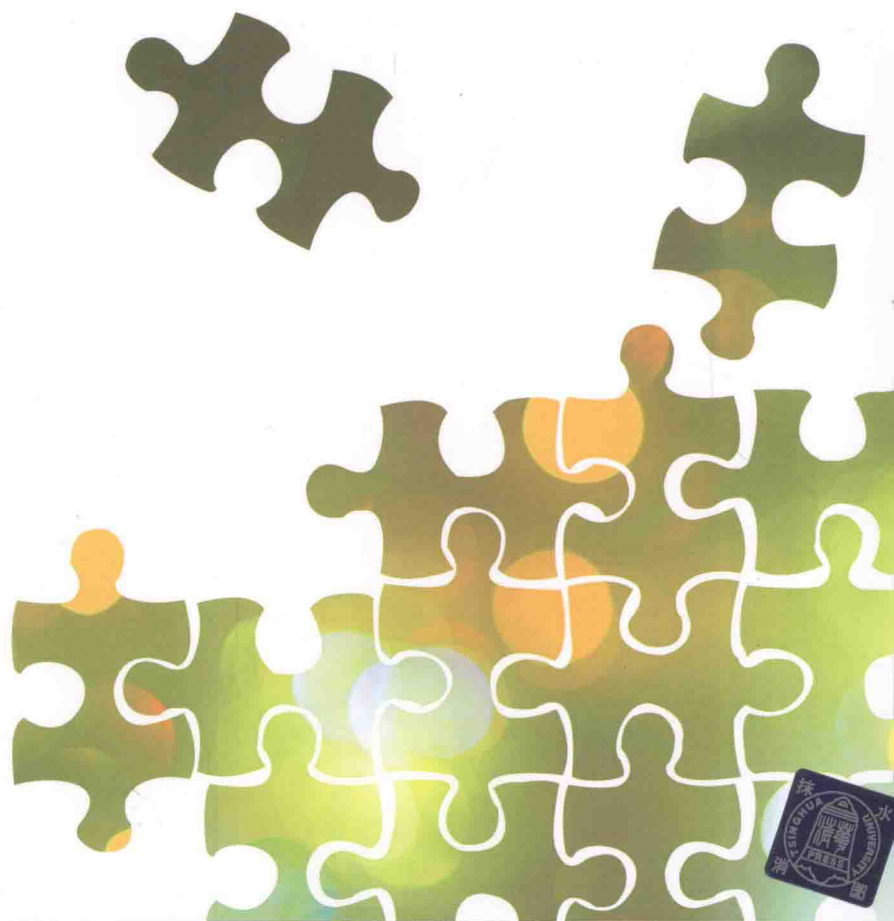


普通高等学校公共课教材

# 大学课堂教学技能

毕晓白 杨梅玲 编著



清华大学出版社

普通高等学校公共课教材

---

# 大学课堂教学技能

毕晓白 杨梅玲 编著

---

清华大学出版社

北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

#### 图书在版编目(CIP)数据

大学课堂教学技能/毕晓白,杨梅玲编著. --北京:清华大学出版社,2015

(普通高等学校公共课教材)

ISBN 978-7-302-42429-1

I. ①大… II. ①毕… ②杨… III. ①高等教育—课堂教学—教学研究—高等学校—教材  
IV. ①G642.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第306755号

责任编辑:周菁 王如月

封面设计:傅瑞学

责任校对:宋玉莲

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者:北京富博印刷有限公司

装订者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×235mm 印 张:16.75 字 数:351千字

版 次:2015年12月第1版 印 次:2015年12月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:36.00元

---

产品编号:066370-01



# 序

毕晓白老师倾注毕生心血撰就的《大学教学技能》一书，即将由清华大学出版社付梓，我应邀为之作序，深感荣幸并生发出诸多感慨。

作为毕晓白老师生前的挚友与同行，我与他无话不谈。因此，我对他的道德与文章都有深入了解。毕老师 20 世纪 80 年代研究生毕业，后东渡扶桑研习儿童心理学、发展心理学等学科，使其学问精通，品质高洁。他的大学教学技能之采，属“自出机杼，成一家风骨”，为学界所敬慕。其独有的毕氏幽默，睿智精辟；其语言的博依繁喻，如“四面围攻，八音交响，群轻折轴，累土为山，积渐而高，力久而入”。在 30 余年大学教学技能教学的悠悠岁月里，凡领略过毕晓白老师大学教学技能风采的师范生，都会有一种如入宝山而不空手归的感觉，并令他们心悦诚服。

20 世纪 90 年代始，毕晓白老师担任北京市高等学校师资培训中心《大学教学技能》主讲教师。期间，培训北京地区高校新任青年教师逾三万人，成就卓著。至今，网上仍流传着毕晓白老师生前的大学教学技能授课录像片段。录像中的毕老师英姿勃发，神采奕奕，妙语连珠，光彩照人，令人叹为观止！

作为国内有重要影响力的大学教学技能专家，毕晓白老师具有自己独特的教育视角和人文情怀。他强调教师不仅要注重品德、学识和修养，更要重视课堂教学技能修炼。一直以来，人们认为大学生已经成年并具有自学能力，于是，课堂被忽视、教学被轻视。事实上，大学固然需要创新，但教师的表达技巧、解惑本领以及组织讨论、激发兴趣的能力，依然深刻地影响着学子们对大学的认知和情感。一个既学识渊博又善于传道授业的大学教师，才能让大学校园熠熠生辉。有鉴于此，毕老师开启了大学教学技能的研究之旅，不问清风与山雨，衣带渐宽终不悔！

毕晓白老师认为,课堂教学是高等学校人才培养过程中最基本的教学组织形式,是教师向学生传授知识的主要阵地。课堂教学质量的优劣,直接影响着学生的学习效果和人才培养的质量。提高课堂教学质量,是提高人才培养质量的根本保证。因此,必须以大学课堂教学为抓手,着力培养大学教师的教学设计能力,不断深化课堂教学内容、教学方法和教学手段,不断完善课堂教学质量评价体系,实现课堂教学中教师主导性与学生主体性的协调统一,从而提高人才培养质量。

在长期高校教学实践及高校教师培训的基础上,毕晓白老师以“科学、系统、精细、真实”为宗旨,以课堂教学心理为指导,以大学教学基本素养为出发点,分别从大学课堂教学的口语训练、教学仪态、板书设计、教学心态、教学反思等方面,对教学技能进行了淋漓尽致地诠释,从而为高校教师教学技能的学习与训练,奉献了一本接地气、可借鉴、可模仿、可操作、可测量的精品力作。

在毕晓白老师《大学课堂教学技能》著作出版过程中,我一直被他的学生所感动。他们在毕老师初稿的基础上,按照其生前的修改意见,真实、完整和创造性地展现了毕老师的教学思想。他们争先恐后,默默工作,不计报酬,无私奉献,充分体现了尊师重道的传统美德,也折射出了毕晓白老师的高尚师德。但当我想在此写下他们的名字时,他们都婉拒了。还要特别指出的是,清华大学出版社的王如月编辑为本书出版给予了很大支持。

本书是毕晓白老师大学课堂教学技能智慧的结晶,是他长期扎根实践的呕心沥血之作。我相信,本书的理论支撑和实践引领,一定会为高校青年教师立足课堂教学、实现专业成长注入新的活力,插上腾飞的翅膀。

子在川上曰,逝者如斯夫!愿毕晓白老师的大学教学技能思想长青,愿毕晓白老师对教学的爱、对教育的爱花开永远!

是为序。

邢红军

2015年11月5日于首都师范大学

# 前言



教学技能是每一位教师必备的职业能力,也是教师执业的通行证,更是教学质量和教学效果的重要保障。近年随着高校规模急速扩张,大学教师总量快速增长,进入高校任教的教师学历层次逐年提高,特别是年轻教师比重明显增加,非师范类专业的教师占有相当比例。而我国的师范院校主要是为基础教育培养师资,没有专门培养大学教师的院校。所以许多大学教师虽然专业知识渊博但缺乏系统的教育理论学习和有针对性的教学法学习与训练,加之对青年教师入职初期教学技能的培训工作尚未引起校方足够重视,从而影响了大学教学和人才培养质量。

通过对辽宁省 15 所高校实地调研发现:80%的学校对教师教学技能普遍重视不足,从录用、上岗到后续的执业过程中均缺少系统的技能培训和考核计划。将近一半的大学教师认为,教学技能和技巧并不重要,重要的是掌握专业知识;有超过半数的大学生不知道高校教师应具备哪些教学技能。15 所高校中仅有 3 所建立了较系统的教学技能考评体系,7 所有简单的评价方法,5 所无任何评价措施。因此,重视与提高大学教师教学技能是提高教育教学质量的重要环节,也是大学师资队伍建设与培养的重要组成部分。

我的恩师毕晓白先生长年坚守教学一线,对本科生、研究生进行教学技能训练,并担任北京市高等教育师资培训中心《大学教学技能》授课教师,培训北京地区高校新任青年教师逾三万人。大量的实践观察显示,一些教师在教学技能方面存在以下问题:

**一、语言功底不过硬** 教学语言是教师必备的基本教学技能。而遗憾的是一些教师授课时,语言枯燥无味,平铺直叙;或一味说教,重复啰嗦。

**二、板书运用不规范** 尤其是一些青年教师,板书技能较薄弱,无板书、提纲式板书现象相当普遍,随之引发的就是学生无课堂笔记、知识掌握不牢固等问题。

**三、教学技能不扎实** 一些教师的课堂教学基本技能,如导入技能、变化技能、讲解技能、演示技能、提问技能、结束技能缺乏严格的训练和职前培训,存在着极大欠缺,导致其课堂毫无生机,一些重要环节流于形式,未能解决根本问题,严重影响了教学质量。

**四、教学仪表不注重** 个别教师不注意仪容仪态,语言消极,行动散漫,不能做到谨言慎行,为人师表,严重时甚至误导了学生的世界观和价值观。

鉴于此,为帮助更多的大学教师提高教学技能,毕晓白老师开始着手组织编写这套教学法教材,这也是其30年教学理论和实践结出的丰硕成果。大学教师的教学技能属于能力范畴,具有明显的职业特征。本书以课堂教学的有效开展为前提,以课堂教学特征和教学程序为重点,围绕大学教师必备的课堂教学基本素养(上篇:教学口语、教学仪态、板书设计、教学心态、教学反思)和基本教学技能(下篇:导入、讲解、提问、演示、变化、结束)为主线从理论到实践精心建构,并充分考虑教学技能的可视性、操作性、测量性。全书共分11章,每一章都立足于技能的含义、功能、构成要素、基本要求、常用类型、训练策略、评价标准等方面,理论结合范例进行阐述。此外,我们还设计了“本章导读”“案例展示”“拓展阅读”“相关链接”等板块,希望帮助教师更好地消化吸收。本书还有意识地引入了最新的理论成果和实践经验,旨在为广大教师提供更完善的系统解决方案。

遗憾的是,毕晓白老师英年早逝,未能在有生之年眼见自己的呕心之作付梓出版。作为毕老师的学生,弘扬导师的学术精神,我们责无旁贷。身为从事教师教育的一线教师,我深知高校青年教师成长亟需这样一套有针对性的自修教材。高校青年教师岗前培训、骨干教师培训,也可以将其作为必修教材。

首都师范大学物理学院的邢红军教授、教育科学学院的丁帮平教授,人民教育出版社的赵占良编审、北京教育学院的郭宏伟老师都认真审阅本书并提出了宝贵的修改意见。在此谨代表恩师毕晓白先生对各位老师表示最诚挚的感谢,同时衷心感谢师妹田文芳等同门多方奔走,组织协调,交流沟通,最终促成此书的出版,还要感谢参与初稿编写的同学们:张翔升(第四章)、赵春良(第九章)、王秀萍(第六章)、庞鹏飞(第八章)、李春雨(第二章、第三章部分内容)。为使本书更加丰富翔实,李倩提供了部分案例。我本人则负责其余内容的撰写,同时负责全书初稿的编写、修改和统稿等工作。最后谨向所有在本书编写和出版过程中默默付出的同门和朋友及文献资料的引用者一并表示感谢。还有书中教学案例的创造者,没有他们的创造性实践,就没有本书实用而精彩的资料来源。八方恩泽,虽难涌泉相报,但心永记之。

大学课堂教学技能的研究与训练涉及面非常广,但很多问题有待进一步深入探讨和实践。由于作者水平有限,不足之处在所难免,恳请各位专家、读者批评指正,不吝赐教。

教无止境,虽难止于至善,但心向往之。

杨梅玲

2015年11月



# 目 录

序 .....	刑红军	I
前言 .....	杨梅玲	III

## 上篇：大学教师课堂教学基本素养

<b>第一章 课堂教学口语</b> .....	3
第一节 课堂教学口语概述 .....	4
一、基本内涵 .....	4
二、基本特征 .....	4
三、重要功能 .....	12
四、构成要素 .....	12
五、常见类型 .....	19
第二节 课堂教学口语的运用 .....	21
一、课堂教学语言呈现的基础 .....	21
二、常见问题 .....	22
第三节 课堂教学口语的训练 .....	25
一、训练内容 .....	25
二、训练目标 .....	25
三、训练程序 .....	26
思考题 .....	28
<b>第二章 课堂教学仪态</b> .....	29
第一节 课堂教学仪态概述 .....	29
一、基本内涵 .....	30
二、基本要求 .....	30
三、运用原则 .....	31



四、重要功能 .....	31
第二节 手势 .....	32
一、基本内涵 .....	32
二、重要功能 .....	33
三、常见类型 .....	34
四、常见问题 .....	39
五、基本要求 .....	40
六、训练方法 .....	41
第三节 眼神与表情 .....	41
一、眼神 .....	42
二、表情 .....	47
第四节 姿态语 .....	50
一、鞠躬 .....	50
二、站姿 .....	51
三、行姿 .....	53
四、坐姿 .....	54
第五节 仪表 .....	57
一、服饰 .....	57
二、仪容 .....	62
第六节 课堂教学仪态的训练 .....	63
一、训练内容 .....	63
二、训练目标 .....	64
三、训练程序 .....	64
思考题 .....	66
<b>第三章 课堂教学板书</b> .....	<b>67</b>
第一节 教学板书概述 .....	67
一、基本内涵 .....	68
二、重要功能 .....	69
三、常见类型 .....	71
第二节 课堂教学板书的运用 .....	77
一、常见问题 .....	77
二、运用原则 .....	79
三、基本要求 .....	80

第三节 课堂教学板书的训练 .....	84
一、训练内容 .....	84
二、训练目标 .....	84
三、训练程序 .....	84
思考题 .....	87
<b>第四章 课堂教学心态</b> .....	<b>88</b>
第一节 课堂教学心态概述 .....	88
一、学习心态 .....	88
二、教学心态 .....	89
第二节 自由与尊重 .....	91
一、基本内涵 .....	91
二、基本特征 .....	92
第三节 亲和与苟同 .....	93
一、亲和的内涵 .....	94
二、亲和的特征 .....	95
三、苟同的内涵 .....	98
第四节 情绪控制技术 .....	99
一、基本内涵 .....	99
二、重要功能 .....	100
三、基本表现 .....	100
四、控制技术 .....	102
思考题 .....	107
<b>第五章 课堂教学反思</b> .....	<b>108</b>
第一节 课堂教学反思概述 .....	108
一、基本内涵 .....	109
二、基本特征 .....	109
三、重要功能 .....	110
四、常见类型 .....	111
第二节 课堂教学反思的技术 .....	112
一、基本流程 .....	112
二、常用方法 .....	113
三、撰写技巧 .....	115

第三节 教学反思能力的培养 .....	121
一、培养策略 .....	121
二、注意事项 .....	122
思考题 .....	123

## 下篇：大学教师课堂教学基本技能

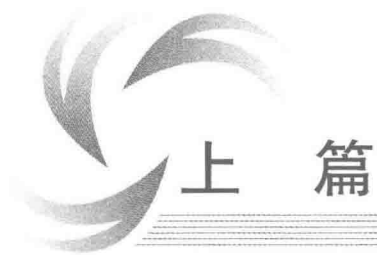
<b>第六章 课堂导入技能</b> .....	127
第一节 课堂导入技能概述 .....	127
一、基本内涵 .....	127
二、基本功能 .....	128
三、重要作用 .....	129
四、导入的基本原则 .....	130
第二节 课堂导入的基本程序 .....	131
一、创设问题情境 .....	131
二、引出探究问题 .....	132
三、点出涉及课题 .....	133
四、实施思维定向 .....	133
五、明确学习课题 .....	134
六、阐明新课任务 .....	134
第三节 课堂导入的常见类型 .....	136
一、温故导新型 .....	136
二、直观导入型 .....	138
三、认知冲突型 .....	139
四、分析题意型 .....	139
五、案例剖析型 .....	140
六、生活事件型 .....	140
七、类比推理型 .....	141
八、检测讲评型 .....	142
九、最新进展型 .....	143
十、科学史料型 .....	143
十一、阐明意义型 .....	144
十二、故事导入型 .....	145

第四节 课堂导入技能的训练 .....	145
一、训练内容 .....	145
二、训练目标 .....	146
三、训练程序 .....	146
思考题 .....	148
<b>第七章 课堂讲解技能 .....</b>	<b>149</b>
第一节 课堂讲解技能概述 .....	149
一、基本内涵 .....	149
二、主要特点 .....	150
三、重要功能 .....	150
四、常见类型 .....	151
第二节 不同知识的讲解模式 .....	154
一、事实性知识的讲解模式 .....	154
二、抽象知识的讲解模式 .....	158
第三节 课堂讲解技能的运用 .....	166
一、运用原则 .....	166
二、常用方法 .....	166
三、运用技巧 .....	167
第四节 课堂讲解技能的训练 .....	169
一、训练内容 .....	169
二、训练目标 .....	169
三、训练程序 .....	169
思考题 .....	172
<b>第八章 课堂提问技能 .....</b>	<b>173</b>
第一节 课堂提问技能概述 .....	173
一、基本内涵 .....	173
二、基本原则 .....	174
三、重要功能 .....	174
四、基本要求 .....	175
第二节 课堂教学问题的设计 .....	177
一、设计要求 .....	177
二、设计技术 .....	179

第三节 课堂提问的基本程序 .....	184
一、引起注意 .....	184
二、心理准备 .....	184
三、陈述问题 .....	184
四、学生思考 .....	185
五、指名回答 .....	185
六、引导回答 .....	185
七、小结评价 .....	185
第四节 课堂提问引导的技术 .....	187
一、主要作用 .....	187
二、运用时机 .....	187
三、引导策略 .....	188
第五节 课堂提问技能的训练 .....	195
一、训练内容 .....	195
二、训练目标 .....	195
三、训练程序 .....	195
思考题 .....	198
<b>第九章 课堂演示技能 .....</b>	<b>203</b>
第一节 课堂演示技能概述 .....	203
一、基本内涵 .....	203
二、重要功能 .....	203
三、基本原则 .....	205
四、常见类型 .....	205
第二节 课堂演示技能的运用 .....	209
一、静态媒体演示 .....	209
二、动态媒体演示 .....	212
三、实验演示 .....	213
第四节 课堂演示技能的训练 .....	216
一、训练内容 .....	216
二、训练目标 .....	216
三、训练程序 .....	216
思考题 .....	218

<b>第十章 课堂变化技能</b> .....	220
第一节 课堂变化技能概述 .....	220
一、基本内涵 .....	220
二、主要功能 .....	221
三、构成要素 .....	221
四、运用要求 .....	223
第二节 课堂变化技能的类型 .....	224
一、教态的变化 .....	224
二、言语的变化 .....	227
三、信息传输通道和教学媒体的变化 .....	228
四、师生相互作用的变化 .....	228
第三节 课堂变化技能的训练 .....	234
一、训练内容 .....	234
二、训练目标 .....	234
三、训练程序 .....	234
思考题 .....	235
<b>第十一章 课堂结束技能</b> .....	236
第一节 课堂结束技能概述 .....	236
一、基本内涵 .....	236
二、基本原则 .....	236
三、重要功能 .....	237
四、基本要求 .....	238
第二节 课堂结束技能的程序 .....	240
一、提供心理准备 .....	240
二、回顾重点知识 .....	240
三、揭示内在联系 .....	241
四、强调重点知识 .....	244
五、进行拓展延伸 .....	244
第三节 课堂结束技能的类型 .....	245
一、对知识加以巧妙练习——练习式 .....	245
二、设置悬念引出新问题——评书式 .....	245
三、应用所学知识于实际——应用式 .....	246

四、对知识采取泛化练习——迁移式 .....	247
五、提出尚未解决的难题——激励式 .....	247
六、照应开始提出的问题——呼应式 .....	248
第四节 课堂结束技能的训练 .....	248
一、训练内容 .....	248
二、训练目标 .....	248
三、训练程序 .....	249
思考题 .....	251
<b>参考文献</b> .....	252



上 篇

---

# 大学教师课堂教学基本素养



英国教育学家纽曼(Newman)说过：“大学是传授普遍知识的地方。”他认为大学的真正使命是“培养良好的公民并随之带来社会的和谐发展。”这个崇高的使命主要由高等教育工作者来完成。

近年来，我国高校中青年教师无论是数量和质量都有了很大程度的提升，这些青年教师年轻、自信、朝气蓬勃，富有创造精神，对学生有较强的亲和力和感染力，他们大都能使用现代教育技术为教学服务，加之多拥有硕士、博士学位，甚至海外教育背景。这些因素为我国高校的师资队伍增添了巨大的活力。青年教师是高校的未来和希望，他们的快速成长和进步对高校的未来起着至关重要的作用。

作为一名高校教师，怎样成为一名好老师呢？习近平总书记在2014年教师节讲话中指出，全国广大教师要做有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师，为发展具有中国特色、世界水平的现代教育，培养社会主义事业建设者和接班人作出更大贡献。能否培养出具有创新精神和实践能力的人才，能否更好地使国家富强、民族振兴，高校教师肩上责任重大。学为人师，行为世范。大学教师的教育理念、文化素养、知识水平、教学艺术、人格魅力都不同程度地影响着学生。教育教学的主阵地课堂，课堂是师生交流互动、心灵相约的场所。因此，必须要用好课堂讲坛，用好校园阵地，用自己的学识、阅历、经验点燃学生对真善美的向往。

谈到课堂阵地，谈到教书育人，虽有许多教师也想很好地履行职业责任，但是效果却不甚理想。究其原因，主要是没有受过科学、系统的教学技能训练。主要表现为教学不得法，讲授不得要领，表达不清晰，肢体语言单一、呆板，一言堂，课堂缺乏生机活力。无须讳言，“讲授”这门极为重要的学问，基本上被一些大学教师所遗忘。我们必须清醒地认识到：一名教师如果没有基本的教学素养，不懂基本的教学技巧，将很难立足讲坛。

基于目前部分青年教师教学技能欠缺的现状，本篇主要从大学教师立足课堂教学的基本素养，从课堂教学口语、课堂教学仪态、课堂教学板书、课堂教学心态、课堂教学反思五个部分进行阐述，从理论到实践，从实例到方法都搭建了很好的学习支架，使大家在学习中学以致用，知行统一，期望大家的课堂教学基本素养逐步科学、规范、准确、自如，把课堂打造成学生主动发展、身心愉悦的精神家园。