

ANNUAL REPORT ON STUDY
OF THE ARTS IN CHINA
(2014-2015)

中国艺术学
年度报告
(2014~2015)

主编/王一川

副主编/陈旭光(执行) 彭锋 唐金楠



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国艺术学 年度报告 (2014~2015)

ANNUAL REPORT ON STUDY OF
THE ARTS IN CHINA (2014-2015)

主编/王一川
副主编/陈旭光(执行) 彭锋 唐金楠

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术学年度报告. 2014 ~ 2015/王一川主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8205 - 7

I. ①中… II. ①王… III. ①艺术学 - 研究报告 - 中国 - 2014 ~ 2015 IV. ①J120.976

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 250740 号

中国艺术学年度报告 (2014 ~ 2015)

主 编 / 王一川

副 主 编 / 陈旭光 (执行) 彭 锋 唐金楠

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 恽 薇 高 雁

责任编辑 / 颜林柯

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理出版分社 (010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.75 字 数: 333 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8205 - 7

定 价 / 88.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国艺术学年度报告（2014～2015）》 编委会

主 编 王一川

副主编 陈旭光（执行） 彭 锋 唐金楠

编 委 李道新 李 洋 周映辰 刘 晨 李 江
陈 均

主编简介

王一川 四川乐山沐川人，1959年2月生。北京大学艺术学院院长、教授。在四川大学、北京大学和北京师范大学分获文学学士、硕士和博士学位。教育部2005年度“长江学者”特聘教授。中国文艺评论家协会副主席，中华美学学会副会长，中国文艺理论学会副会长。主要研究艺术理论、文艺美学、中国现代文艺问题、影视批评等。著有《意义的瞬间生成》《语言乌托邦》《中国现代卡里斯马典型》《修辞论美学》《张艺谋神话的终结》《中国现代性体验的发生》《中国现代学引论》《文艺转型论》等。主编《美学与美育》《新编美学教程》《大众文化导论》《大学美学》等。

摘 要

《中国艺术学年度报告（2014~2015）》是对2014年度中国内地艺术学门类各学科发展状况的一次年度扫描，是艺术学成为独立学科门类后第3年发展状况的较为全面的学科动态汇集。本书概要介绍了艺术学门类下属全部5个一级学科在2014年度的发展概况，即艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学。根据学科发展的实际状况及其变化，“音乐与舞蹈学”分为“音乐学篇”和“舞蹈学篇”2章，“戏剧与影视学”分为“戏剧戏曲学篇”、“电影学篇”和“电视艺术学篇”3章，由此对上述艺术类型学科分别予以专门叙述与总结。本书在具体描述上述5个一级学科的年度概况时，主要聚焦于学科动态、问题聚焦和专题研究3个方面：学科动态部分对各学科年度发展概况做了全景式扫描；问题聚焦部分就各学科引发关注的年度重点问题展开全面梳理和分析；专题研究选取在学科发展中具有重要意义的理论问题做纵深研讨。本书就如下问题做了重点分析：艺术史的界定、规范及其学科建设的可能性和路径；全球化视角下的多元音乐文化问题；艺术“跨界”视野中的舞蹈，民间舞蹈中的族群性生命经验；昆曲史的写作与建构问题；大数据时代的电影营销，小妞电影；电视产业，电视剧叙事批评，电视收视市场，电视综艺节目；综合美术史研究、专门美术史研究；设计艺术历史与理论研究等。

Abstract

As Arts Studies become an independent discipline for the third year in 2014, *Annual Report on China's Arts Studies (2014 – 2015)* fully scans the development of Arts Studies discipline and its five subjects in mainland China. The report outlines the development state in 2014 of five subordinate first – level subjects of Arts Studies discipline, i. e. theory of arts, musicology and study of dance, study of theater and filmology, study of fine arts, and study of design. In order to specifies some art categories, according to their actual condition and variation, the editor divides “musicology and study of dance” into two chapters of “musicology” and “study of dance”, “study of theater and filmology” into three chapters of “study of theater”, “filmology” and “study of television art” . When discussing the annual situation of the five subjects, the report mainly focuses on three points of subject overview, issues of concern, and monographic study. “Subject overview” is a panorama of the subjects’ annual development; “issues of concern” thoroughly reviews and analyzes the important annual problems that arouse concern; “monographic study” selects some important theoretical points of the subjects and to do a profound research. The report studies on the highlights as follows: the definition and norm of arts history, and the possibility and method in the disciplinary construction; multiple musical culture in the context of globalization; the dance in art “crossover” perspective, and the ethnicity life experiences in folk dance; the writing and construction of the history of Kunqu opera; movie marketing and the click flick in the era of big data; narrative criticism of TV drama, TV audience rating, and TV variety shows; the integrated and specific study on fine art history; the study on history and theory of design, etc.

目 录

序 言	001
第一章 艺术学理论	004
第一节 学科动态	004
第二节 问题聚焦	020
第三节 专题研究	033
第二章 音乐与舞蹈学·音乐学篇	055
第一节 学科动态	055
第二节 问题聚焦	074
第三节 专题研究	087
第三章 音乐与舞蹈学·舞蹈学篇	092
第一节 学科动态	092
第二节 问题聚焦	107
第三节 专题研究	110
第四章 戏剧与影视学·戏剧戏曲学篇	127
第一节 学科动态	127



第二节 问题聚焦·····	144
第三节 专题研究·····	149
第五章 戏剧与影视学·电影学篇 ·····	162
第一节 学科动态·····	162
第二节 问题聚焦·····	185
第三节 专题研究·····	200
第六章 戏剧与影视学·电视艺术学篇 ·····	204
第一节 学科动态·····	204
第二节 问题聚焦·····	221
第三节 专题研究·····	226
附录一·····	230
附录二·····	232
第七章 美术学 ·····	235
第一节 学科动态·····	235
第二节 问题聚焦·····	255
第三节 专题研究·····	266
第八章 设计学 ·····	277
第一节 学科动态·····	277
第二节 问题聚焦·····	290
第三节 专题研究·····	298
后 记 ·····	334

CONTENTS

Introduction	/ 001
Chapter One Theory of Arts	/ 004
1. Subject Overview	/ 004
2. Issues of Concern	/ 020
3. Monographic Study	/ 033
Chapter Two Musicology and Study of Dance: Musicology	/ 055
1. Subject Overview	/ 055
2. Issues of Concern	/ 074
3. Monographic Study	/ 087
Chapter Three Musicology and Study of Dance: Study of Dance	/ 092
1. Subject Overview	/ 092
2. Issues of Concern	/ 107
3. Monographic Study	/ 110
Chapter Four Study of Theater, Film and Television Art:	
Study of Theater	/ 127
1. Subject Overview	/ 127



2. Issues of Concern	/ 144
3. Monographic Study	/ 149
Chapter Five Study of Theater, Film and Television Art: Filmology	/ 162
1. Subject Overview	/ 162
2. Issues of Concern	/ 185
3. Monographic Study	/ 200
Chapter Six Study of Theater, Film and Television Art: Study of Television Art	/ 204
1. Subject Overview	/ 204
2. Issues of Concern	/ 221
3. Monographic Study	/ 226
Appendix 1	/ 230
Appendix 2	/ 232
Chapter Seven Study of Fine Arts	/ 235
1. Subject Overview	/ 235
2. Issues of Concern	/ 255
3. Monographic Study	/ 266
Chapter Eight Study of Design	/ 277
1. Subject Overview	/ 277
2. Issues of Concern	/ 290
3. Monographic Study	/ 298
Postscript	/ 334

序 言

王一川*

本书是2014年中国大陆艺术学学科发展状况的年度观察汇集，介绍了中国艺术学学科门类下属的5个一级学科即艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学2014年度的发展概况。

考虑到音乐与舞蹈学、戏剧与影视学2个一级学科实际上具有学科群特点，其内部分别包含2个和3个艺术类型学科，即音乐学和舞蹈学，戏剧学、电影学和电视艺术学，本书在设计体例时，沿用2013年的思路：一方面，遵循现行一级学科的划分标准，展现学科归属；另一方面，让每个艺术类型学科都单独成章，以期尽力呈现各学科的发展状况。

各章仍由学科动态、问题聚焦和专题研究3节组成，分别展示各学科年度发展概况、年度主要问题及需要特别探讨的深层次问题。这样一个体例框架，会有助于兼顾面上问题的鸟瞰式观察与深层次问题的纵深探测。

全书作者仍以北京大学艺术学院的教师和研究生为主，部分章节根据需要聘请了其他高校相关学科的师生，由他们根据各自的学术观察及学术取向而编撰。因此，本书自然会或显或隐地呈现各章作者自己的学科观察视角、自主选择及心得，由此也可看出本书编者对各位作者的个性化立场的尊重。因为编者相信，相互平等的多元化对话及交流，会有利于整个艺术学学科门类的建设与发展。

2014年是中国艺术学学科门类设立以来的第4个年份。在此前3年的开拓性尝试和逐步积累的基础上，2014年度中国艺术学学科继续沿着

* 王一川，四川沐川人，1959年生，北京大学艺术学院院长、教授。



中国现代学科体制的轨道前行。其中，有几个“看点”或关注点是值得重视的。

一是已成为独立的一级学科的艺术理论学科，如何在与其他五个一级学科的对话中继续展示自身的力量及前景？特别是其中有争议的学科分支“艺术史”应当如何在与各类艺术史特别是美术史的对话中进一步证明和壮大自身？本书第一章第三节会对此做专题分析（当然属一家之言）。

二是音乐学与舞蹈学自从被中国式学科体制“捆绑”到同一个学科群以来，相互之间的对话与交流状况如何？特别是两者作为同一个学科群的两大成员，究竟应当怎样处理其已被体制化的“二人关系”？它们之间的分分合合，不仅会牵动该学科群的全体成员，而且会影响其他学科及学科群。

三是戏剧与影视学学科由戏剧学（含戏曲学）、电影学和电视艺术学3个学科组成，这3个学科是相互交融还是貌合神离？戏剧学（话剧学）与戏曲学要合到一起本来就不易，进一步同电影学及电视艺术学合到一起就更难。“二人关系”已经难以处理，何况这回已形成“三角关系”？当然，事在人为。有了学科体制的保障，相应的交融式发展会随之而来吗？不妨拭目以待。

四是本来同属视觉艺术或造型艺术学科的美术学与设计学，在幸运地“分手”后，各自的发展势头良好，其前景值得期待。但是，静下心来观察，相互分离后的两者，是否已经、正在或将要支付一笔或大或小的学科“分手费”？支付学科“分手费”究竟是伪命题还是真命题？这些问题无疑都值得做深入的学术辨析而不是进行简单的行政管理裁决。

2014年发生的一个重要事件是，由于国家最高领导人重视，中国艺术发展状况及中国艺术学科发展状况，受到包括文艺界在内的几乎全社会的共同关注。本来就是公共舆论焦点的艺术界，如今其一举一动更是受到全社会瞩目。习近平总书记在2014年10月15日北京文艺工作座谈会上，首度提出“中国精神”命题，并且把它视为当前中国文艺的灵魂，进而对艺术理论和文艺评论的作用以及文艺理论评论人才的培养提出了新的更高要求。这

样的国家战略部署及要求的制定，等于是为中国艺术学学科与中国艺术的互动性与汇通性发展，开拓了一个更加广阔的平台，随之有可能建立一个更加健全的互动与汇通体制及相应的执行机制。

这恰是由于，中国艺术学学科与中国艺术之间本来就具有高度的共通性和交融性：一是中国艺术学学科所在的高校以及相关科研机构把艺术专业人才培养视为自己的中心任务，成为中国艺术人才队伍的后备人才库和供给地；二是它们同时会投入艺术作品的创作、表演和展映，成为中国艺术创作的一支生力军；三是它们还会加入中国艺术理论及评论工作，成为中国艺术理论评论的重要力量。此外，中国艺术学科所在的高校及科研机构也有可能通过长期的艺术学科研究及艺术创作实践，从艺术史与文化史的长河中发掘新的艺术创作资源，创造新的艺术样式或品种。如今被视为中国汉民族舞蹈之经典样式的“中国古典舞”，正是由北京舞蹈学院已故教授孙颖生前率领其团队，经过多年的理论探索及创作实践创编出来的。这应当是中国艺术学科与中国艺术创作牵手发展的成功典范之一。

可以说，在当代中国的特定国情下，由于得到国家的高度重视，相信上述互动性和汇通性发展应当会同时有利于中国艺术学科和中国艺术的未来发展。

当然，正像其他任何事物一样，中国艺术学在学科门类上虽然尚显稚嫩，但在历史渊源和文化资源上毕竟拥有丰厚的滋养和广阔的空间。相信它在中国现代学科体制的怀抱中，能够继续按照自身的规律生长和壮大，并且在不停顿的自我反思中继续探索自身的建设规律和特点，从而继续发挥其文化作用。

第一章

艺术学理论

第一节 学科动态*

在我国现代人文社科体系乃至整个科学体系内，艺术学理论作为一门年轻的学科，有着广阔的发展空间。2014年艺术学理论方面的学术论文、学术著作频出，学术交流活动 and 研讨活动也日趋活跃和频繁，这为艺术学理论学科的建设与发展积累下丰硕的成果。在学术论文方面，主要是围绕艺术学理论研究、艺术学理论一级学科的建设及其发展走向等问题展开探讨。一些学者在推动艺术史学科的建立方面做出了大量贡献，关于艺术史的界定、书写以及如何建构中国式的艺术史的探讨性学术论文相对较多。在学术著作方面，2014年艺术学方面的基础教材普遍进入翻新阶段，教材的专业划分更加细致，大部分著作都属于国家“十二五”“十三五”规划教材。关于艺术学理论的研究著作更为丰富，涉猎的领域较前几年有所拓宽。在学术交流方面，围绕艺术学学科建设、艺术学理论研究、艺术史研究、艺术教育、艺术管理、艺术学交叉学科等主题进行的学术交流活动 and 研讨活动日益频繁。2014年是中国艺术学发展的重要年份，随着艺术学理论问题的深化与学者、理论家们的积极探索，一定能迎来艺术学理论学科繁荣发展的美好前景。

一 学术论文

2014年，艺术学理论领域的学术论文数量仍保持不断增长的态势，论

* 本节作者：王佳怡，吉林长春人，1989年生，东北师范大学文学院博士生。



文集中于对艺术理论、艺术史与艺术批评方面的研究，而艺术管理、艺术跨学科研究方面的论文相对较少。从总体上看，围绕艺术学理论学科建设方面的论文颇多，如何进行该学科的建设、推动该学科的发展已然成为艺术学界密切关注的课题。

（一）艺术理论

随着艺术学升格为门类，艺术学理论作为一个一级学科呈现蓬勃发展的景象，同时关于其合理性的争议也普遍存在。2014年，关于艺术学理论一级学科的建设方面的探讨与反思，仍是学术界关注的重要议题。

近年来，关于艺术学理论的界定问题一直是争论的焦点。对于艺术学理论一级学科覆盖的领域，目前有两种不同的观点。有的学者认为，艺术学理论一级学科只涵盖一般艺术学理论；而有的学者认为，它不仅涵盖一般艺术学理论，同时也包含门类艺术学理论。彭锋的《艺术学理论的机遇与挑战》一文分析了艺术学理论的界定、将艺术学理论作为一个学科来建设所存在的问题以及在新的环境下所面临的机遇等内容。作者倾向于把门类艺术学理论纳入艺术学理论一级学科，认为“艺术学理论一级学科应该包括一般艺术学理论和门类艺术学理论，但是机遇与挑战可能更多存在于一般艺术学理论，因为它是一个尚待开垦的领域，需要我们以发展的眼光来看待它”。^①凌继尧在《艺术学理论：历史、现状和思考》一文中指出：“艺术学理论的现状可以用8个字来概括：成绩很大，问题不少。”首先，“成绩很大”指的是在艺术学门类五个一级学科中，艺术学理论所拥有的博士点和博士后流动站都是名列第一。其次，问题主要有：艺术学理论的学科建设不够规范，各院校的艺术学理论博士点在研究方向、课程设置、研究生论文选题等方面差别非常大。^②李心峰的《艺术基础理论研究 with 艺术学反思、建设》一文主要分析了艺术的基础理论研究和艺术学研究的概况，指出关于艺术的基础理论研究，最主要的主题是对“开放的艺术”及“通律论”艺术观的探讨。^③

① 彭锋：《艺术学理论的机遇与挑战》，《艺术百家》2014年第4期。

② 凌继尧：《艺术学理论：历史、现状和思考》，《云南艺术学院学报》2014年第4期。

③ 李心峰：《艺术基础理论研究 with 艺术学反思、建设》，《艺术百家》2014年第3期。



对艺术学理论存在的问题进行反思的代表性文章还有金丹元、宋眉的《重构当下中国艺术学理论所面临的“囿象”及前提性思考》（《艺术百家》2014年第3期）、张法的《中国型艺术学理论：基本概念的困境与出路》（《文艺争鸣》2014年第9期）、周宪的《艺术理论的三个问题》（《文艺理论研究》2014年第3期）、傅才武的《从艺术范式到文化范式的转型——21世纪初艺术学研究的新趋向》（《艺术百家》2014年第4期）、李心峰的《艺术学需要“习明纳尔”——关于艺术学教学方式革新的思考》（《民族艺术研究》2014年第5期）。

在探讨艺术学理论学科建设方面，重要的文章有仲呈祥的《艺术管理以及艺术学理论学科建设在当代中国文化建设中的重要作用》（《艺术百家》2014年第2期）、《中国特色艺术学理论学科建设必须植根于中华文化沃土》（《艺术百家》2014年第4期）、《作为人类审美的意识形态的艺术学理论学科建设》（《艺术百家》2014年第1期）、曹顺庆的《艺术学学科理论建构与艺术本质新论》（《贵州社会科学》2014年第7期）、胡斌的《对“升”背景下艺术学学科建设的反思》[《中国音乐》（季刊）2014年第4期]、韩吉安的《融通艺术的“技”与“道”——关于艺术学理论学科发展的几点思考》（《名作欣赏》2014年第17期）、仲呈祥等编写的《艺术学理论一级学科简介》（《艺术学界》2014年第1期）、《艺术学理论一级学科博士、硕士学位基本要求》（《艺术学界》2014年第1期）、郝云的《建立比较艺术学学科之问题》（《民族艺术研究》2014年第1期）、张晓刚的《中国现代艺术学理论学科演进中的辩证关系》（《艺术百家》2014年第6期）、张婷婷的《论艺术学学科建立对戏曲研究的影响》（《民族艺术研究》2014年第5期）等。

还有一些文章是从比较研究的角度出发，分析艺术学理论与其他学科之间的关系、中西方之间的差异并对理论家的艺术理论思想进行对比研究。具有代表性的文章有尹文的《艺术学理论与美学、文学、文艺学理论关系之辨析》[《东南大学学报》（哲学社会科学版）2014年第4期]，冯宪光的《结构主义理论与结构主义艺术理论》[《当代艺术观察》（双月版）2014年