

陈清平闽台曲艺选

厦门市集美区文化局
厦门市曲艺家协会 编



陈清平近照

林火柴摄

序 言

福建省曲艺家协会主席 林鹏翔

陈清平同志是厦门灌口中学一级教师、中国通俗文艺研究会会员、福建省曲艺家协会会员、厦门市曲艺家协会常务理事。他从事业余曲艺创作三十余年，作品多次在省、市评比中获得最高奖，深受两岸群众的喜爱；省内报刊、电台也发表过肯定性的评论。

我和陈清平同志是多年老朋友，深知他的人品艺德。由于工作上的原因，他的每一篇作品我几乎都拜读过，甚有启发，得益非浅。

陈清平同志曲艺创作之所以成功，首先是走“从群众中来，到群众中去”这条正确道路。他身为学校老师，首要任务是教书育人；但课余时间他坚持走出校园深入群众，同广大群众

包括学生家长们广交朋友，了解他们的喜怒哀乐和甜酸苦辣。因此，他掌握了丰富多彩的生活素材和生动活泼的群众语汇，为他的曲艺创作打下了坚实基础。

这里应该强调的是，曲艺是语言的艺术，离开语言曲艺就不存在了。陈清平同志从事闽台乡土说唱艺术，理所当然要用闽南方言写稿。作为地方方言必然有它特殊的语法结构和基本词汇，尤其是闽南方言还有文读、白读、俗读、训读之分，写出来的作品自然同纯文学作品大有区别。陈清平同志的作品如果演给群众听，群众马上心领神会一听就懂；但从字面上看，就不一定人人都看得懂。因此，有人私下议论有人公开提出：“陈清平的作品通篇错别字，语句又狗屁不通，怎能当先进教师？”陈清平同志对此毫不动摇，依然我行我素，坚持从群众中来到群众中去，使自己有取之不尽

用之不竭的创作源泉，永远保持同群众休戚与共。

大胆探索，勇于创新，这是陈清平同志取得成功的又一重要因素。可能是职业上的原因，陈清平同志非常尊敬老师，对于几十年前的启蒙老师至今还念念不忘。但他反对墨守成规、因循守旧；提倡大胆探索、勇于创新。他在掌握答嘴鼓的艺术特点并通过创作实践之后，便大胆进行摸索，使答嘴鼓表演模式更为多彩，更加吸引人。例如针对山村买卖婚姻、包办婚姻的时弊而创作的《梁祝新传》，他别出新裁运用闽南地方戏曲唱念的艺术特点，并把家喻户晓的梁祝故事穿插进现实生活中去，以借古喻今、古为今用，增强艺术感染力。通过歌仔戏《越洲探返》、《三伯讨药》和梨园戏的《三哥暂宽》等唱段，把青年农民梁三伯、女大学生祝英台和她父亲祝公远的心态历

程及其矛盾冲突展现给观众，既通俗易懂，又让观众看后有思考和联想的余地。再如《征婚启事》，在保持语言艺术的前提下，突破了“曲不离三”的框套。当讲到樊梨花在战场上向薛丁山求婚时，他们的婚姻是枪对枪打出来的，演员立即进入角色边唱边开打边念锣鼓经场面十分热烈；讲到“我”的征婚启事时，则采用维吾尔族载歌载舞的形式，欢快唱出自己的优越条件，希望姑娘不要嫁给别人，一定嫁给“我”。这样，活动空间扩展、艺术形象鲜明，使观众更容易理解和接受。

再次，陈清平同志曲艺创作取得成功还在于他坚持能者为师，不耻下问，从而不断丰富各科知识、开拓创作领域。例如地名学这类枯燥乏味的边缘科学，要搞文艺创作难度很大，一般作者是不敢问津的。但地名学关系到经济、科技、外事、国防、资源、邮政、交通、

公安等方面的工作，又是进行社会主义和爱国主义教育的生动教材，极需要作者编写这类的演唱材料。陈清平同志知难而进，在创作《厦门地名学》之前，花费很多时间和精力去熟悉地名知识、虚心向群众请教特殊地名的含义和有关掌故。由于虚心请教、不耻下问，终因“佐料厚”而显出“新妇敖”；他运用多种艺术手法，诸如归类、数字、接龙、灯猜、出对，连篇等技巧，集知识性、趣味性、思想性为一体，把厦门地名学传播给观众。两年前，我向台湾同行提起这篇作品，他们都很钦佩，也很惊奇，认为那些死刻板板枯燥无味的地名怎能编织成喜剧性很强的答嘴鼓呢？台湾知名学者陈健铭先生还通过热线向我索取《厦门地名学》。这正是：写作技巧有多妙？作品一看就知道。

现在，厦门市曲艺家协会和集美区文化局

联合编印《陈清平闽台曲艺选》，这是对陈清平同志数十年来奋笔耕耘的肯定和总结，读者诸君可以从中得到启迪和教益。现在，陈清平同志已经光荣退休，当有充裕时间从事曲艺创作，我衷心祝愿他焕发艺术青春，为厦门经济特区曲艺事业作出更大的贡献！

1993年6月21日于厦门

目 录

序言

厦门地名学·····	(1)
囡仔缘·····	(7)
添福伯仔开饿行·····	(12)
到底啥原因·····	(15)
梁祝新传·····	(17)
征婚启事·····	(22)
清水衙门·····	(27)
陈嘉庚先生访延安·····	(31)
寇准审潘洪·····	(36)
飞兵奇袭沙象浜·····	(41)
红灯闪闪照征程·····	(45)

好花偏爱插牛屎·····	(47)
蜈蚣案·····	(49)
刘月娥抛绣球答记者问·····	(52)
炎黄子孙学雷锋·····	(54)
民兵魂·····	(56)
编后语·····	(58)

厦 门 地 名 学

(答嘴鼓)

甲：少年是着打拼，像我自学成才，传名到京城，攻读博士学位，专门研究厦门地名。这摆中央直接聘请，叫我去厦门旅游局做头兄。特区旅行社代先加定，正实是十人扛八人请，带尾抢无额。

乙：伱时你阁是多才多艺，通今博古，学问归腹肚，不过若要讲研究厦门乡土，你知识无窗像我者巩固，还着请我做参谋。

甲：我看你是关公面前舞大刀，班门弄斧。若讲研究乡土，我咧教大学你还咧穿开脚裤。别项加讲加噜嗦，单讲我迄本《厦门地名学》，现在出版的已是第一百九十九次的修改稿，受到国内外学者呵老，得到文学创作奖有登报。

乙：免王婆卖瓜自己褒，当场煞现考。“厦门”这个名怎样演变的你知否？

甲：厦门……厦……门岛上地下道开真长，下面开甲真侬门，四通八达乱主钻，这才叫厦门，就是讲地下有门。

乙：喊甲大小声，起码的常识也姆知影，这题鸭母蛋一粒提去吃。还是我来讲你听：厦门伱宋朝时叫嘉禾明朝江夏侯才建中左所厦门城，民族英雄郑成功反清复明改名叫思明县，清朝改厦门厅，到一九三三年才有厦门这个名字。

甲：其实我是咧致青假姆知，假意给你考看埋。这伱我迄本《厦门地名学》拢有记载。我考你，厦门大九景你敢知？

乙：真奇景，厦门有大八景小八景，景外景总共廿四景，从来吗姆识听过大九景。

甲：有大八景就有大九景，九是大数，大九景内面有一个典故，我的名字和它并排流芳

千古。无你讲看埋，大八景是什么你敢知？

乙：大八景是；洪济观日、阳台夕照、五老凌霄、万寿松风、虎溪夜月、筼筻渔火、鸿山织雨、鼓浪洞天。

甲：第九景是洪塘（演员名）相连。

乙：你袜咧讹仙，哪有一景洪塘相连。

甲：我叫洪塘，就是讲我的名甲“鼓浪洞天”相连。这景伧鼓浪屿日光岩，郭沫若先生来厦门看着这景还写诗作纪念。诗曰：“我自舟山来，普陀又普陀。天然林壑好，深憾题名多。”这首诗是咧甲我呵老，就是讲他从舟山普陀到厦门南普陀，我这“洪塘到此一游”的题字是天字第一号，连他都怨叹无窗比我写卡好。

乙：有咯，奚是咧甲你呵老？郭老是咧批评讲者好的景致有人乱刻乱曹抑真挂好，文物管理处挂咧四脍掠无，破坏文物古迹你是被告。

甲：担这慢者处理好姆好？我若是被告，今日这场比赛煞袜见公母。

乙：好，下面这题我考你，一个地名开头从一到十，一人一句，接袜落去算输。

甲：好，我先来……也担害！万事起头难，这“一”字歹安排，乎！有，“一枝春”

乙：我敢“大前门”，厦门都一所在叫“一枝春”？

甲：……也担笨（bun）！着，一线天。

乙：二舍庙。

甲：三丘田。

乙：四孔井。

甲：五个牌。

乙：六仙公。

甲：七星石。

乙：八卦埕。

甲：九条巷。

乙：十……哭作舍，这十歹项拢。着！十一间。

甲：姆着，这题是从一到十按照顺序，一人一句，你对十跳去十一算输。

乙：你这股有卡菇，开头有十就要你。这说明我会晓灵活应付。看来咱两个袜相输，再换一个形式卡风趣。

甲：这摆题目由我出，保证要你输甲律龟。

乙：看你要出啥赌？

甲：地名接龙。各人讲出一个地名，尾字连头字袜使停。

乙：这叫做接龙，好！让你代先。

甲：我讲集美。

乙：我接美仁。

甲：仁安。

乙：安海。

甲：海后。

乙：后河。

甲：河仔下。

乙：下（霞）溪。

甲：溪岸。

乙：岸……岸顶。

甲：你是乱杉岸，岸无脉，输身体。岸顶伱都落，无地窗找。

乙：你上面有霞溪有溪岸，有溪岸当然有岸顶，还有岸下，哪会无地找，接落去，看你要接顶还接下。

甲：好，算你对。顶——顶沃仔。我尾字是“仔”。

乙：仔——鸭山。

甲：鸭山？厦门人给你袜相瞒，有鸡山哪有鸭山？

乙：我问你，鸡山伱啥所在？

甲：鼓浪屿。

乙：对，鼓浪屿四面是海乾，饲鸭卡有利，饲鸡无篇，应该

叫鸭山才合宜。

甲：算你接袜歹。下面换出灯猜，我先来，“广交会”给你猜厦门一个所在。

乙：广交会生理做去真大，猜“大生理（里）隐当袜走纸。这摆换我出一个给你连煞伐都袜晓煞伐。

甲：主你来，我连蔡都袜蔡。

乙：凌霄宝殿。

甲：凌霄宝殿是天公庙，伱云顶猜云顶岩稳当着。

乙：看无创出重，下面出一个互你沙无头掌，“印度首都”厦门地头若无熟，外国地理若无读着姆知空。

甲：这有啥为难，看要讲澳大利亚，新西兰，斯里兰卡，苏丹，纽约加里曼丹。归粒地球我走透透。印度首都都是新德里，厦门的新德里甲印度无相同，这个迷面出去无稀罕。

乙：还泛泛。

甲：我出“蒙正故居”，猜姆着就认输。

乙：吕蒙正旧时倚的厝。

甲：厝……我看你是猜袜来，听我来分解，“蒙正故居”猜乞食营，在灌口迄所在。

乙：你出这个太偏僻，连灌口地图吗无这个名。

甲：也无要叫作厦门地名博士甲北快趁吃。

乙：还是袜见公母，再换一套。

甲：换就换，我是家内有姆惊世事，看要十八般武艺，还是琴棋诗书，后溪、东孚、还是曾厝安、黄厝浮屿、猴屿、龟屿、象屿、猫屿、鸡屿、虾屿、大兔屿、小兔屿、乌鸦屿、槟榔屿、黑仔屿、火烧屿、小离亩屿、宝珠屿、镜台屿、喜事丧事、好事变歹事，你专做歹事掠去风屿……

乙：你袜咧乱杉榭。

甲：我是讲无论啥事，都会应付。看要讲灌口、局口、县口、港仔口海关口、大宫口、鼎炉口、泰山口、义学口、番仔墓口、二王石墓口、蚶壳井口、鸡母嘴口、狮仔嘴口、鲤鱼嘴口、脚仓口、由你开口，我拢驶会走，保证袜塞头。

乙：你是咧狗开口乱杉恼，免展风龟，这摆换出对袜晓的随人闪开。

甲：出对我也会，就是天对地，

恁老母对恁老爸。前山对后寨，先锋营对后厅衙，黄厝对钟宅，草埔头对沙波尾；殿前对县后，关隘内对周厝口，武庙对文灶，新街仔对旧路头。

乙：煞互你对体体，不过无窗讹好掰，我一对地名至少着三个。你听详细：“天公坛担水台狗”七字地名对三个。

甲：我对“将军祠走马消屎”。

乙：泛泛代，不过尾个地名卡少人知，必须由我来注解，“台狗”是等待的待，八九的九，“消屎”是大小的小，天使的使。

甲：袜歹，沃浓浓的地名互你美化成天使。煞落去，“石圣王外较场演武”。

乙：“曾姑娘玉屏巷读书”。

甲：“民族、协和、图强、励志”。

乙：“中华、合群、复兴、维新”。

甲：对对卡容易，阁换一下这摆是连地名成篇，综合知识考试，每句有地名，介绍自己的代志。

乙：好！阁由你开始。

甲：我的姓名叫洪塘，家伫百家

村牛朝巷麦仔园，阮老爸叫洪本部排行第二，人叫二舍，家庭真好额，少年就金榜题名。

乙：我叫白鹤岭，白鹿是阮爹。家伫莲坂双莲池望高石不见天站，原底打铁钓仔趁食阮老母叫菜妈有人叫二妈、太平妈、正公妈，过身了后人叫田头妈；阮老母伫雍莱河南菜园种菜补布袋，三顿暗迷（稀粥）难渡。

甲按泥看凭着真艰苦，若阮老爸做过靖山大王、镇海、将军，在镇南关守古营、扫除番仔天下太平。无想被奸所害，火烧国公府、广平府、二王街、从此跌落屈仔底。

乙：安尼咱的命运大同小异，无公平，咱同样跌落坑仔内、蛤仔孔、赤土窟、大沟乾。阮老爸死了后，我去水牛埕给人饲水牛，草埔头割草、车加鹿、扛棺材、卖熟肉、台狗。伫文灶港仔口，卖大字酒给番仔打破瓮王酒若水流。用横竹做扁担去河仔乾、大井脚、四孔井、广仔井、吊乌井、牛肚井、蚶壳井、文渊井、下井仔、担水

趁淡薄来相添，十八棚头变透透，经常鼎卡冷灶；阮大姐妙香在禾山深田作田种豆，豆头豆仔尾，送去椒庄花园猴洞饲猴，种石榴、水仙、蓼花蚶壳仔草，后来看破红尘出家南普陀研究佛教，住过妙释寺、天界寺、甘露寺法号叫玄妙。迄当时阮一家四散乱糟糟。

甲：好得鸡山“一唱雄鸡天下明”，晨光照鹭岛，天顺人和；

乙：旗山升起五星红旗，鼓山鼓声阵阵鼓乐升平，我走上新路得到幸福翻身。

甲：现存时中华中兴，湖里经济特区欣欣向荣。振兴中华是咱的光荣责任。我东渡日本考察，学习管理经营。

乙：我自谋职业，中山路排摊，打剃头刀，挂起“雨伞王”招牌修理雨伞。咱走的路无同，但都是合群、协同为“四化”。

甲兮！也担愈讲愈菇，前段是答嘴鼓，后面变对口词。

乙：这讲明咱二人地名知识丰富，同等学历袜相输。安尼好，厦门旅游局以咱二人为

主。

甲：都无咧由你管人事，还是卡谦虚。

乙：姆着刁工展风龟才有风趣。

甲：安尼好，恁若要来厦门旅游下摆我才带恁去游集美鳌园，宝珠屿参观海洋研究所高埔渔民掠的迄只三百外斤的大海龟，杏林湾、汤岸温

泉洗身躯。同安梵天寺拜访厚学师，汀溪研究古代的陶瓷。

甲、乙：厦门好所在，欢迎中外人士旅游来，祝您福海寿山，康泰！

（厦门市1985年曲艺调演征文各一等奖，厦门广播电台保留节目）



囡仔缘

(答嘴鼓)

甲：同志、阿叔、阿伯、兄弟姐妹！我今日举行婚礼。若无相弃嫌才过来吃甜茶。

乙：唔，恭喜！恭喜！听讲咱这个兄嫂好，生做知书识礼，你是安怎找，吗介绍分人听一下。

甲：若讲我甲阮这个，恋爱期无长无短，头到尾还无一个月，经验会使写成册，在座的少年家，对象若是还未找，拜我做师父稳好势。

乙：好，巧势！我挂亲情还未找！希望通过学习真紧找一个。哎！时间无限制，请你理论结合实际，有头有尾讲其详细。

甲：事情发生在旧年，有一日黄昏时，一人男的携行李，一个女的背囡仔婴，说是汪某仔千里投亲，无疑亲人煞过世，要求玷阮这借歇暝。

乙：现时开展“五讲四美”，出门人有困难是斗支持，我看你也姆成去互因去站露天。

甲：奚当然喽，迄下昉请因吃米粉炒配肉羹，匙仔箭熬大面，热情款待真四是，给因这汪某仔感动甲目眶红支支，“这位大哥”，对阮亲象亲兄弟，咦？大嫂敢无看见？”

乙：抑你今日才娶，旧年哪有某通互人看？

甲：是呀！讲着真见笑，过去是活活马缚欹将军柱，穷甲鬼拄着都跟撩。阮这社光混归大汗，真是寻看着渤澜，虾看着倒弹，报着新娘跑去十铺外，所以年纪三十某未娶。

乙：奚是过去极左路线，给人咧甘磨白拖，现时实行联产承包责任制，我看现阵你吗快活活活。

甲：现在是还好体，姆久过去欠人一身债，去年还债今年起厝宅，剩落来无够给媒人礼，娶某若无两三元免甲人提。

乙：买卖婚姻无抵制，南普陀户口着加报你一个。