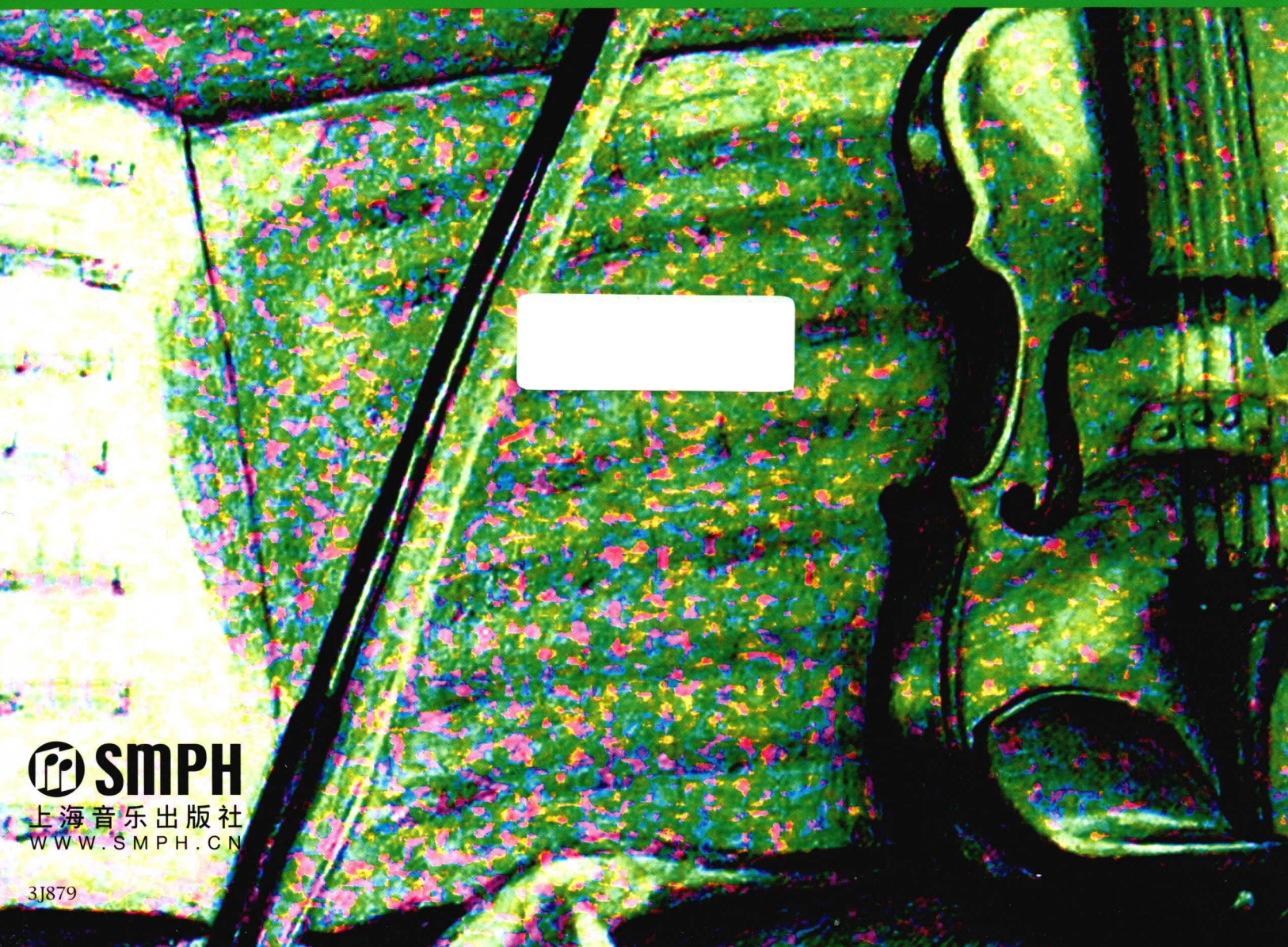


世界小提琴经典名曲 3

演奏指导/分谱

蒋雄达 编注

WORLD CLASSIC
VIOLIN MUSIC



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

3J879

世界小提琴经典名曲 3

演奏指导/分谱

蒋雄达 编注

WORLD CLASSIC
VIOLIN MUSIC

图书在版编目(CIP)数据

世界小提琴经典名曲 3 / 蒋雄达编注 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.11

ISBN 978-7-80751-960-7

I. 世… II. 蒋… III. 小提琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV.
J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047833 号

书 名: 世界小提琴经典名曲 3

编 注: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 30.5 谱、文: 244 面

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-80751-960-7/J·879

定价: 58.00 元(共两册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

当我本着普及音乐知识、丰富小提琴的演奏曲目而改编完《小提琴演奏——外国抒情名曲》《小提琴演奏——外国电影名曲》及《小提琴演奏——外国少儿名曲》之后，我深感最终应该让人们回到小提琴演奏艺术的源泉——传统的经典作品中去。为此，选编了四卷本的《世界小提琴经典名曲》。

本名曲大全汇集了几个世纪以来，小提琴曲中最有影响、最受世人喜爱的经典小品一百六十九首，这些作品之所以成为久演不衰、脍炙人口的经典佳作，是因为作品本身具有旋律优美、结构精致及雅俗共赏的品格，令人常听常新、百听不厌。

百十年来各路名家独具风采的演奏，早已成为传世绝响，那些不朽的旋律引领和激励着一代又一代的青年演奏家，提升着他们的演奏素养，影响着他们的演奏风格，感动着他们的演奏心灵。作品的流传则又给世人带来了博大精深的世界文化和至上至美的音乐享受。而对成千上万的琴童来说，又在朦胧的感受中，被点拨着敏锐纯净的爱乐之心，不觉已走进了神奇的音乐之门。

我把《世界小提琴经典名曲》分为四卷，其分集排序的原则和理由如下：

- 一、为了适应需求，作品大致以内容、题材、风格排序。
- 二、因包括钢琴伴奏，篇幅较大，分集排序有利选材，方便使用。
- 三、分集排序既能使之容量较全，内容较宽，又各自独立，各具特色。

愿《世界小提琴经典名曲》真正能为琴坛乐友所需、所爱、所选，成为值得珍藏的经典曲集。

蒋雄达

2014年8月17日

目 录

1. 传 奇 [波]维尼亚夫斯基曲 (1)
Legende H. Wieniawski
2. 玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》 [波]维尼亚夫斯基曲 (9)
Mazurka Kuyawiak H. Wieniawski
3. 无穷动 [匈]诺瓦切克 (13)
Perpetuum mobile Ottokar Novacek
4. 天 鹅 [法]圣-桑曲 (19)
The Swan C. Saint-Saens
5. 祷 歌 [德]布鲁赫曲 [美]埃尔曼改编 (22)
Kol Nidrei Max Bruch / Elman
6. 旋 律 [俄]柴科夫斯基曲 (29)
Melody P. Tchaikovsky
7. 无词歌 [俄]柴科夫斯基曲 (34)
Song without Words P. Tchaikovsky
8. 如歌的行板 [俄]柴科夫斯基曲 [奥]克莱斯勒改编 (38)
Andante Cantabile P. Tchaikovsky / F.Kreisler
9. 爱的致意 [英]埃尔加曲 (43)
Love's Greeting E. Elgar
10. e小调斯拉夫舞曲 [捷]德沃夏克曲 (47)
Slavonic Dance in e Minor A. Dvořák
11. 母亲教我的歌 [捷]德沃夏克曲 [奥]克莱斯勒改编 (52)
Songs My Mother Taught Me A. Dvořák / F.Kreisler

- 12.幽默曲 [捷]德沃夏克曲 [德]威廉密改编 (54)
Humoresque A. Dvořák / A. Wilelmj
- 13.探戈舞曲 [西]阿尔贝尼斯曲 [奥]克莱斯勒改编 (58)
Tango I. Albeniz / F. Kreisler
- 14.月光 [法]德彪西曲 (62)
Clair de Lune C. Debussy
- 15.亚麻色头发的少女 [法]德彪西曲 [德]哈特曼改编 (66)
La Fille aux Cheveux de Lin C. Debussy / Hartmann
- 16.间奏曲 [意]马斯卡尼曲 (69)
Intermezzo P. Mascagni
- 17.回忆 [捷]德尔德拉曲 (72)
Souvenir F. Drdla
- 18.霍塔舞曲 [西]法 雅曲 (76)
Hota Dance M. de Falla
- 19.西班牙舞曲 [西]法 雅曲 (80)
Spanish Dance M. de Falla
- 20.练声曲 [俄]拉赫玛尼诺夫曲 (88)
Vocolise Rachamaninoff
- 21.浪漫曲 [俄]格里埃尔曲 (92)
Romance R. Gliere
- 22.吉卜赛之歌 [西]萨拉萨蒂曲 (96)
Zigeunerweisen P. Sarasate

Wieniawski 维尼亚夫斯基



作者概况:

亨雷克·维尼亚夫斯基(H.Wieniawski, 1835–1880), 波兰小提琴家、作曲家, 6岁开始学琴, 8岁被破格录取进入巴黎音乐学院, 师从名家克拉维尔。9岁转入马萨班上学习, 聪颖的天资与勤奋, 使他的琴艺进步飞快, 10岁即以优异成绩毕业, 并获得金牌。13岁在巴黎举办首场音乐会, 随后巡演于欧洲各大城市, 他那火一般的热情和辉煌的技艺连同那高雅的仪态, 不知倾倒了多少观众。

维尼亚夫斯基的音乐才华同时体现在他的创作上, 由于他的音乐深深扎根于波兰的民族土壤, 因此, 人们将他赞颂为“小提琴界的肖邦”。维尼亚夫斯基在深受浪漫主义各种流派影响的同时, 他将一生崇敬的帕格尼尼作为自己的楷模, 并进一步拓展了快速连顿弓和半音拖指等绝技。他的协奏曲和许多著名的技巧性乐曲, 都已成为乐坛久演不衰和各项国际小提琴比赛的必选曲目。

这里选收了青少年和琴童们普遍接触到的维尼亚夫斯基的乐曲, 作以下演奏提示。



波兰小提琴家、作曲家维尼亚夫斯基

1. 维尼亚夫斯基:《传奇》/Wieniawski: Legende



乐曲简介:

《传奇》这首抒情乐曲, A.B.A的曲式结构, 内容十分丰富, 虽说是首抒情乐曲, 却又包容了一些炫技色彩。目前该曲的应用范围较广, 教学、考级、比赛等活动, 几乎都离不开对此作品的选用。



演奏提示:

谱例一

Andante

p semplice

cresc.

f

p espress.

f

mp

pp cresc.

ff

乐曲开始,优美的旋律在钢琴轻柔的引子下徐徐流淌,若沉思,若对往事的追叙与诉说。

1. 在旋律进行中,注意各种节奏的变化和力度的要求,四分音符的重音(>)运弓不宜过重,而是要靠弓速和揉弦去体现。十六分音符中的装饰音不占时值,方显灵巧。

2. 第一乐句在 D 弦上演奏,运弓平和,发音柔美;第二乐句在 A 弦上演奏,运弓渐宽,逐显上扬。

3. 尾句长音的颤指(*tr*),有些学生不清楚上方标记的意思,实际演奏则是八度的上声部音保持,下声部音用二指半音颤指。

谱例二

Allegro moderato

p molto cantabile

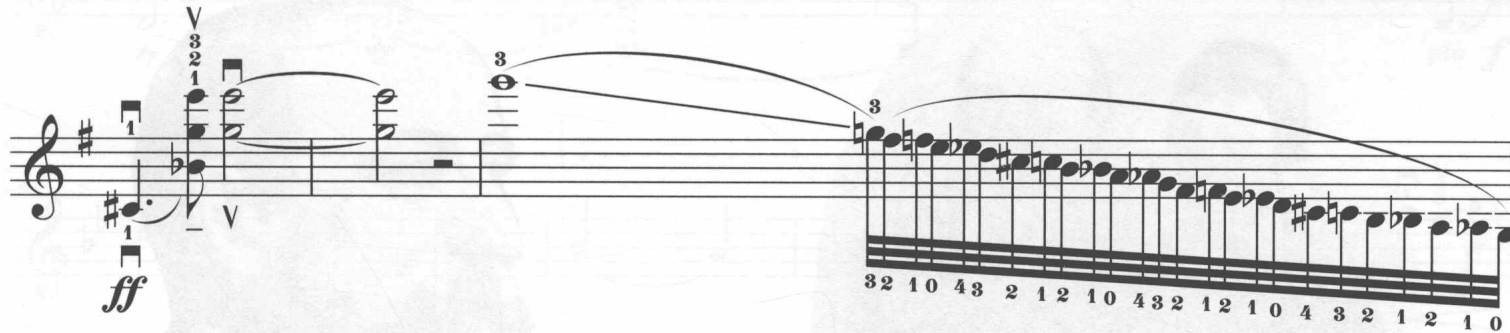
mf

mf

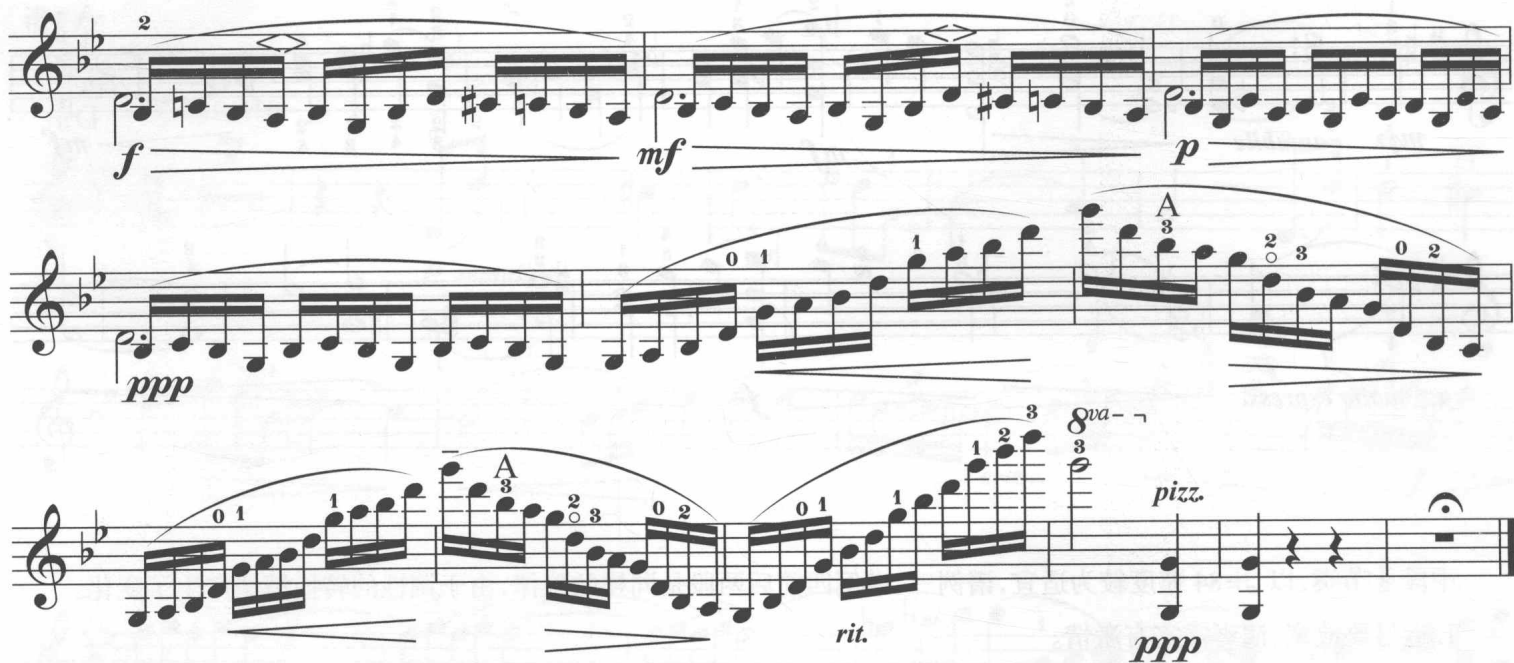


1. 运弓要放宽,演奏需富有激情。

2. 双音要严格把握音准,尤其在换把过程中注意落指的同步和旋律走向的力度对比。



1. 此华彩乐句有两种演奏方法,除了按照上方谱例演奏,也可用翻高八度的半音拖指下行演奏,见下方谱例。
2. 前三小节八度音程,演奏时一定要严格按节拍的音符时值演奏,四分音符、八分音符、三连音,要有明显区别,不能[]。
3. 无论采用何种指法,要以半音下行颗粒清晰为标准。



结尾这一连音乐段和乐曲前奏相呼应。

1. 双音演奏要突出旋律,上声部空弦 D 音不宜过重。
2. 十六分音符时值要平均,注意旋律走向的力度变化。
3. 最后五小节的琶音上下回旋,演奏时运弓要平稳,注意旋律走向,严格其音准,并适当强调两处高音 G 的力度。

以上各谱例上方的弓法、指法系原谱标记,谱例下方的弓法、指法系作者标订,供练习与演奏参考选用。



9 岁时的维尼亚夫斯基与恩师马萨尔

1. 传 奇 Legende

[波] 维尼亚夫斯基曲
H. Wieniawski
Op.17

Andante

7

p

13

19

espressivo

poco rit.

25

cre - - - - - scen - - - - - do

31

rit. morendo

5

più f

41

47

pp

poco agitato

cresc.

52

sf

sf

appassionato

ritard.

Tempo I

57

f *tr* *f* *f* *f* *f*

64

dimin. *pp*

67

ppp *ritard.* *V*

Allegro moderato

mf *molto cantabile*

72

0 2 4

78

0

84

0

90

0

96

0

102

1 *A* 4

148 **Andante** **6** **con sordino** **sotto voce**

160 **espressivo** **poco riten.**

171 **cresc.**

177 **ritard.** **dim.**

182 **morendo** **ppp** **poco animato**

185 **riten.** **pizz.**

188 **8va-** **3** **4**

2. 维尼亚夫斯基：玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》/ Wieniawski: *Mazurka Kuyawiak*



乐曲简介：

维尼亚夫斯基在短暂的一生中，留下了许多小提琴炫技性作品，而在他丰厚的曲库中，还珍藏着一些闪烁着异彩的小品佳作，玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》便是其中一首。

玛祖卡舞曲是一种传统的波兰乡村舞曲，18世纪中叶传至德、法等国，19世纪初又流入英、美。舞曲采用三拍子节奏，通常重音在第二拍上，但波尔卡——玛祖卡重音则是在每小节第三拍上。玛祖卡舞曲的另一个特征是每小节第一拍都带有附点音，从而呈现出高贵与豪放的风格。伟大的肖邦与维尼亚夫斯基都曾创作了大量该体裁作品。



演奏提示：

这首玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》，在钢琴前奏之后，小提琴出现四小节的柔美引子，之后乐曲总共分为三个乐段，每个乐段为八小节的前后重复，最后是八小节的尾段，可谓短小精致。作品难度较小，需注意演奏方法，突出乐曲的风格。

谱例一



1. 乐曲引子，四小节为两个乐句，在演奏上前后力度可稍有对比。
2. 起句由先遣装饰音引入，故在第一个本质音上尤其要注意弓速和揉弦的运用，使听者感受到旋律之生动。

3. 两处回旋音实际演奏为 ，但也有将其演奏成 ，演奏者可自由选择处理方式。

谱例二



1. 舞曲开始时，节奏鲜明，力度饱满，速度以每分钟 ♩=96-102 为宜。
2. 演奏时强调附点音和每小节第三拍的重音。
3. 和弦不要滚奏，四音和弦演奏时先奏出内声部两音，后奏出外声部两音，但力度与时值不能等同，重心放在外声部两音上。三音和弦则需同步演奏。
4. 每小节为一个短句，小节之间运弓要清晰，不要粘连。
5. 演奏弓法可按谱面要求进行，也可颠倒，先下弓后上弓。



品牌折扣服装零售店没有进入品牌服装一统天下的蓝海市场。

allent.

- 前后对比鲜明,音乐更显生动。

谱例五



全曲尾段用人工泛音演奏,在技术上有一定难度。

1. 严格音准,若左手能保证一、四指的准确间距,不仅能有良好的音准,且能产生明亮的泛音效果。

2. 注意强弱要求,并注意运用揉弦,使泛音演奏更迷人。

3. 尾句的演奏在较为自如中进行,上行半音阶的泛音要求清晰、明亮、准确,力度渐强直至终止和弦。

维尼亚夫斯基的玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》,是他小品中被演奏较多的一首。除结尾乐句的人工泛音外,在演奏上没有更多的难度,可将其作为熟悉作品体裁风格和表现音乐色彩的一首作品。

2. 玛祖卡舞曲《库雅菲雅克》

Mazurka Kuyawiak

[波] 维尼亚夫斯基曲
Wieniawski

5

p

Tempo di Mazurca

11

ff

16

fff

21

grazioso
p

sul A
f

p

26

largamente
f *p*

con calore
f *ff* *f* *ff*

31

sul A
f *gliss.* *pp* *f* *gliss.* *pp*

rallent.

36

poco più lento
mf vibrato

41

ppp *gliss.* *rallent.*

a tempo
ff energico