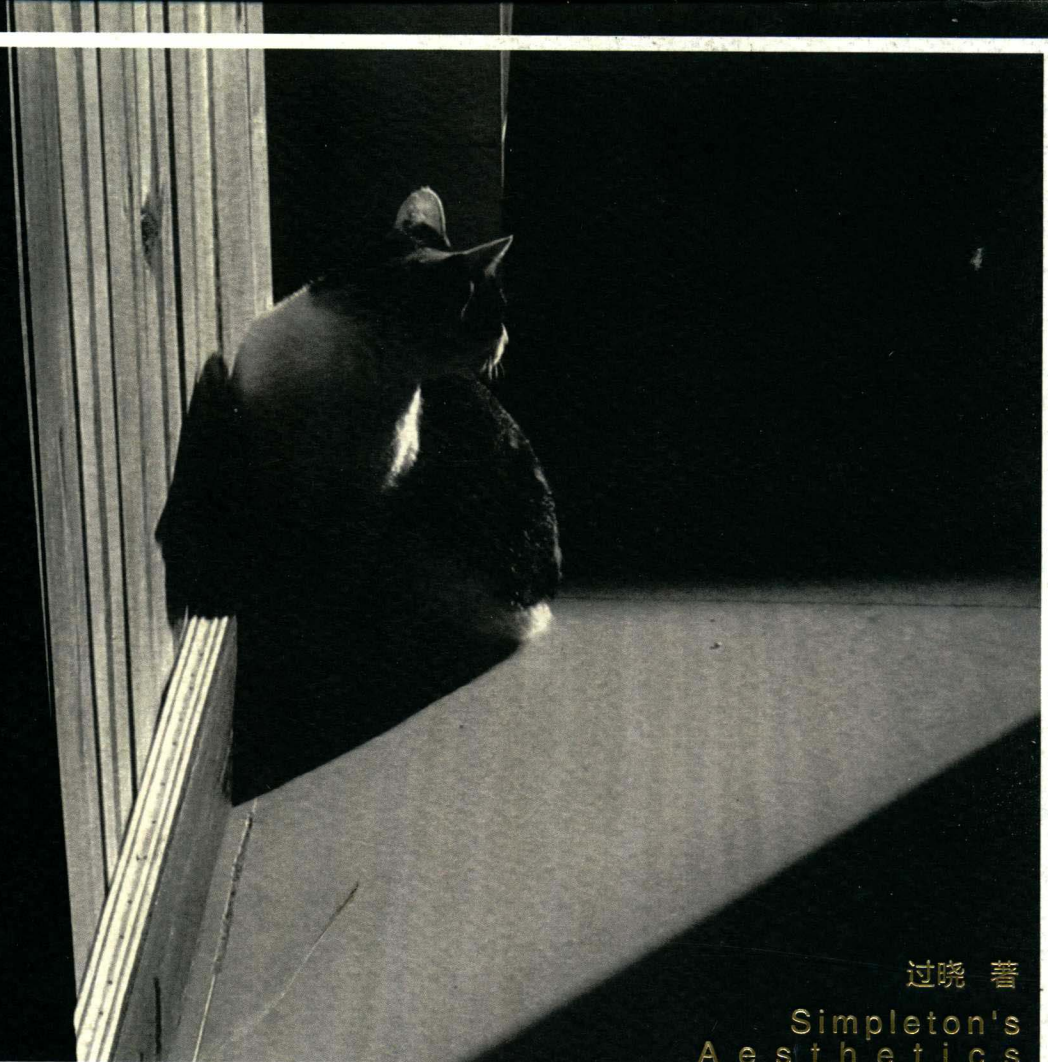




过晓 著

Simpleton's
Aesthetics

过晓摄影作品集

Stone

Grass

Desert

Flower

Religion

Life

Animal

Cloud

傻瓜的美学

(第一季)

过晓 著

Simpleton's
Aesthetics

过晓摄影作品集

傻瓜的美学

(第一季)

责任编辑：卞际平 高振杰
装帧设计：融象设计工作室
责任校对：程翠华
责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

傻瓜的美学：过晓摄影作品集. 第1季 / 过晓著
— 杭州：浙江摄影出版社，2014.1
ISBN 978-7-5514-0481-5

I. ①傻… II. ①过… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 279653 号

傻瓜的美学（第一季） 过晓摄影作品集 过晓 著

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州真凯图文设计制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：1/16

印张：12

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0481-5

定价：128.00 元

序

石破天惊——岁月的脸庞

让你见我在	012
逆来顺受	013
末路情深	014
引	015
灵魂生殖的宫体	016
明暗之间	017
有意味的形式	018
悲欣交集	019
道可道，非常道	021
触手生春	022
传承	023
诗意的栖居	024
无处躲藏	025
时光之镜	026
英雄	027
双重变奏	028
气象	029
即席演奏	030
长河	031
永恒即时间	032
轮回	033
巧夺天工	034
何处天涯 何处为家	035
鲁迅先生与凯撒大帝	036
玄妙之境	037
缔造	038
光阴的故事	039

听风望草——四季的芬芳

- 律动 042
蒲公英的独白 043
一生二，二生三 044
莫辜负 045
听风望草 046
春生 夏长 047
秋收 冬藏 048
欢喜与绝望 050
天地有大美而不言 051
一草一花一世界 052
微凉的风 054
风调雨顺 055
晚归 056
浮生 057
天行健，君子以自强不息 058
地势坤，君子以厚德载物 059
枯枝寒雀图 060
给每日以生命 061
快雪图 062

大漠孤烟——天堂的道场

- 望穿秋水 066
天堂的道场 067
心轻安自在 068
静心 070
假亦真来真亦假 071
绝美时刻 072
“霜景催危叶，今朝半树空” 073
空城 074
还正当时 075
“翻飞未肯下，犹言惜故林” 076
护林人 077
一沙一天国 078
阐释的重要性 079
自在 080
逆我者亡 081
向阳 083
挽留 084
永远有多远 085

花开花落——时间的飞扬

- 花语录 088
萱草忘忧 089
曲径探幽 090
姑娘 091
应合 092
寂静中的舞者 093
一首歌的时间 094
轻吟浅唱 095
梅雨时节 096
野花与牡丹 098

恍如隔世——灵魂的高岗

信 102
无为 103
虔诚 104
敬天 105
强光 107
祈祷 108
祈福 109
对话 110
读经 111
前世今生 112
五体投地 113
给上帝的一封信 114
皈依之地 115
护卫军 116
十字架与经书 117

岁月静好——生活的模样

执子之手 120
关于爱情，你别问谁 122
同船共渡 123
生命的渐进式 124
岁月静好 125
说话的背影 126
盼·望 127
等待另一只轮子 128
纯真 129
致长大后的你 130
活 131
灿烂如花 132
喜乐 133
真正的高贵 134
护 135
生命的重量 136
何日君再来 137
仪式 138
无常 140
致生活 142
咏自己的歌 143

古灵精怪——自由的起航

你的样子 146
兄弟情 147
盼归 148
流年 149
锦上添花 150
我们 151
何为风范 152

关于宿命的思考	153
自由的距离	154
悲调	155
你必须成为你	156
真实的传说	157
无题	158
焦虑哥与淡定妹	159
我本为王	160
忏悔书	161
奔跑中的羊和下班后的牛	162
度日如年	163
童年	164
观斗	165
天长地久	166
闲着也是闲着	167
天使在人间	168
沉默的美学力量	169
热望	170
相濡以沫，不如相望于江湖	171

云在路上——梦想的地方

暗涌	174
关于云的冥想	175
如影随形	176
观照	177
夜狼	178
自由的狂想	179
云下的日子	180
华丽的吻别	181
大声已去，余音复来	182
起落之间	183
在摄影中想象	184
梦一场	185
莫愁前路无知己，天下谁人不识君	186
行走的慢板	187
预言	188
启示录	189

后记

过晓 著

Simpleton's
Aesthetics

过晓摄影作品集

傻瓜的美学

(第一季)

作者简介



过晓，女，江苏常州人，2011年毕业于南京艺术学院艺术学研究所。文学博士。现为南京大学文学院博士后。著有《论作为中国传统绘画美学理论概念的“似”》。

jennykigi@163.com

谨以此书献给我亲爱的父亲过九如先生

序

石破天惊——岁月的脸庞

让你见我在 012

逆来顺受 013

末路情深 014

引 015

灵魂生殖的宫体 016

明暗之间 017

有意味的形式 018

悲欣交集 019

道可道，非常道 021

触手生春 022

传承 023

诗意的栖居 024

无处躲藏 025

时光之镜 026

英雄 027

双重变奏 028

气象 029

即席演奏 030

长河 031

永恒即时间 032

轮回 033

巧夺天工 034

何处天涯 何处为家 035

鲁迅先生与凯撒大帝 036

玄妙之境 037

缔造 038

光阴的故事 039

听风望草——四季的芬芳

- 律动 042
- 蒲公英的独白 043
- 一生二，二生三 044
- 莫辜负 045
- 听风望草 046
- 春生 夏长 047
- 秋收 冬藏 048
- 欢喜与绝望 050
- 天地有大美而不言 051
- 一草一花一世界 052
- 微凉的风 054
- 风调雨顺 055
- 晚归 056
- 浮生 057
- 天行健，君子以自强不息 058
- 地势坤，君子以厚德载物 059
- 枯枝寒雀图 060
- 给每日以生命 061
- 快雪图 062

大漠孤烟——天堂的道场

- 望穿秋水 066
- 天堂的道场 067
- 心轻安自在 068
- 静心 070
- 假亦真来真亦假 071
- 绝美时刻 072
- “霜景催危叶，今朝半树空” 073
- 空城 074
- 还正当时 075
- “翻飞未肯下，犹言惜故林” 076
- 护林人 077
- 一沙一天国 078
- 阐释的重要性 079
- 自在 080
- 逆我者亡 081
- 向阳 083
- 挽留 084
- 永远有多远 085

花开花落——时间的飞扬

- 花语录 088
- 萱草忘忧 089
- 曲径探幽 090
- 姑娘 091
- 应合 092
- 寂静中的舞者 093
- 一首歌的时间 094
- 轻吟浅唱 095
- 梅雨时节 096
- 野花与牡丹 098

恍如隔世——灵魂的高岗

信 102
无为 103
虔诚 104
敬天 105
强光 107
祈祷 108
祈福 109
对话 110
读经 111
前世今生 112
五体投地 113
给上帝的一封信 114
皈依之地 115
护卫军 116
十字架与经书 117

岁月静好——生活的模样

执子之手 120
关于爱情，你别问谁 122
同船共渡 123
生命的渐进式 124
岁月静好 125
说话的背影 126
盼·望 127
等待另一只轮子 128
纯真 129
致长大后的你 130
活 131
灿烂如花 132
喜乐 133
真正的高贵 134
护 135
生命的重量 136
何日君再来 137
仪式 138
无常 140
致生活 142
咏自己的歌 143

古灵精怪——自由的起航

你的样子 146
兄弟情 147
盼归 148
流年 149
锦上添花 150
我们 151
何为风范 152

关于宿命的思考	153
自由的距离	154
悲调	155
你必须成为你	156
真实的传说	157
无题	158
焦虑哥与淡定妹	159
我本为王	160
忏悔书	161
奔跑中的羊和下班后的牛	162
度日如年	163
童年	164
观斗	165
天长地久	166
闲着也是闲着	167
天使在人间	168
沉默的美学力量	169
热望	170
相濡以沫，不如相望于江湖	171

云在路上——梦想的地方

暗涌	174
关于云的冥想	175
如影随形	176
观照	177
夜狼	178
自由的狂想	179
云下的日子	180
华丽的吻别	181
大声已去，余音复来	182
起落之间	183
在摄影中想象	184
梦一场	185
莫愁前路无知己，天下谁人不识君	186
行走的慢板	187
预言	188
启示录	189

后记

过晓把自己的摄影作品集取名为《傻瓜的美学》，首先是一种实指，即这些作品，大多是用一架全自动傻瓜相机拍摄的，也有一部分干脆是用手机拍摄的。用傻瓜机和手机拍摄的照片，居然要出摄影集，居然要办摄影展，这本身就像犯傻。但过晓自有她的理由。

摄影技术的进步，是非常迅速的。这首先体现为拍摄工具的进步。“长枪短炮”是人们用来形容高端摄影器材时常用的词。“长枪短炮”使得摄影在技术层面上大大进步。然而，技术的进步并不必然意味着美学的进步。“长枪短炮”，可以说使得作为一门艺术的摄影在走向“逼真”的同时，也可能走向“失真”。所谓走向“逼真”，是指拍摄的那个具体的对象，极其清晰，摄影作品与“实物”之间的距离越来越接近于零。所谓“失真”，则指那具体对象所置身的情境越来越虚幻和模糊。换句话说，拍摄的那个具体对象越来越“逼真”，但整幅照片却越来越没有了生活气息。“长枪短炮”拍摄出的“逼真”的照片，在让人越来越清晰地看到事物原貌的同时，也让人越来越感觉不到拍摄者的体温、情怀和美学追求。

而过晓之所以坚持用傻瓜机和手机进行拍摄，首先是因为她并不把逼真作为自己的首要追求。过晓重视的是照片整体的意境，是力求捕捉到那种令人怦然心动、玩赏不已的意味，或者说，是追求让每一幅照片都成为一种“有意味的形式”。过晓的专业方向是艺术美学，在理论研究的同时一直研习书画，中国的传统艺术美学思想及创作法则，明显影响了过晓摄影的美学取向。过晓总是用极简单的傻瓜机，瞬间营造出了一种藏起机锋，看似“无营”、生拙，实则满幅意味有如文人画般的意境。“境生于象外”、“羚羊挂角，无迹可寻”、“言有尽意无穷”等审美追求，某种意义上都可以用来诠释过晓的摄影作品。

过晓的摄影，其目的也如文人画家作画，是欲将胸中存着的逸气、怒气、悲气、哀气等

各种各样的“气”宣泄出来，客观事物不过是借以宣泄胸中之气的中介，不是再现客观物象的外貌，而是借一块丑石、半壁残山、一道朝天的白眼等各种意象来表现自己心中的千愁万绪。因此，是否画得逼真就不是主要问题，是否能传达胸中之气，才是最重要的事情。如我们所见，在过晓的作品中，她同样是借一堵残墙、一抹云彩、几丛野草、几道荒丘，去表现心中的喜怒哀乐；借一只高处不胜寒的飞鸟、一只大笑中的猫、一头望穿秋水的骆驼，在以“小”见“大”中，表现着对生命的感悟和对自由的赞颂。不难看出，这些本是文人画的审美理想在过晓“无心”的摄影作品中得到了很好的传承。

过晓的摄影作品，几乎都是抓拍。她拍下了许多稍纵即逝的东西。抓拍，在过晓看来，用傻瓜机是最得心应手的。当然，要抓拍到生活中、自然中那些稍纵即逝的美，比傻瓜机更重要的，是那种迅速感觉到美的眼睛。“生活中缺少的不是美，而是发现美的眼睛”，这是一句老话了，但并不因其“老”而丧失合理性。对于将摄影作为一门艺术的人，是否有一双善于发现美的眼睛，是至关重要的。能在庸常的生活中发现美，能在凡俗的世界里时感觉到诗意，需要有一双在一定程度上异于常人的眼睛。异于常人，在常人眼里就意味着“傻”。从这个意义上，可以说，要在庸常的生活中、凡俗的世界里经常发现有趣味的故事，发现别样的美，需要有着一双天性纯净，抑或返璞归真的“傻瓜”的眼睛。所以，过晓的这些颇有气象的摄影作品，是一双“傻瓜”的眼睛和一架傻瓜相机相结合的产物。

如果从绘画技术的角度挑剔古代的文人画，可以指出文人画的许多缺陷。这样的挑剔，自古至今都有人在做。同样，如果要从摄影技术的角度指责过晓的摄影，也能列举出一些不足。如果有人从技术的角度指责，过晓应该虚心听取，而不必以“与技术无关”来辩解。虽然技术不是最重要的，但技术毕竟不是完全不必要的。

