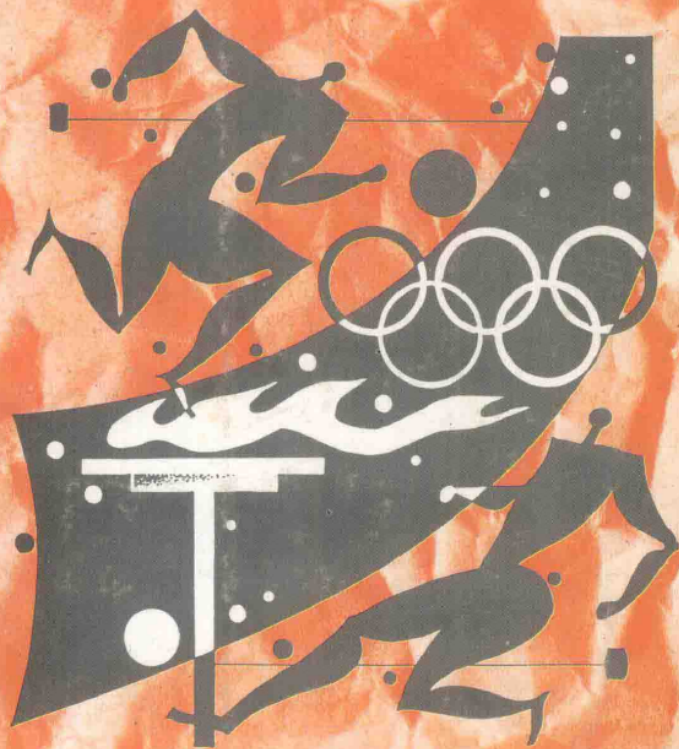


体育装饰

TI YU ZHUANG SHI ● TI YU ZHUANG SHI

◎ 广西美术出版社
◎ 建辛 郑军 远宏 绘画编



体育装饰

建辛 郑军 远宏 绘编
TI YU ZHUANG SHI



(桂)新登字 07 号

体 育 装 饰

建辛 郑军 远宏 绘编



广 西 美 术 出 版 社 出 版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 广西新华装订印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/24 5 印张

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4000 册

ZSBN7-80625-081-6/J·58 定价:8.20 元

略谈装饰艺术

(代前言)

距今一万年前的旧石器时代,原始人类在他们生活的洞穴里留下了许多生动的图画,它是迄今为止人们解释艺术起源问题时常引以为证的材料。

到了新石器时代,直到铜器时代和铁器时代,在原始人类的遗址中发现了许多有装饰图案的日用品和纯装饰品。新石器时代的彩陶艺术已有三千年的历史,它应当是装饰绘画的发端,之后的战国时期的帛画,汉代的画像砖画像石刻、敦煌的艺术,以及宋元明清时期的版画、年画、工艺品、装饰品、装饰画等等,更加瑰丽、璀璨。它的艺术传统和语言风格体现了中华民族特有的审美观。

中国的艺术传统具有浪漫主义的精神,注重表现,淡化再现,换句话说,中国的艺术是表现中有再现。它打破了时间空间的限制,它把空间美提到同形象美等同的高度一起研究,它要求形象与所处的空间互相适应,形象适应空间,空间创造形象。同时它还提出了“虚实相生”、“计白当黑”、“以小观大”、“意象变化”等论点,为装饰绘画的发展开辟了非常广阔的道路。

中国的传统艺术,无论绘画、雕塑、民间工艺品,就连我们的传统戏剧也是装饰性十分强的,它的表演动作、服装设计、脸谱化妆以及程式化的唱词念白,真是无一不带着装饰美。

正是因为这样,方显出中华民族特有的审美意识与艺术表现手法,也正是因为这种独特的形式与语言才体现出了可贵的装饰性与装饰性的可贵,这种独特的艺术语言可以帮助艺术达到更美好、更高超的境界。

张建辛

于济南千佛山下

1995. 7. 24

