪表，只有这样才能给人以感官上的愉悦。特别是女人，更要注意修饰自己的仪表，“世界上没有丑女人，只有懒女人”说的

就是这个意思。特别是在社交场合，选择适合自己的衣裳，适当地修饰一下自己的仪表，既代表着自身的素质，同时也是一种礼貌。

### 包子有肉不在褶上

中国人的性格比较含蓄，不喜欢张扬。在穿衣服方面也可以体现出人们这种含蓄的性格来，不求表面的光鲜靓丽，而讲求稳重大方。俗话说：“包子有肉不在褶上”，是说为人不要只重视外表的奢华，要重在自身的内涵修养。鲁迅先生虽然是社会名流，并且做过政府官员，但是他大多数时间都是身穿一件旧的蓝色长衫。某些纨绔子弟，尽管穿的是绫罗绸缎，但是言谈举止粗俗浅薄，也是会被人笑话是“金玉其外，败絮其中”，人们把这种人形象的比喻为“绣花枕头，外面光，里面是一肚子谷瘪子”。如果男人穿衣服过分的奢华、张扬，会给人以“小人暴富”的感觉，穿戴过分的女人，则会使人感到“妖里妖气”，而不是美感。一个人素质高低，不在于穿什么衣服，而在于实际的自身修养。

### 喜事红金绿，守孝黑白灰

前文提到，穿衣服要根据所处的环境而定，什么场合穿什么衣服，这是人间常理。在此着重讲一下红白喜事上的着装老礼儿。

自己家办喜事，或者去参加别人的喜寿事，例如结婚、嫁女、做寿，以及其他的喜事，穿衣服一定要颜色鲜艳一些，女孩子的服饰更是要光鲜靓丽，营造出一种喜庆的气氛来。但是这也有个限度，所谓是“客不欺主”，客人的衣服决不能压过主人去。例如你穿的衣服比新娘子还要光鲜靓丽，从而就可能抢了新娘子的眼，那么客人们看谁去呀？丧事也是同样的道理，例如你去参加别人的追悼会、丧礼，衣服的色调一定要暗淡，样式也要稳重一些，一般都是穿黑色、灰色、白色的衣服，以符合场合的氛围。如果去参加某个人的葬礼，穿了一身颜色鲜艳，十分靓丽的衣服，那是很不礼貌的，与环境十分的不和谐，是悲痛还是高兴啊？这样会引起误会，说不定主人会把你轰走呢。所以老礼儿说“喜事红金绿，守孝黑白灰”，这是有道理的。

## 穿戴应时，四季衣裳

什么季节穿什么衣裳，这就是“穿戴应时”。冬穿棉、夏穿单，春秋两季穿两件。夏天天气热，因而人们穿衣服一般都比较单薄。冬季天气寒冷，为了保暖御寒，就要穿上厚厚的棉衣。违反季节穿衣服，首先对于自身的人体健康不利，所谓是“个人不穿棉，冻死不可怜”。其次，违反季节的服饰会使别人觉得不合时宜，看着扎眼。“二八月，乱穿衣”，说的是在春秋两季，人们穿衣服比较混乱，穿什么的都有。怕冷的人穿得多，不怕冷的人穿的少。老年人还穿着棉裤呢，年轻爱美的姑娘们已经换上靓丽的裙装了。在这个季节里，要根据气温的变化加减衣服，这样才有利于健康，在春秋两季，一般的时候人们都是穿内外两件衣裳。另外，“春捂秋冻”这句老礼儿也是有一定科学道理的。在春季晚脱几天棉衣，秋季晚穿几天棉衣，对于人体适应气温的冷热变化是有好处的。

## 穿衣有相

衣服有不同的款式，穿各种不同的衣服有不同的规范。例如穿西服里面必须要有衬衫，光膀子穿西服是很滑稽的。穿军装就必须要把扣子扣整齐，否则就会给人以懒散败兵的感觉。

着装最忌讳衣冠不整，凡是衣冠不整的人或多或少都会给人不好的第一印象。所谓“穿衣有相”，就是说在穿衣方面有许多规矩。衣冠不整首先是对人不礼貌，另一方面也表现出这个人没有素质。穿衣服要有穿衣服的“相儿”，现在叫做“范儿”。上衣扣子或者纽襟儿要扣整齐，不能“敞胸露怀”。穿大褂儿下摆不能掖在裤腰带上，不捋裤腿儿，不挽袖子。穿旗袍走路要慢，凸显出淑女的风范，不能快跑。男人帽子要戴正，不能歪斜。无论男女，穿鞋都必须要把鞋带系好，不准趿拉鞋等等，这些都是“穿衣有相”的基本要求。

## 第二章

### 聚餐中的老礼儿

中国饮食中的礼数，数千年来由上到下成规成矩，一以贯之，成为中国一种极具特色的文化现象。蕴含在聚餐中的老礼儿，可以折射出中国人的价值观念，自觉或不自觉地构筑了具有“礼”、“孝”、“德”、“教”为内容的“饭桌文化”。

“吃饭”是人们每天必不可少的需求，俗话说“一日三餐”，“早餐吃饱，午餐吃好，晚餐吃少”。饮食不仅为人们提供自身生长的营养物质，而且还为人们提供着每天活动的能量，因而是人类生存的必需，是必不可少的。

饮食不仅是天然的行为，而且还是一种文化。人们除家常便饭之外，还有许多聚餐的机会。在自己家里吃饭，随便一点儿无所谓，没有人挑你的礼，如果是在外面聚餐，那就要讲规矩了。

用餐规矩很多，各地有所不同，但都是以“文明”二字作为基本要求的。规矩虽多，但是并不难记住，也没有必要去特意地学习，一般有素质、讲文明的人，在不经意之间就可以做到。

饮食是一种文化，从吃饭的规矩中，反映出了中国人朴素的心理和千百年来养成的饮食文化风俗习惯。聚餐有“家宴”、“宾宴”和“便宴”之分。“家宴”是指家族自己过节和各种喜庆活动而设的宴席；“宾宴”是宴请亲戚朋友的宴席；“便宴”是家常便饭。不同的宴席有不同的讲究，但是大同小异，基本规则是一致的。通过这种礼仪和讲究，从中折射出中国人的价值观念，自觉或不自觉地构筑了具有“礼”、“孝”、“德”、“教”为内容的“饭桌文化”。

“礼”是指饮馔的礼节和礼仪，反映了家族的道德观念和风俗习惯形成的礼节、仪式和个人的礼貌要求。家宴、便宴要以“长”（家长、长辈）为主，宾宴要以“客”为主。因而就形成了许多规矩来约束家人，尤其对孩子们的约束更加严格。

礼有形式之礼和待侍之礼。“形式之礼”是指礼仪的形式和氛围所体现的礼，比如宴请场所的选择、礼仪的档次、环境的营造、用具的准备等等，都要体现出对客人的一种尊重。“待侍之礼”是指招待客人和侍奉客人的礼节，如宴席的排座是以长为先、师为先、远为先的原则，即按辈分排座，长辈要先入座、有身份的人要先入座、远道而来的亲戚朋友要先入座。对待家境贫穷的亲戚和朋友更要格外的照顾，主人在席间与其交流的时间要长一些，敬酒的次数要多一些，并有意识地向客人介绍他们的“长处”，如棋艺、书法、唱功等，以获得众人的赞赏和尊重，同时还要严格要求管家和仆人，不准慢待这些人。

在宴请时，要视客人身份和礼仪风俗的特点，在饭菜种类、质量档次、饭庄的选择上是有所区别的，绝不能让客人挑出“不是”来。在宴请中的祝词、敬酒、交谈、进餐、辞宴的全程中，都要注重礼节。

现如今，这些老礼儿大多已被人们淡化，甚至基本消失了，但在一些讲究

的老户人家里，还依然保留着一部分。

从某种角度来说，一些老礼儿是为了营造和谐的就餐环境，图的是吉利，其实也是一种文明的体现。中国人的用餐规矩，反映出了中国人朴素的心理和千百年来养成的饮食文化风俗习惯。

### 入座有顺序

在聚餐的时候，从大家一入座开始，就要开始讲规矩了，以下这些老礼儿是必须要遵守的。

(1) 入座分主宾，大人不上桌，孩子不准上桌。

(2) 不能对着桌子角坐，对着桌子角是“自找窝心”。

(3)“帅不离位”，吃饭时刚开始的时候你坐在哪儿，就一直都要坐在哪儿，不能端着饭碗换座位，只有街上的乞丐才是要了一家又一家，不断地变换位置。

(4) 吃饭前不准用筷子敲打饭碗，因为街上的乞丐才是一边敲打饭碗，一边乞讨。

### 使用筷子规矩多

筷子是中国人吃饭的必备工具，筷子古称“箸”，乃是中国古代的发明创造，凝聚着华夏民族的智慧与灵气，被誉为中国之国粹。用筷子夹取食物、菜肴，既方便，又文明卫生，对增强手指的灵活性也有好处。此外筷子还是一种文化，作为东方文明的标志性代表，筷子成双成对，传递着友好、和美的情感价值。筷子上部为方形，下部为圆形，象征着天圆地方，蕴含着使用者对天地的感恩之心，更传达出天长地久的美好意义。纪念之时、喜庆之日，所有的美妙一刻，以筷相赠，情意倍增。

箸箸文化可谓渊远流长，绵延千载。更有姜子牙“以筷转运”，得名垂千古的故事，流传至今，使“好运筷至”成为中国民间的一句吉利话。而筷子在承袭这些美好寓意的同时，也流传下了不少使用方面的禁忌。下面就来看看中国人的筷子文化里有哪些使用禁忌。



- (1) 疑筷：忌举筷不定，不知夹什么好。
- (2) 脏筷：忌用筷子在盘里扒拉夹菜。
- (3) 指筷：不能拿筷子指人。
- (4) 抢筷：就是两个人同时夹菜，结果两双筷子撞在了一起。
- (5) 刺筷：就是夹不起来就用筷子当叉子，扎着夹。
- (6) 横筷：这表示用餐完毕，客人和晚辈不能先横筷子。
- (7) 吸筷：即使菜上有汤汁也不能嘬筷子。
- (8) 泪筷：夹菜时不干净，菜上挂汤淋了一桌。
- (9) 别筷：不能拿筷子当刀使用，撕扯肉类菜。
- (10) 供筷：忌讳筷子插在饭菜上。
- (11) 拉筷：正嚼着的东西不能拿筷子往外撕，或者当牙签用。
- (12) 粘筷：筷子上还粘着东西时不能夹别的菜。
- (13) 连筷：同一道菜不能连夹3次以上。
- (14) 斜筷：吃菜要夹自己面前的菜，不要吃得太远，不要斜着伸筷够菜。
- (15) 分筷：摆放筷子时，不要分放在餐具左右，只有在吃绝交饭时才会这样摆。

## 吃饭的一般礼节

无论是在自己家里吃饭，还是在外面坐席，都有一些通用的基本规矩。

吃饭必须要讲究卫生，在上菜上饭的时候，盘子的四周不能有菜渍，在上菜时要用双手端盘、端碗，手指不能抠在盘沿和碗边上。

宾宴一般是不能让孩子参加的。需要孩子上桌时，要求孩子们要做到懂规矩、尊敬人、讲礼貌、有教养。具体说来有“三个不准”。

(1) 吃饭时不准出现喧哗声、碗筷碰击声，更不准用筷子敲桌子敲碗，不准吧唧嘴和出虚恭。吃饭时听到吧唧嘴的声音会让人作呕，吃饭时出虚恭会让人难以忍受。让出虚恭、连续打嗝的孩子主动下桌，不准拖拉椅凳以免发出刺耳的声音，这就是不准出声的要求。

(2) 不准“下嘴”，长辈不动筷子孩子们是不能先夹菜的，不准将嘴填得满满的，不准狼吞虎咽，不准站起身来夹菜，够不到的菜可示意长辈给夹，不