



顶级珠宝设计

GEMSTONE SETTINGS / THE JEWELRY MAKER'S
GUIDE TO STYLES & TECHNIQUES

[美] 阿纳斯塔西娅·扬
崔静

著
译

中国工信出版集团

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



顶级珠宝设计

GEMSTONE SETTINGS / THE JEWELRY MAKER'S
GUIDE TO STYLES & TECHNIQUES

[美] 阿纳斯塔西娅·扬
崔静

著
译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

© 2012 Quarto plc

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

本书简体中文版由Quarto plc授权电子工业出版社。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2012-8295

图书在版编目 (CIP) 数据

顶级珠宝设计 / (美) 扬 (Young,A.) 著; 崔静译. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.3

书名原文: Gemstone settings

ISBN 978-7-121-25931-9

I. ①顶… II. ①扬… ②崔… III. ①宝石—设计 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第083108号

责任编辑: 田 蕾

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 字数: 320千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

定 价: 98.00元

参与本书翻译工作的还有任春梅。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

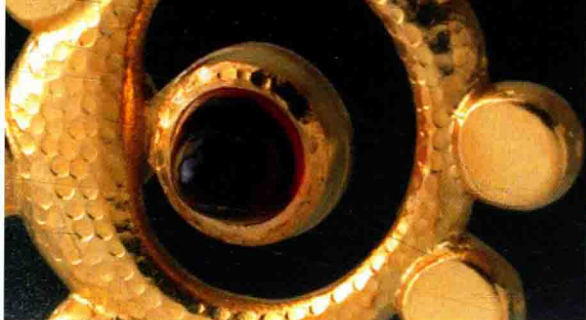
质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



目 录

关于本书	8
第1章 何谓“设计”	11
宝石珠宝的历史	12
当代宝石珠宝	14
宝石切割	16
设计灵感	18
从宝石开始	20
设计考虑	22
使用购得的镶嵌底座	25
定制	26
资源外取	28
第2章 宝石宝典	31
第3章 技巧宝典	53
准备就绪	54
有用的小窍门和疑难解答	56
手工工具	58
宝石镶嵌工具	64
工具形状	66
基础加工工艺	68
高级别的加工工艺	74
蜡刻和铸型	78
计算机辅助设计和制造	80
包镶	86



基础包镶	88	顶起式镶嵌	150
管镶	92	保护式镶嵌	152
顶镶	94	从后面进行镶嵌	154
锥镶	96	上下倒置式镶嵌	156
棱角各异的镶座	100	盖式镶嵌	157
平镶	102	贵金属黏土	158
卡镶	104	铸型	160
爪镶	106	将宝石焊接到位	162
冠镶	108	镶嵌造型奇特的宝石	164
篮镶	112	打造可互换宝石的镶座	166
背部闭合式爪镶	114	景观式镶嵌	168
CAM (计算机辅助制造) 爪镶	116	包裹式镶嵌	170
附着式爪镶座	118	作为功能性装置的镶嵌	172
粒状镶嵌	120	混合型的材质和其他类型的金属	174
纹镶	122	珍珠和宝石珠子	180
五颗式镶嵌	126	用珍珠制作作品	182
方形纹理镶嵌	128	将珍珠和宝石穿连起来	184
密镶	130	用金属丝串起珠子	188
微型密镶	132		
“幻想”镶嵌	134		
综合镶嵌	136		
杂式镶嵌和簇式镶嵌	138		
压镶	142		
笼镶	144		
晃动着宝石	146		
能旋转的镶座	148		
		第4章 参考	191
		宝石的形状	194
		镶嵌模板	198



顶级珠宝设计

GEMSTONE SETTINGS / THE JEWELRY MAKER'S
GUIDE TO STYLES & TECHNIQUES

[美] 阿纳斯塔西娅·扬
崔静

著
译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

© 2012 Quarto plc

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

本书简体中文版由Quarto plc授权电子工业出版社。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2012-8295

图书在版编目 (CIP) 数据

顶级珠宝设计 / (美) 扬 (Young, A.) 著; 崔静译. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.3

书名原文: Gemstone settings

ISBN 978-7-121-25931-9

I. ①顶… II. ①扬… ②崔… III. ①宝石—设计 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083108号

责任编辑: 田 蕾

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 字数: 320千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

定 价: 98.00元

参与本书翻译工作的还有任春梅。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

在这类书的开头是该有些套话，诸如“当我还是一个孩子的时候，我就开始享受做东西的过程”——但还真是这样的！我成为一名珠宝匠是出于机缘巧合，而不是早先计划好的。我放弃了学习科学，选择攻读艺术学校。我对于这种微型复制品很着迷，渴望弄清如何从一刮一擦中做出东西来，特别是金属类制品，那会让珠宝比任何其他艺术形式的东西都更具吸引力。另外，还能让人们戴上我做的东西。

现在，我对于制作珠宝的种种过程仍然兴趣盎然，而且总想多学点新东西，要么就是从金属制品的悠久历史中，要么是从现今技术发展中——尽管后者我在自己的作品中不太倾向于过多使用。设计一款珠宝，再琢磨出如何将其打造得与众不同，颇具挑战性。人们不仅要参与到分析的环节，还有想象的过程。我更喜欢手工制造，做出我独有的宝石造型，因为这会让我完全控制作品的成型及其形成的这一过程。我开始尽快地收集作品里的宝石，必须承认，我对石榴石情有独钟。

所以，我是从当代珠宝艺术家的角度来创作这本书的，而不是从教会学徒这门手艺（擅长于某种架置或镶嵌宝石的方法）的角度。这就意味着对于某些在“传统”上，可能更不受待见的技巧，我会引入更多的试验性内容。对于基于一定技巧的制作我深信不疑，即便这种工艺最终不受待见。我对一件珠宝作品的评价，不是仅鉴于其卖相如何，功能如何，还要看

看它是如何制成的——我相信“对材质的敏锐度、对细节的专注度、对技艺的创新度”会让珠宝作品与众不同。我希望这本书能鼓励你去实验新方法，从而拓宽你的个性化领域，并且能用饱含寓意又考虑周全的办法来给宝石类珠宝润色。

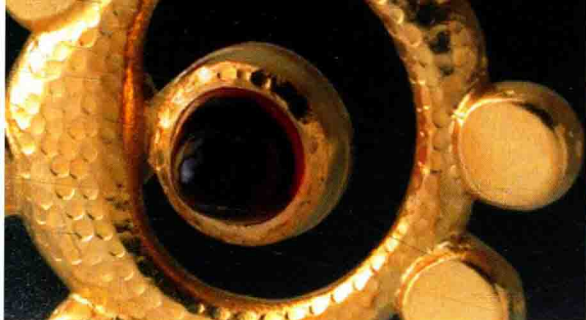
我在书中囊括了一些技巧和方法，我认为这些内容对学生会很有用，能够激励初出茅庐的珠宝匠，让专业人士多些实践练习，我也希望能够尽己所能，提供更多有关构造宝石工艺的有用信息。这本书可以说是当代实践的一个概述，所以，还包括了计算机辅助设计、加工部分。珠宝设计、制造技术的重要性不能被忽视，虽然许多设计者、加工者对传统技艺青睐有加，但是，不可否认的是，CAD/CAM（计算机辅助设计/计算机辅助制造）与传统工艺相比，也有独到的地方，能够在各种加工过程中节约时间，还能提供许多看似不可能的设计方案。

种种迹象表明，运用CAD/CAM（计算机辅助设计/计算机辅助制造）的未来一片光明，因此，设计创新也成了当务之急。随着工艺的进步，成品造价会更低，工艺也会更容易达到，作品之间的区别会更多地通过设计解决，而不是制品质量。并不是说其外观和质量变得不那么重要了，而是说评定的方式有了变化。一些珠宝艺术家已经接受了这种工艺，但还有许多人没有，要感谢的是，这只会让珠宝多样性作为一种艺术形式得以继续。



目 录

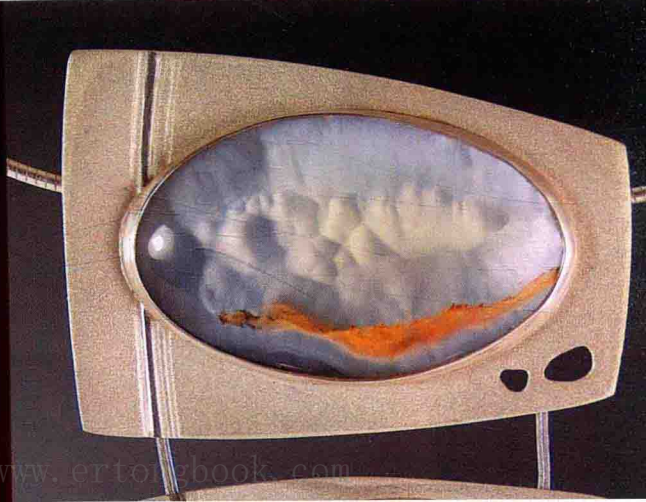
关于本书	8
第1章 何谓“设计”	11
宝石珠宝的历史	12
当代宝石珠宝	14
宝石切割	16
设计灵感	18
从宝石开始	20
设计考虑	22
使用购得的镶嵌底座	25
定制	26
资源外取	28
第2章 宝石宝典	31
第3章 技巧宝典	53
准备就绪	54
有用的小窍门和疑难解答	56
手工工具	58
宝石镶嵌工具	64
工具形状	66
基础加工工艺	68
高级别的加工工艺	74
蜡刻和铸型	78
计算机辅助设计和制造	80
包镶	86



基础包镶	88	顶起式镶嵌	150
管镶	92	保护式镶嵌	152
顶镶	94	从后面进行镶嵌	154
锥镶	96	上下倒置式镶嵌	156
棱角各异的镶座	100	盖式镶嵌	157
平镶	102	贵金属黏土	158
卡镶	104	铸型	160
爪镶	106	将宝石焊接到位	162
冠镶	108	镶嵌造型奇特的宝石	164
篮镶	112	打造可互换宝石的镶座	166
背部闭合式爪镶	114	景观式镶嵌	168
CAM (计算机辅助制造) 爪镶	116	包裹式镶嵌	170
附着式爪镶座	118	作为功能性装置的镶嵌	172
粒状镶嵌	120	混合型的材质和其他类型的金属	174
纹镶	122	珍珠和宝石珠子	180
五颗式镶嵌	126	用珍珠制作作品	182
方形纹理镶嵌	128	将珍珠和宝石穿连起来	184
密镶	130	用金属丝串起珠子	188
微型密镶	132		
“幻想”镶嵌	134		
综合镶嵌	136		
杂式镶嵌和簇式镶嵌	138		
压镶	142		
笼镶	144		
晃动着的宝石	146		
能旋转的镶座	148		
		第4章 参考	191
		宝石的形状	194
		镶嵌模板	198



顶级珠宝设计





齿链

这条齿链由阿那斯达斯亚·让手工制作，切割成玫瑰的造型，已抛光但未琢面的石榴石嵌在有圆齿的后开式切面上，而这些瓷质冠部打磨润泽，一侧置于其上，另一侧则由一个叉齿固定着。

关于本书

本书由4章组成，涵盖了你需要知道的所有关于宝石和构造的所有内容，通过珠宝设计过程的某一部分来进行介绍。

第1章：何谓“设计”

第1章探索的是珠宝设计过程，由史上和当代珠宝构造的一部分内容开始。其检验了宝石的切割，然后讨论了对作品产生灵感的方法，并通过研究、素描、成（原）型来实现设计。有些珠宝作品是围绕着一块奇石来设计的，所以，在委托之前（带有真实委托的例子），这个过程会被详细道出，而外包操作也会是一个复杂或专业化的过程。



第2章：宝石宝典

本章列出了最流行的珍贵宝石和次等宝石，还有有机、人造宝石。这些宝石按组归类，而这些广泛的组群又依据其价值做了分类（最昂贵的宝石排名最前）。有关每一颗宝石的属性、可利用性、质量、处理、保养等信息都在其中，所以，在为作品挑选宝石的时候就能做出有根据的抉择。



每一枚宝石
的详细解释

广泛挑选的
宝石样例的
精美图片

第3章：技巧宝典

本章开始罗列了一些工具，然后是宝石处理的技巧。传统的、当代的、流行的，还有更多不同类型的内容，各具特色，每一种类型都详细描述了其制作过程，图文兼备。

每一种工具都有清晰的描述和图片。



展览品
每一种工艺都会展出一个或两个颇具灵感的作品，由世界各地的珠宝匠完成。

初级
中级
高级

通过表格来展示不同类型的设置。

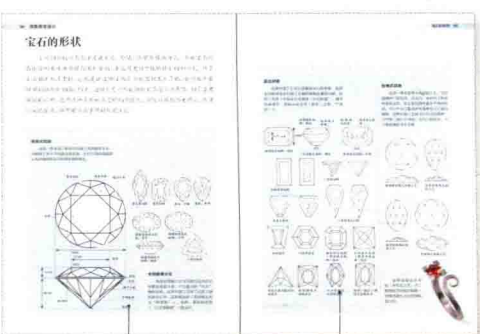
每一个处理环节都罗列了一些工具。

一步一步清晰阐述了每一个制作过程。

第4章：参考

本章将经常要用到的信息归纳成个人宝典，以在加工时形成专属的工艺流程，如果要重复加工时，这不仅可以节约时间，还能提供相应的参考。

使用能够适合宝石的模板。

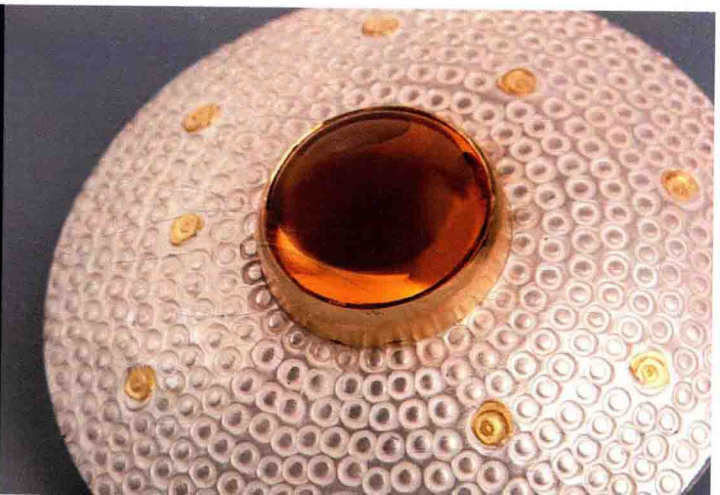
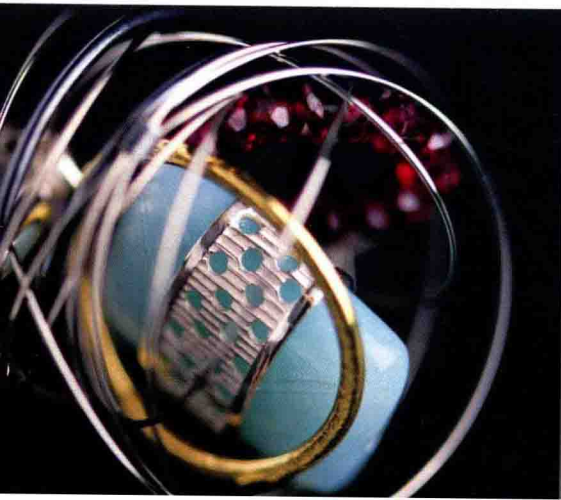


切割宝石的细节图，标明了其不同部分的比例和名称。

最流行的宝石切割工艺图。



通用公式，以测量某种设计。



无论你试图如何制作珠宝，都会在这个过程中涉及到一些设计上的决定，你需要决定使用什么样的材料，或是决定要如何完善某块石头的功能，抑或是决定要选择什么形状、什么颜色的宝石，才能让其在作品中最出彩。学会如何用有效的方式阐明信息是一个非常个人化的过程，但是，这最终会形成视觉和技术上隐晦的激发点，能够让人终生难忘。



第1章

何谓“设计”



宝石珠宝的历史

宝石用于珠宝制作已经有数千年历史，不仅是在首饰方面，而且在贸易、社会地位、价值观方面，其都扮演了举足轻重的角色。直到今天，宝石极具诱惑力的特点，不能仅仅归因于它们的美丽，还要考虑到一个深层的文化共鸣。



宝石深嵌于人类文化的织网当中，因其纯净的色彩、内部的光泽和坚韧、稀有的特点而赋有魔力。几乎在每一种文明下，宝石都会渲染出神话、宗教的色彩，特别是有关天堂的理念。而这些神秘之物的另一个世俗之面，则被赋予了治愈、保护、提神的特质。历史上，宝石类珠宝还能让人一眼辨出所属人的社会地位。

地理因素

宝石用于珠宝制作的历史悠久，且极具吸引力，其不仅受到设计和工艺的影响，还受到如哪种宝石能够在某个特别的地方发现，它们何时会变成全球贸易的一部分这些因素的影响，因此，也通常会被打造得很时尚。大量特别的石头原料充沛，可以满足供需，颇受欢迎。历史上，许多因奇石而闻名

的矿藏都已面临枯竭，现今，处理技术的进步却让一些不太如意的石头能被转换成符合人们审美观念的石头。对石头奇特形状的偏好随着时间的变化而变化，在整个19世纪和20世纪初，海蓝色是最受欢迎的，但是现在，天空蓝和深蓝色则更受宠。

尽管珍珠用于珠宝和珍贵的物品已有许多世纪，过度捕捞却最终导致盐水和淡水的天然珍珠的来源数量下降。直到20世纪初，日本珍珠首饰坊御木本发明了一种可靠的方法，能够养殖出珍珠。养殖珍珠不断满足着对珍珠的需求，而天然珍珠仍旧很稀少，因而也很昂贵。

罗马阴文

玛瑙上的罗马阴文，可追溯到公元前200-50年，石刻和石雕则可以追溯到古希腊。通常，这些形象会栩栩如生，而在虔诚的物件上运用的阴文也会带有叙述或象征性的意义。这只戒指的戒托做于19世纪，但是，这枚石头的，也符合“考古”风格的需要，因为其复制了罗马宝石切面的设计。



中世纪戒指

这枚英国中世纪黄金蓝宝石戒指，制于1250-1300年。小一点的紫宝石以管状放置，而大一些、不规则的蓝宝石尽管是由很短的1个斜面支撑着，同时还由4个尖齿固定着。这几个尖齿造型非常考究，部分凸出物包裹着戒指。几何状的布局也暗示了那个时代的建筑特色。