

岫廬文庫 〇〇六

王壽南
陳水逢
主編

范仲淹的修養與作風

湯承業 著

臺灣商務印書館印行

湯承業著

范仲淹的修養與作風

臺灣商務印書館發行

方

往來年六初度，既大改研而所
著時集文為前。秀才人情年少狂，却
上不曾却也。結不殊友起話，更子
人為一文外，知到以風响聲，自初集
加者不六十人，歲日素雅之，不問角度

為手寫照。今得而十餘文。果刊步
 集。類曰。亦和認。設之王。雲石先生。南
 海月。即告年收。其之。故二。始即矣。其集
 年。而九。故。其。因。心。臟。意。弱。の。我。お。最
 為。手。為。正。故。喘。廣。由。諸。子。以。之。為
 前。惟。稍。平。お。前。為。前。其。人。為。一。文。景

集卷之七 則人為一書，多為其得之
此純厚學問性，之以得傳久遠者也
習心者，務求堅韌，為久而耗，為士枯神
手何人耶？斯篇以殊遇，有力勸勉，銷
是緣而所得。嗣里明來，身先決計，攝
既本彼，在部者，故乃乃心較長，期之

設計¹¹⁸²與努力，將正聘可傳增修或新
 編籍外，並廣徵各科副教授，分列
 為橋大學前赴百有十餘，聘與三百冊，於
 三月內陸續徵稿，付印。與訴此戰，先謀
 充金帥職，俾之有可敘之地。未暇以意
 表之，卒，孤軍奮討，志已初步達生。

願望、是は、其の建設能力、即ち其の
 時期、其の建設責任、其の責任、其の
 資源、其の在り、其の時期、其の措置、其の
 今、其の時期、其の責任、其の責任、其の
 其の時期、其の責任、其の責任、其の責任、其の
 其の時期、其の責任、其の責任、其の責任、其の

翻然改圖一循古法徵福通例多列與
為其凡此所約者則收權其有自時和
與商定體例以而新字為單冊十萬字
為複冊十萬新字為特冊字數每頁多在
以多者以少之每。全書約須以廣文庫，
年左為最。其詳定新書本館又行在矣

際之受其安焉；且藉其結習之已
承其教者，故其方世中妙明友志其心
以之造福於廣大讀其書，取而廣之
而利之衆，取釋之三方並利之其意可
至其主之教，即由其所教之陳明達
王前而利其士信之。其福為：一月，日

初者加標福其約當本有之為。迄今已
 級福其標及世將。預計今本在月同
 時出故多其世將。其後逐月均有能化
 月一標福其斷。此以明。不難漸臻百
 行式如乃將。不其先與！

中華民國六年六月五日 王雲五識

編者弁言

本（六十六）年七月十六日（舊曆六月初一）欣逢吾師岫廬先生九秩壽誕，岫廬先生的門生故舊爲表示崇德報恩的敬意，研商如何安排一項有意義的祝壽活動。當岫廬先生八秩晉八華誕時，曾由其門生故舊及社會人士分別撰寫文章，合編而成「我所認識的王雲五先生」一書，表示對岫廬先生的感佩與仰慕。今年恭逢岫廬先生九秩嵩壽，應該有一項意義同樣重大而範圍更爲廣泛又能傳之久遠的祝壽活動，於是乃發起編輯「岫廬文庫」，因爲岫廬先生的門生故舊多半從事教育文化工作，他們缺乏財力來爲岫廬先生作盛大鋪張的祝壽節目，而生性淡泊的岫廬先生恐怕也不會同意那些鋪張浪費的節目。以文爲壽，乃是中外學者共有的傳統，因此，我們與商務印書館總經理張連生先生商量，由岫廬先生的門生故舊及社會人士撰稿，由商務印書館出版「岫廬文庫」，以「岫廬文庫」爲岫廬先生壽。「岫廬文庫」的出版，不是空言對岫廬先生的歌頌，而是每一位著者以他的筆耕成果，恭恭敬敬奉獻給他們所敬愛的長者——虔誠地爲九十高齡的岫廬先生祝福！

岫廬先生是位蜚譽國內外的學者，幾十年來，在政治、教育、文化、社會工作

各方面的成就和貢獻是了不起的，也是有目共睹的，岫廬先生的苦學成功，早已成爲年輕人努力奮鬥的楷模，成爲老師們訓勉學生努力效法的榜樣，岫廬先生實在是當代中國對國家社會極有貢獻而且有深遠影響的偉人。「岫廬文庫」的著者們以岫廬先生爲榮，他們把筆耕的成果呈獻給岫廬先生，乃是表示他們願意效法岫廬先生的精神——個人的努力是爲了國家社會的利益，他們的著作希望能爲當前中國的學術文化界盡到一份知識分子的心力。

「岫廬文庫」要從岫廬先生九秩壽誕吉日開始長期出版下去，嗣後每月有新書出版，種類與冊數視實際情形而定。在內容而言，以人文與社會科學爲主，但其他方面如果有富有價值的作品，也將酌情納入。爲了攜帶方便，「岫廬文庫」採用四十開本印刷，每冊字數以五萬至十五萬字爲原則，以出版新著爲主，古籍舊書不予納入。

在岫廬先生九秩華誕的前夕，我們虔誠地祝福他老人家永遠健康愉快，同時也向對國家社會具有多方面貢獻的岫廬先生謹致最高的敬意！

陳水逢

謹識

王壽南

中華民國六十六年六月

范正文正公畫像



(吳承硯教授繪)

本書內容提要

宋承唐末五代的頽風敗俗之後，而能使其學術昌隆與學統強固者，則范仲淹之尊師興學以培育人才，確爲開創與振作之首要人物；蓋學術提高之後，政治自上軌道也。然而仲淹爲出身孤寒之士，何以竟能成此以學術推動政治，以士人改變風氣之不朽盛業？本書特由仲淹「積學於書，得道於心」之過程中，尋繹其原因，亦卽於學業中見其修養，於事業中見其作風；因其言行必正、始終一誠，所以其作風正表現了修養，而修養亦所以爲其作風。作者特撰此書以弘揚先賢之風者，俾與後學者同爲起效也。

自序

余幼時最先讀論語，稍長最願讀孟子。得志時讀孟子可以養志，如「食前方丈，侍妾數百人，我得志弗爲也。般樂飲酒，驅騁田獵，後車千乘，我得志弗爲也」（孟子，盡心篇下）。而士之爲養志者，亦應該讀孟子，蓋每讀之，自覺有一種「浩然之氣」，由內而生；如「養其大者爲大人」，「從其大體爲大人」（孟子，告子篇上）。「惟大人爲能格君心之非」（孟子，離婁篇上）。「說大人則藐之，勿視其巍巍然」（孟子，盡心篇下）。失意時讀孟子，則自覺氣壯而勇生，如「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫」（孟子，滕文公篇下）！蓋「大人者，不失其赤子之心者也」（孟子，離婁篇下）。可知得志固應讀孟子、學孟子，不得志、尤應讀孟子、學孟子；這「大丈夫」三字，不知慰勉多少志士、與鼓勵多少志士。

范仲淹就最得此一慰勉與鼓勵，故其最能「推恩」與「敷惠」（范文正公集卷八易義），蓋其有一種「不可及也」的「浩然正氣」（范文正公集、蔡博譽序），所以能爲「寧鳴而死，不默而生」的大丈夫（范文正公集卷五、靈鳥賦）。此一正氣，乃直承孟子而來，就是因爲其能養氣，所以能「以萬靈爲心，以萬物爲體」（范文正公集卷九、上執政書）；亦所以既能「若春之德」，又能「若海之容」（范文正公集卷五、王者無外賦）。此即朱子所以贊其「心量之廣大高明，可謂萬世師表」之理由（朱文公集卷三八、與周益公書）。

少年之時，對於「靜以修身，儉以養廉」的諸葛亮極爲敬佩，以其修養所至，深知「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠」；故其修身與教子的格言爲「學欲靜也，才欲學也；非學無以廣才，非靜無以成學」（諸葛亮：誡子書）。由其能靜能隱，故能多學多才，非三次顧聘，不肯輕易出山；一旦允爲馳騁，則必「鞠躬盡瘁，死而後已」（出師表語）；此爲何等節操！但仲淹比之諸葛，似乎「德」者相侔，而「風」者過之，蓋其「幼孤無依，零丁自生，徒步遊學，至於成名」者也（富弼：祭范公文）！在醴泉寺讀書時，乃「日作粥一器，分爲四塊，早暮取二塊」（魏

泰：東軒筆錄）。在應天府讀書時，「晝夜不息，冬月憊甚，以水洗面」（宋元學案卷三、高平學案）。此雖爲苦情，亦爲堅貞，如此浩氣與高風，堪以「感於乾坤」與「配乎日月」（范文正公集卷五、自誠而明謂之性賦）；誠可使令「頑夫廉，懦夫有立志」也（孟子、萬章篇下）。

仲淹在苦情中以歷煉其堅貞之心志，亦正可藉此以培養「惻隱之心」（孟子、告子篇上）與「不忍之心」（孟子、公孫丑篇上），故能「達彼羣情」與「洞夫民隱」（范文正公集卷五、用天下心爲心賦）。如此之人，最能「窮達一致」（范集補編卷四、潯野文正書院記）、「始終一正」（范集補編卷四、重建文正書院記）；故能以「宇宙之量」，而成「天下之務」（范文正公集卷五、文正祠堂記）。蓋其既能立功、又能立德，心最醇古、而風最久遠也。

吾爲自幼流浪、受盡人間之苦者，故亦最樂讀孟子，最樂讀范集，每讀之、必因景慕而益增勤奮，必因感動而變化氣質；獲益殊深，不能自己。以其心得特撰此書，願與讀者諸君（尤其青年朋友）以共勉之；亦同心同德以同讀聖賢之書，並同心同德以同師聖賢之行也。