

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才



朝花夕拾

全新解读

金 红 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《朝花夕拾》全新解读

金 红 编著



东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 金红 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《朝花夕拾》全新解读/金红编著. —沈阳: 东北大学出版社,
2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)
ISBN 978-7-5517-0383-3

I. ①朝… II. ①金… III. ①鲁迅散文—文学研究
IV. ①I210. 97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 162118 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(社务室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务室)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 13

字 数: 166 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 张秀君 刘乃义

封面设计: 刘江肠

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0383-3

定 价: 25.00 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目 录

上篇 引言：鲁迅与《朝花夕拾》

1

一、世纪的风采：鲁迅世界的诞生 3

（一）探索者的足迹

——鲁迅生平及思想发展 3

（二）文化旗帜与民族魂

——鲁迅在中国现代文学史上的贡献 13

（三）读不完的鲁迅

——鲁迅精神及其在当代的意义 21

二、深深的足迹：《朝花夕拾》纵横谈 26

（一）世事螺旋中的“闲静”之作

——《朝花夕拾》的创作背景 26

（二）心灵的落英

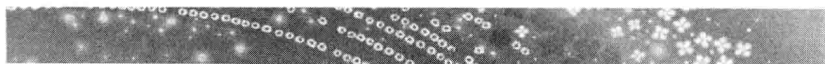
——《朝花夕拾》创作心态漫谈 30

（三）人生道路的缩影

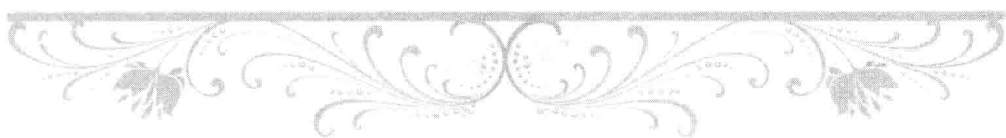
——《朝花夕拾》的思想内容 40

（四）艺苑鲜葩

——《朝花夕拾》的艺术成就 46



狗·猫·鼠	63
阿长与《山海经》	77
《二十四孝图》	91
五猖会	104
无 常	115
从百草园到三味书屋	128
父亲的病	142
琐 记	155
藤野先生	172
范爱农	186



上篇 引言：
鲁迅与《朝花夕拾》





一、世纪的风采：鲁迅世界的诞生

（一）探索者的足迹

——鲁迅生平及思想发展

“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是鲁迅小说《故乡》中的一句话。

的确，翻开人类的历史，鸟瞰诸多生命的历程，那或者辉煌或者失败的结局后面，包含了多少探索的艰辛。路，是人走出来的、趟出来的、闯出来的，它凝聚着奋斗者的血汗，集合着行路人生命的全部。鲁迅的道路即如此。

鲁迅 1881 年 9 月 25 日出生于浙江省绍兴城内东昌坊口的周家，原名周樟寿，字豫才。1898 年到南京求学时，叔祖给他改名为周树人，取“十年树木，百年树人”之意。鲁迅是他 1918 年 5 月发表第一篇小说《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅出生的时候，周氏家族的黄金时代已随着风雨飘摇的封建王朝一起日薄西山了；但是还没有完全破落，他家还有四五十亩水田和一些店面房子，祖父又在京城做官，因此周家可以算作既有地租和店面收入，又有朝廷俸禄的“仕宦之家”，或曰“小康之家”。

鲁迅的祖父周福清，字介孚，是一位翰林。他为人倔强，性格耿直而暴烈。祖母蒋氏宽厚仁爱，经常给鲁迅猜谜语、讲故事。



鲁迅的父亲周伯宜曾考中会稽县学生员，但屡次参加乡试都名落孙山。也许是经历所致，他的性格也很粗暴，而且夹杂了忧郁和消沉。母亲鲁瑞是绍兴乡下的安桥头人，没上过学，却凭自己的毅力自修到能够读书的程度。她性格温柔而刚强，善于接受新思想，天足运动兴起时就放了已经裹起的脚，是个很有胆识的女性。鲁迅受母亲的影响很大。

由于外婆家在乡下，母亲每年回娘家时鲁迅都跟着去，那里曾是鲁迅的乐园。在那个离曹娥江不远、幽静而偏僻的村庄里，一条小河从村中流过，田野青翠，花香袭人。少年鲁迅和农民的孩子一起划船、煮豆、钓鱼、看戏，与他们建立了深厚的情谊，也加深了对农民的了解，这对他以后的思想和创作产生了非常重要的影响。他的小说《社戏》中的描写便取材于此。

鲁迅6岁启蒙，在家里跟从周玉田学习《鉴略》；11岁到私塾三味书屋跟从寿镜吾读书，直到16岁。他天资聪颖，记忆力好，善于思考，又勤奋刻苦，深得老师的喜爱。在这十年里，他也积累了丰厚的古代文化知识，为他后来从事文学创作、文化批评奠定了基础。

13岁以前的鲁迅，在无忧无虑中过着小少爷生活，他还不了解社会，不知道外面的世界除了温暖和欢乐，还有冷酷和无情。1893年秋天，祖父的科场案无情地摧垮了周家的安乐世界，周家从此破败，鲁迅的命运也从此改变。

当时，祖父秉承富有的乡人出面贿赂前来举行乡试的主考官，但事情败露。按照清朝惯例，他被判为“斩监候”，即死刑，缓期执行。

为了逃避株连的打击，鲁迅和弟弟随母亲到外婆家避难。这



一次到外婆家遭逢的是与以往截然不同的境遇。他们被人瞧不起，往日还巴结他家的一些人，现在视他们为“乞食者”，他们在极度压抑中过着寄人篱下的生活。只有13岁的鲁迅第一次感受到了愤恨、耻辱，感受到了世态炎凉，觉得自己从一个温馨的殿堂一下子被投入到冰冷的深渊。也正是从这时候起，他开始更深切地接触农村，了解贫苦农民的生活，并和农民的孩子结成了更深厚的友谊。

祖父下狱后不久，父亲又得了重病。作为长子的鲁迅便挑起了家庭的重担。当时家中为了救祖父已钱财殆尽，给父亲治病的钱只能来源于变卖衣物或首饰。于是鲁迅经常出入当铺，在歧视和轻蔑中接过一点儿可怜的钱，然后到药店里买药。这种经历使他进一步感受到了世人的冷酷。父亲于1896年秋病逝，当时鲁迅16岁。

1898年，资产阶级变法维新进入高潮。经历了家庭变故和思想裂变的鲁迅在这一年的5月离开家乡赴南京，投考洋务派创办的新式学校——江南水师学堂，开始步入接触西方自然科学和新的社会思潮阶段。半年后，他又考入江南陆师学堂附设的矿路学堂。在南京的学习岁月，尤其是在矿路学堂的学习，是鲁迅一生的重要时期。他开始较为系统地学习西方近代自然科学知识，如物理学、化学、地质学、矿物学，还阅读了当时著名的维新刊物《时务报》、介绍西方政治经济情况的《译书汇编》、林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》等外国小说。特别是他接触了严复翻译的《天演论》，通过严复的介绍，他接受了西方进化论思想，初步形成了“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。这一思想成为他一定历史时期的思想武器。



1902年，鲁迅以一等第三名的优异成绩毕业，由两江总督刘坤一批准赴日本留学。4月，鲁迅进东京弘文学院江南班，学习日语及中学程度的自然科学。他仍然勤奋好学，所学的知识都很扎实。除了学习之外，他还广泛涉猎各种新的社会思想，博览群书，并从事翻译和著述活动。这期间的阅读部分包括日译本《天演论》《原富》《法意》等西方哲学、自然科学和文艺书籍，以及《新民丛报》《新小说》《浙江潮》等反映国内思潮的书籍。译述部分包括《斯巴达之魂》《说钷》^①《中国地质略论》《月界旅行》《地底旅行》等。1903年2月，他毅然剪掉象征腐朽与落后的辫子，并拍照寄回家中，数月后又创作《自题小像》，抒发爱国、报国的情怀：“灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”

从弘文学院毕业后，1904年9月，鲁迅入仙台医学专门学校学习。他准备毕业以后回国救治像父亲一样被误诊的病人，战争时候去当军医，用医术来报效国家。

在仙台学习期间，一次，他看到了记录日俄战争的幻灯片，一个中国人充当了沙皇军队的奸细，被日军捉住杀头，而看热闹的中国人面对惨景却神情麻木。鲁迅深受刺激。他猛然觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运

^① 钷，音日，指化学元素镨。



动了。”^① 鲁迅决定中止学医从事文学活动。自然，鲁迅弃医从文还有多方面背景，时代的感召等也是重要的缘由之一。

1906年3月，鲁迅从仙台回到东京，开始从事文学活动。他与弟弟周作人、好友许寿裳等一起，准备创办文艺杂志《新生》，搜集和评论西方现实主义与浪漫主义作家果戈理、契诃夫、拜伦、雪莱、雨果等创作的同情弱小、抵抗强暴的作品；但因受到人力、物力的限制，《新生》没有办成。鲁迅于是开始译书、撰文。当时，民主主义革命家章太炎流亡到日本，鲁迅因他是一个“有学问的革命家”^②，便跟从他学习《说文解字》，并加入章太炎主持的革命团体光复会。

从1907年起，鲁迅一方面翻译北欧和东欧的现实主义作品，另一方面在留学生主办的《河南》杂志上发表论文。他翻译的作品被收录在1909年出版的两册《域外小说集》里，论文即指代表他当时思想的《人间的历史》^③《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》《破恶声论》等。这些论文系统地批判了洋务派、复古派等旧文化思想，介绍了欧洲资产阶级革命时期的新兴文艺思想和政治思想，反映了鲁迅在进化发展观影响下形成的唯物的自然观、历史观和文艺观。

1909年6月，鲁迅回国。他首先到杭州的浙江两级师范学堂任教，任化学和生理卫生学教员，兼生物学日本教师的翻译。他授课、翻译认真负责，深受学生的喜爱。1910年6月，鲁迅又回到绍兴，在绍兴府中学堂任学监，兼博物学、生理学教员。授课

① 鲁迅：《呐喊·自序》，《鲁迅全集》第1卷第417页，人民文学出版社1981年北京第1版。以下版本同。

② 《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》，《鲁迅全集》第6卷第546页。

③ 后被收入《坟》时，改名为《人的历史》。



之余，他辑录散见于“类书”中的唐朝以前的古小说^①，还搜集编定有关会稽（绍兴）的古代历史文化、地理逸书，编集为《会稽郡故书杂集》。

1911年10月辛亥革命爆发，他在绍兴积极参加宣传活动，并用文言文写下短篇小说《怀旧》，描绘了小镇封建势力在革命风浪中的种种情态。

1912年中华民国临时政府成立后，鲁迅应教育总长蔡元培之邀，到南京教育部任职；不久，随政府迁到北京。

辛亥革命很快失败，“二次革命”也很快落空，国民政权被袁世凯窃取。在国际上，1914年8月，第一次世界大战爆发。1915年1月，日本帝国主义提出灭亡中国的“二十一条”；袁世凯卖国求荣，竟然承认“二十一条”；同年12月，他又悍然称帝，引起各省督军起兵反袁。1916年6月，黎元洪继任总统，任命思想反动的段祺瑞为国务总理。1917年7月，张勋拥宣统帝在北京复辟，历经12日失败。

在这样一个大动荡的年代，鲁迅也历经着苦闷和彷徨的磨难。从1912年到1917年，他在纷扰中沉思默想，文学上所做的更多的事情是抄古书，看佛经，辑录金石碑帖，校订《后汉书》《嵇康集》。他思索着辛亥革命的失败教训，也在思索今后的道路。

1918年，鲁迅参加了改组后的《新青年》编辑工作；5月，他发表了第一篇白话小说《狂人日记》。这是中国现代文学史上第一篇白话小说，是一份最激烈的向封建制度宣战的檄书，具有划时代的意义。接着，他又发表了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等短篇小说，以及《我之节烈观》《我们现在怎样做父亲》等论

^① 后来编集为《古小说钩沉》。