

中國傳統文化概論

——高等院校各专业人文学科教材——

中国传统文化凝结着我们世代炎黄子孙认识和改造世界的辉煌业绩和古圣先贤的无穷智慧，真可谓源远流长、博大精深。中华文化系统又称儒家文化系统，它是以中国儒家文化为核心，涵盖日本、朝鲜、韩国、越南等东亚、东南亚国家和地区的文化体系。在世界文明中，唯有中华文明绵延数千年而从未中断，成为世界延续型文化的代表，这体现了中国传统文化的强大生命力。中国传统文化的基本精神对中国社会和中华民族的历史发展，产生了深远的影响，发挥着重要功能。

李乾夫 李鸿昌 杨更兴 杨增发 编著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

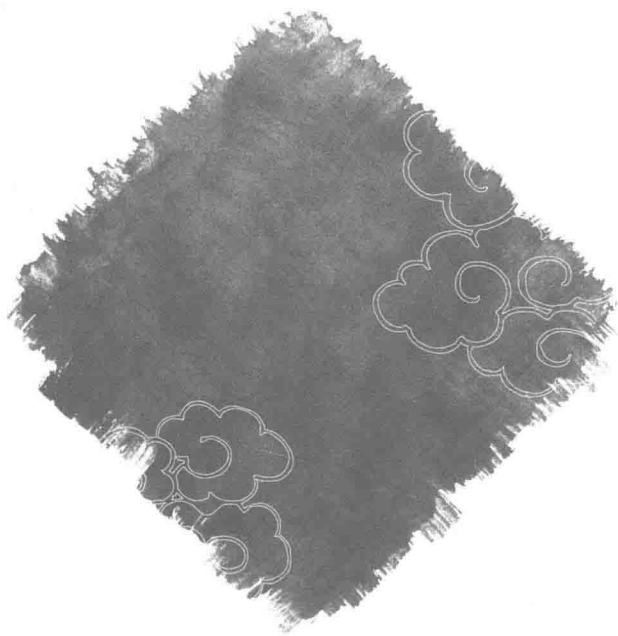


中國傳統文化概論

高等院校各專業人文學科教材

李乾夫 李鴻昌 楊更興 楊增發 編著

 云南大學出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 李乾夫等编著. —昆明:
云南大学出版社, 2015
ISBN 978-7-5482-2390-0

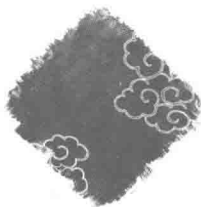
I. ①中… II. ①李… III. ①中华文化—概论 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第180799号

策划编辑: 陈曦

责任编辑: 陈曦

装帧设计: 郑明娟



中國傳統文化概論

李乾夫 李鸿昌 杨更兴 杨增发 编著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.375

字 数: 266千

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2390-0

定 价: 42.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

目 录

绪 论

- 第一节 相关概念的厘清 | 1
- 第二节 中国传统文化的生成背景 | 9
- 第三节 中国传统文化的基本精神 | 18

第一章 中国传统哲学

- 第一节 中国哲学在中国传统文化中的地位 | 30
- 第二节 中国传统哲学的源与流 | 32
- 第三节 中国传统哲学的特点 | 45
- 第四节 中国传统思维方式 | 47

第二章 中国传统宗教

- 第一节 宗教的起源与原始崇拜 | 52
- 第二节 中国传统的宗法性宗教 | 55
- 第三节 中国传统的道教 | 64

第四节 中国传统的佛教 | 72

第五节 宗教与中国传统文化 | 80

第三章 中国传统伦理道德

第一节 中国传统伦理道德与中国传统文化 | 88

第二节 中国传统伦理道德的演变发展 | 90

第三节 中国传统伦理道德体系的基本结构 | 96

第四节 中国传统伦理道德规范 | 98

第四章 中国传统教育

第一节 中国古代官学教育 | 106

第二节 中国传统私学教育 | 118

第三节 中国古代书院 | 125

第四节 中国古代教育思想 | 130

第五章 中国传统政治制度

第一节 中国传统君主制度 | 138

第二节 中国传统官僚制度 | 154

第六章 中国传统经济体制

第一节 中国古代经济制度 | 168

第二节 中国古代经济政策 | 180

第七章 中国传统文学

第一节 诗歌 | 198

第二节 先秦散文 | 207

第三节 明清小说 | 208

第四节 中国传统文学的特点 | 209

第八章 中国传统艺术

第一节 绘画 | 212

第二节 书法 | 216

第三节 音乐 | 219

第四节 戏曲 | 220

第五节 中国传统艺术的特点 | 221

第九章 中国传统科学和技术

第一节 主要的科学成就 | 224

第二节 主要的技术成就 | 228

第三节 中国近代科学技术落后的原因 | 232

第十章 中国传统社会生活

第一节 中国传统饮食文化 | 234

第二节 中国传统服饰文化 | 235

第三节 中国传统酒文化 | 236

第四节 中国传统茶文化 | 237

第十一章 中国传统文化在近代以来的转变

第一节 中国传统文化的危机 | 240

第二节 中国传统文化向近代的转变 | 241

第三节 中国近代文化的论争 | 246

后 记 | 253

绪论

一谈到中国传统文化，首先在人们脑海中闪现的便是“博大精深”“源远流长”等系列词汇。没错，中国传统文化凝结着我们世代炎黄子孙认识和改造世界的辉煌业绩以及古圣先贤的无穷智慧，真可谓源远流长、博大精深。世界文明具有多样性，被誉为“近代以来最伟大的历史学家”的英国著名学者阿诺德·约瑟夫·汤因比（Arnold Joseph Toynbee）在其被誉为“现代学者最伟大的成就”的《历史研究》巨著里认为，人类历史上共有二十六个文明形态，但在长期的历史演进中，有的因衰落而消亡，有的因被征服而中断，至今只存七、八种文明。

今天我们放眼世界上不同地区、不同民族创造的独具特色的文化，影响深远的文化体系只有四个：中国文化系统；印度文化系统；伊斯兰文化系统；希腊文化系统。中华文化系统又称儒家文化系统，它是以中国儒家文化为核心，涵盖了日本、朝鲜、韩国、越南等东亚、东南亚国家和地区的文化体系。印度文化系统主要以印度佛教文化为核心，涵盖了南亚国家和地区的宗教文化体系。伊斯兰教文化系统以伊斯兰教文化为核心，涵盖了阿拉伯半岛、中东、北非等国家和地区的宗教文化体系。希腊文化系统主要以基督教文化为核心，涵盖了欧洲、美洲、大洋洲等国家和地区的宗教文化体系。在这四大文化系统中，中国文化是唯一生生不息地绵延下来并且没有出现过断层的古典文化。研习中国传统文化，首先要厘清其相关概念，分析其生成背景，熟谙其基本精神。

第一节 相关概念的厘清

核心概念和相关概念的厘清，是深入、全面认识问题的理论前提和关键。

一、何谓“文化”

“文化”是人们十分熟悉的字眼，无论是高雅的艺术还是低俗的喜剧，无论是古代的石人木马还是现代的飞机战舰，等等，都是文化。我们每天的吃、穿、住、行，言、动、视、听都表现为一种文化。人类创造了文化，而文化又塑造了人类。总之，文化作为一个庞杂的系统，包罗万象。它就像我们周围的空气一样，无时不在，无处不有。文化是一种社会现象，它与人类社会同时并存。但要对文化下一个大家都接受认可的定义，确实是一件极不简单的事情。因为人类活动之处皆表现为不同种类的文化现象，所以试图给文化下定义的人们总是从不同学科、不同视角解释文化一词，从而使文化形成一个具有多种含义的概念。20世纪50年代，美国人类学家克罗伯（A. L. Kroeber）和克罗孔（C. Kluckhohn）在《文化·关于概念和定义的检讨》一书中就指出，仅对人类有影响的文化定义就有近200种。20世纪60年代后，人们更是从的新理论领域赋予了文化诸多的新解释。文化现象真可谓常研常新，再研又新。

西方对文化有不同的界说。17世纪的德国学者S·普芬多夫（1632—1694年）就对“文化”作过界定。他认为文化是社会活动中人的活动所创造的东西和有赖于人和而存在的东西的总和。之后，“文化”一词逐步被作为人类学、社会学、民族学、文化学等学科的术语来使用。被称为“人类学之父”的英国学者泰勒（E. B. Tylor）（1832—1917年）在他的《原始文化》中对文化作了较为经典的解释：“所谓文化或文明，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”^①再如1971年版的《迈尔百科全书》中指出文化包含物质文化和精神文化，但主要指的是精神文化，是“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。1974年版的《大英百科全书》中对文化定义作了“一般性”和“多元相对性”的区分。“一般性”的文化就是“总体的人类社会遗产”；“多元相对性”的文化“是一种渊源

^① 泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社1991年版，第2页。

与历史以及生活结构的体系，这种体系往往为集团成员所共有”，主要指这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造中的体现”。1981年版的《法国大百科全书》中认为文化“是一个社会群体所特有的文明现象的总和”，包括“知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。

西方对文化的界说对我国学界有较大影响。我们今天使用的“文化”一词，是19世纪末从日本引译西方过来的。在西方，“文化”一词的原型是拉丁文“Cultura”，其本意指耕作，后引申作居住、练习、注意等多重含义。英文、法文的“文化”一词写作“Culture”，是从拉丁文“Cultura”演化而来的，最初有栽培、种植之意，并引申出教育、修养、礼貌、知识、情操、风尚等含义。此外，1973年版的《苏联大百科全书》中对文化作了广义和狭义之分，认为广义的文化“是社会和人在历史上一一定的发展水平，表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和财富”；狭义的文化“仅指人们的精神生活领域”。这也对我们理解文化有着重要影响。在国人对文化的界定中，如梁启超在《什么是文化》中认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”胡适在《我们对西洋近代文明的态度》中认为：“文化是一种文明所形成的生活方式。”梁漱溟在《中国文化要义》中认为：“以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化。”任继愈在《民族文化的形成与特点》中认为文化“专指能够代表一个民族特点的精神成果”。上述可见，对文化概念的解释众说纷纭，莫衷一是。

这就凸显了我们从词源学角度对“文化”进行探讨的必要性。在中国固有的语言系统中，“文化”是“文”和“化”这两个字的复合。“文”的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞（下）》载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》载：“五色成文而不乱。”《说文解字》载：“文，错画也，象交文。”这些均是此义。随着“文”的词义的衍化，其内涵亦趋丰富。如由包括语言文字在内的各种象征符号引申为具体的文物典籍、礼乐制度；由伦理之说导出色彩、装饰、人为修养之义；在前两层意义上，又引申为美、善、德行之义。“化”的本义为改易、生成、造化等义。如《庄子·逍遥游》载：“化而为鸟，其名曰鹏。”《易·系辞（下）》载：“男女构精，万物化生。”《礼记·中庸》载：

“可赞天地之化育”等。在“化”的使用过程中，也指由事物形态或性质的改变，进而引申为教行迁善之义。

把“文”和“化”合起来使用，较早见于战国末年。《易·贲卦·象传》载：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里是说，治国须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为举止得当。可见，“人文”是“化成天下”的前提，“以文教化”的思想已十分明确。西汉以后，“文”与“化”并合为一词使用。（汉）刘向《说苑·指武篇》载：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后诛之。”（晋）束皙《文选·补亡诗》载：“文化内辑，武功外悠。”这里的文化，或相对于自然现象而言，或相对于没有经过教化的“质朴”“野蛮”而言，意指文的教化传播，以文化人。

从上述我们可知，西方传统的“Culture”和中国传统的“文化”在词义上是有一定差别的。“Culture”是从人类的物质生产活动出发，然后引申到社会领域和精神领域，主要强调的是人与自然的关系。“文化”强调的是人类社会活动，偏重于精神领域。很明显，“Culture”的内涵比“文化”更为深广。同时，从其含义来说，两者都有一个共同的本质，即都强调人的有意识、有目的的活动。

文化作为人类社会的现实存在，总随着社会生产力的不断发展，内涵也在不断丰富。近代以来，由于欧洲文艺复兴带来的人类理性权威重树和“地理大发现”带来的人类视界的开阔，“文化”成了一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象，并形成了一些共识：人类从“茹毛饮血，茫然于人道”演化而来，并逐步形成了与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是“文化”的创造过程。在文化的创造与发展过程中，人是主体，自然是客体，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动，进而改造自身，使人成为真正意义上的文化人。文化的实质是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善。

综上所述，“文化”的含义可以概括为：凡是人类有意识地作用于自然界和社会，乃至人类自身的一切活动及其结果。

二、广义文化与狭义文化

“文化”的内涵和外延极其宽广，使得研究文化的学者们往往感到无从下手。美国文化人类学家洛威尔（A. Lawrence Lowell）曾对自己的文化研究工作感慨道：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸，我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字范围它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无处不在。”^①人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延往往有较大差别，故学术界对文化有广义和狭义两种界说。广义的文化着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，主张把人类创造的一切物质生产和精神创造的成果都视为文化的研究对象。狭义的文化是排除了人类历史生活中物质创造活动及其结果，而专指精神创造活动及其结果，认为只有社会意识形态才是文化研究所要关注的对象。《辞海》对文化一词进行了综合释义：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”

三、文化与文明

我们在上面已对文化作了说明和界定。“文明”一词，在中国古代典籍中的出现早于“文化”，二者有相近的含义。甲骨文的“明”字有两种写法：一是由“日”“月”两字组成（），用来计时，表示月落日出、日月交替之际，即拂晓时分；另一种写法是由“月”和一个窗形的结构组成（），意思是月光照进窗内，表示光亮之意。《尚书·尧典》称尧：“钦明文思。”《尚书·舜典》赞舜：“浚哲文明，温恭允塞。”孔颖达疏：“经天纬地曰文，照临四方曰明。《诗》云：‘温’

^① 殷海光：《中国的文化展望》，中国和平出版社1988年版，第26页。

温恭人’，言其色温而貌恭也。舜既有深远之智，又有文明温恭之德，信能充实上下也。”蔡沈《书集传》：“深沉而有智，文理而光明。”这里的文明是文德之义。《周易·乾卦·文言传》：“见龙在田，天下文明。”孔颖达疏：“天下文明，言阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”这里的文明是光明美好之义。《周易·同人·彖传》：“文明以健。”王弼注曰：“行健不以武，而以文明用之，相应不以邪，而以中正应之。”这里的文明是礼乐制度之义。《周易·革·彖传》：“文明以说。”孔颖达疏：“能思文明之德以说于人，所以革命而为民所信也。”这里的文明是礼仪之义。《周易·贲卦·彖传》：“文明以止，人文也。”王弼注：“止物不以威武而以文明，人之文也。”孔颖达疏：“用此文明之道，截止于人，是人之文德之教。”这里的文明是文德教化之义。综上，中国古代，文明与社会的礼仪制度、人的礼仪行为以及文德教化相联系，这与文化概念十分相近。

明清以后，随着西方工业文明的传入，在中国传统思想交融中，“文明”的内涵得到了发展和丰富。清代李渔在《闲情偶寄》说：“辟草昧而致文明，是指人类社会开化的状态，与愚昧、野蛮对言。”近代以来，随着西学东渐，学术界用“文明”一词来翻译英文“Civilization”。“Civilization”是从拉丁文“Civis”（市民）和“Civilitas”（都市）演变来的，其原意是公民的、有组织的，是指社会生活的规范、准则或道德。德国古典哲学家曾把文化和文明区分为：文化属于深层理想境界和精神生活的宗教、哲学、艺术等，而文明属于表层技术或物质成果。摩尔根在《古代社会》中，把人类社会的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时期。恩格斯把文明时期看成是对野蛮时期的发展和摆脱，是以文字的发明和火器的应用为标志的。

现代意义上的“文明”概念，是一定的社会生产力发展水平的产物，与个体家庭、私有制度和国家制度的产生大体对应。现代意义上的“文化”与“文明”概念，既相联系，又有区别。文化是人类创造的所有物质和建设成果的总和，而文明则是这种成果达到一定发展水平的产物。古代的埃及、印度、巴比伦和中国，都具有五千多年的文明发展史，称四大文明古国但不称“文化古国”，其义在此。正如我们把人类蒙昧和野蛮时期创造的成果，都用“文化”而不用“文明”来表示。

四、传统文化、中国文化与中国传统文化

“传统文化”“中国文化”和“中国传统文化”是相互关联的三个概念，都是立足于“文化”视角提出的范畴。

传统文化是相对于现代文化而言的。学界对传统文化的理解不一，至少有四种观点：第一，认为传统文化是在过去一个很长的历史进程中形成的文化；第二，认为传统文化是从过去一直发展到现在的东西，是现代文化的反映；第三，传统文化是指根植于自己民族土壤中的具有稳定形态的东西，但又有动态的东西包含于其中，是过去与现在交融的过程，渗入了各时代的新思想、新血液；第四，传统文化不仅表现在各种程式化了的理论形态方面，而且更广泛地表现在人们的风俗习惯、生活方式、心理特征、审美情趣、价值观念等非理论形态方面。

传统文化不等同于古代文化，它产生于农业时代，主要指封建社会的文化，而现代文化主要产生于工业时代和信息时代。对于不同时代来说，传统文化的内涵不同。传统与现代之间本无一条明显的分界线可寻，文化的转型也决不意味着文化的断裂，传统文化与现代文化之间不是结果的统一性创造过程的统一性。传统文化所蕴含的代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性，另一方面又具有鲜活的现实性、变异性，是不断开创新文化的历史根据和现实基础。所以，所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成并发展起来，保留在一个民族中间具有稳定形态的文化，它负载着一个民族的价值取向，影响着—个民族的生活方式，反映着一个民族自我认同的凝聚力。

中国文化主要是针对文化的民族性、国度性而言的。世界历史上，各个民族、国家分别在不同的自然、社会历史条件下，创造出属于自身的文化。中国是我们中国文化的摇篮。把中国作为一个地理概念时，其内涵经历了一个渐次扩展的过程。我们今天所说的中国文化的地域范围，是中华人民共和国成立后，中国政府与各邻国所签订的边界条约并最终确定的中国疆域。在这片疆域范围内生活的中华民族是中国文化的创造主体。中华民族是现今中国境内由华夏族演绎而来的汉族及其他55个少数民族的总称。

在漫长的历史年代里，随着疆域的扩大，社会的发展，中国境内各族间联系纽带愈益强化，民族共同体诸要素（包括共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质）渐趋完备。进入近代，由于西方资本主义殖民势力的侵入，中国境内各族更增进了政治、经济、文化上的整体意识，进一步形成了民族自觉观念，“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的伦理道德等，共同构成了中国文化的基本内容。

中国传统文化，是指中华民族在漫长的历史长河中创造的独具特色的民族文化。从静态上考察中国传统文化，它是以往人们所创造的物质和精神成果，这些成果凝聚了中华民族的一整套生存样式，体现着民族的精神品质，并以静态的文本样式存在于当代。但是这种静态的文本存在并不意味着中国传统文化的静止僵化，而是经历着发展和变化的，是一种生命的绵延。作为这种生命，它正如李泽厚所说的是一种根深蒂固的文化—心理结构，不仅是自觉意识到并加以批评继承的东西，而且是民族意识深层的集体无意识。从动态上看，我们今天面对的文化成果，是不断筛选、积淀、交叉和融合的结果。除了人们不自觉地加以继承的文化—心理结构的集体无意识，自觉地意识到并试图加以批判继承的传统文化成果也是以文本的形式呈现的。

五、文化的结构

文化研究者们往往根据不同的角度和对文化的不同理解，对文化的结构做出不同的分类。如从时间角度把文化分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等；从空间角度把文化分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等；从社会层面上把文化分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等；从社会功用上把文化分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、企业文化等。有的学者把文化分为物质文化与精神文化，或分为物质文化、制度文化、精神文化；有的学者又把它分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值四个层次；有的则把文化分为物质、社会关系、

精神、艺术、语言符号、风俗习惯六个部分。但目前大多学者较为认同的是把文化分为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化四个层次。

物态文化层,也就是通常所称的物质文化,是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物,是人类从事一切文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本生存需要的衣、食、住、行为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深度,反映社会生产力的发展水平。

制度文化层,是人类在社会实践中所建立的各种社会规范的总和。人的物质生产活动只有结成一定的社会关系才能得以进行,这个社会关系是一系列的处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,包括社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家、经济、政治、宗教、社团、教育、科技、艺术组织,等等。制度文化虽不直接与自然界发生关系,但它的特质及发展水平是人与自然进行物质交换的方式即社会生产力发展所决定的。

行为文化层,是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中构成约定俗成的习惯定势,它以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。

心态文化层,也就是通常所称的精神文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中积淀化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等的总和。这是文化的核心部分。具体而言,心态文化又可以进一步区别为社会心理和社会意识形态两个部分。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望和情绪等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家们对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善、并以著作或作品等物化形态固定下来,播于四海,传于后世。

第二节 中国传统文化的生成背景

任何一个民族的文化,都是在一定的背景下生成并发展起来的。文化的生成发

展背景主要包括自然地理环境、经济基础和与之相应的社会组织结构。中国传统文化形成发展的过程，同时是中华民族、中国国家形成和发展的过程，而中华文明的形成和发展，又为中国传统文化的形成和发展提供了特殊的社会历史环境。

一、地理环境

不同的地理环境，是不同的文化类型和不同的文化特性产生的内在物质基础。中国传统文化是在中华大地上特有的地理环境中生成和发展起来的。我们要注意的是，地理环境是发展变化的，历史上的地理环境不等于现在的地理环境。所以，考察中国传统文化的地理环境，必须在当时的地理环境下进行。

中国先民的活动范围，早在秦、汉时期即已大体确定。公元前 210 年，秦朝的疆域北起套河、阴山山脉和辽河下游流域，南至今越南东北和广东大陆，西起陇山、川西高原和云贵高原，东至于海。西汉时期，匈奴呼韩邪单于降汉，漠北广大领域均属汉朝，张骞通西域，设西域都护，西部疆域扩展到今新疆大部；又争取乌桓（今辽宁一带）归汉，设立乌桓校尉；还开发西南夷，闽、粤、黔、滇都设置郡县。唐朝和元朝的北界都远达今俄罗斯的西伯利亚，唐朝的西界一度抵达中亚的咸海。清朝乾隆年间，中国疆域北起萨彦岭、额尔古纳河、外兴安岭，南至南海诸岛，西起巴尔喀什湖、帕米尔高原，东至库页岛，总面积达 1000 多万平方公里。1840 年鸦片战争后，一系列不平等条约的签订，帝国主义攫取了中国的大片领土。今天，中国国土面积为 960 万平方公里，次于俄罗斯和加拿大，居于世界第三位。

我国地处亚洲东部，太平洋西岸。高山、高原以及大型内陆盆地主要分布在西部，丘陵、平原以及较低的山地多见于东部，宽阔缓斜的大陆架则在我国大陆东南侧延伸于海下。早在《尚书·禹贡》中就对此地貌有过宏观描述：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，讫于四海。”所以，我国地势总体走向是西高东低，依次递降，呈现出落成明显的阶梯（习惯上称为“三大阶梯”）。青藏高原是最高一级阶梯，海拔 4000 米以上，许多山峰超过 7000 米，被称为“世界屋脊”。青藏高原东侧是举世闻名的横断山高山峡谷地带，著名的亚洲大河——长江、黄河、澜沧江都发源于此。青藏高原以东，以北至大兴安岭、太行山、伏牛山、雪峰山一线为第