



教育部人文社会科学重点研究基地 四川大学南亚研究所
国家“985工程”四川大学南亚及当代国际问题研究创新基地

印度女论史^上

भारतीयकाव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास

A HISTORY OF INDIAN LITERARY CRITICISM

尹锡南 著



印度文论史^上

भारतीयकाव्यशास्त्र का आलोचनात्मक इतिहास

A HISTORY OF INDIAN LITERARY CRITICISM

尹锡南 著

巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

印度文论史(上、下册) / 尹锡南著. —成都:巴蜀书社, 2015. 5

ISBN 978-7-5531-0520-8

I. ①印… II. ①尹… III. ①文学批评史—印度
IV. ①I351. 06

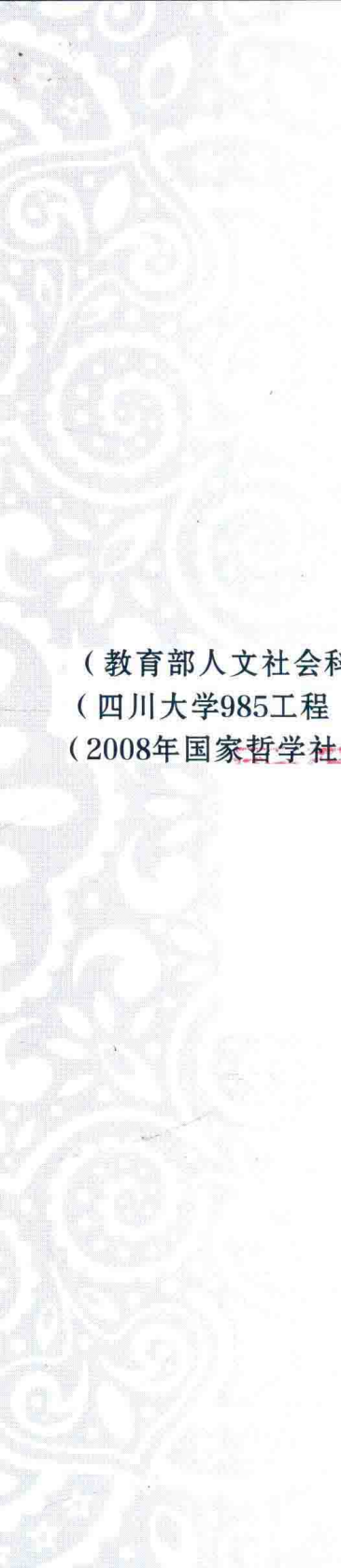
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 068869 号

印度文论史 (上、下册)

尹锡南 著

责任编辑	张照华
出 版	巴蜀书社
	成都市槐树街 2 号 邮编:610031
	总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社
	发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都翔川印务有限公司
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	37. 75
字 数	1150 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0520-8
定 价	300. 00 元(上、下册)

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



(教育部人文社会科学重点研究基地四川大学南亚研究所资助)
(四川大学985工程“当代南亚与国际问题”创新基地经费资助)
(2008年国家哲学社会科学基金项目资助, 批准号: 08BWW016)

本书献给
印度师尊D. S. 米什拉先生



Dedicated to

Dr. Dayashanker Mishra(1946-), my Guru and retired Professor of English at Sardar Patel University, Vallabh Vidyanagar, Gurajat, India, under whose feet I took the first lesson of Sanskrit, the Language of God, but for whose tender care and solicitude and fruitful guidance I could have made no progress in Sanskrit poetics and Indian literary criticism since 2004.



Contents

Vol.1

Preface

Chapter One The Beginning of Ancient Indian Poetics(1500 B.C. ~ 7 00A.D.)

Part One The Archetypes of Some Theoretical Discourses in Some Cultural Canons

Part Two Bharata's *Nāṭyaśāstra*(500B.C. ~ 500A.D.)

Part Three Tolkāppiyar's *Tolkāppiyam*(500B.C. ~ 200 A.D.)

Part Four *Cītralakṣaṇa* (100 ~ 200A.D.)

Part Five The Linguistic Philosophy and Religious Aesthetics in the Buddhist Canons

Chapter Two The Early Stage of Sanskrit Poetics(700 ~ 900)

Part One General Introduction

Part Two Bhāmaha's *Kāvyālaṅkāra*(700A.D.)

Part Three Daṇḍin's *Kāvyādarśa*(700A.D.)

Part Four Vāmana's *Kāvyālaṅkārasūtra* (800A.D.)

Part Five Udbhaṭa's *Kāvyālaṅkārasaṅgrahah* (800 A.D.)

Part Six Rudraṭa's *Kāvyālaṅkāra*(900A.D.)

Part Seven Bhartṛhari's *Vākyapadīya* (700A.D.)

Part Eight Bhaṭṭi's *Bhaṭṭikāvya*(600 ~ 700A.D.)

Part Nine *Agnipurāṇa* (700 ~ 1200A.D.)

Part Ten *Viṣṇudharmottarapurāṇa* (300 ~ 900A.D.)

Part Eleven Śilāmegha's *Suabhāsalāṅkara* (700A.D.)

Chapter Three The Development of Sanskrit Poetics (900 ~ 1300 A.D.)

Part One General Introduction

Part Two Ānandavardhana's *Dhvanyāloka* (900A.D.)

Part Three Rājaśekhara's *Kāvyamīmāṃsā* (900 ~ 1000A.D.)

Part Four Rudrabhaṭṭa's *Śṛṅgāratilaka* (1000A.D.)

Part Five Abhinavagupta's *Abhinavabhāratī* and *Dhvanyālokalocana* (1000 ~ 1100A.D.)

Part Six Kuntaka's *Vakroktijīvitam* (1000 ~ 1100A.D.)

Part Seven Dhanañjaya's *Daśarūpaka* (1000A.D.)

Part Eight Sāgaranandin's *Nāṭakalakṣanaratnakośa* (1000 or 1300A.D.)

Part Nine Kṣemendra's *Aucityavicāracarcā*, *Kavikaṇṭhābharaṇa* and *Suṃrtatīlaka* (1100A.D.)

Part Ten Mahimabhaṭṭa's *Vyaktiviveka* (1100A.D.)

Part Eleven Bhoja's *Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa* and *Śṛṅgāraprakāśa* (1100A.D.)

Part Twelve Mammaṭa's *Kāvyaprakāśa* (1100 ~ 1200A.D.)

Part Thirteen Ruyyaka's *Alaṅkārasarvasva* (1200A.D.)

Part Fourteen Hemacandra's *Kāvyānuśāsanam* (1088 ~ 1272A.D.)

Part Fifteen Rāmacandra and Guṇacandra's *Nāṭyadarpaṇa* (1200A.D.)

Part Sixteen Vāgbhaṭa's *Vāgbhaṭālaṅkāra* (1200A.D.)

Part Seventeen Śobhākaramitra's *Alaṅkāraratnākara* (1200A.D.)

Part Eighteen Śārādātānaya's *Bhāvaprakāśa* (1200A.D.)

Part Nineteen Rudrabhaṭṭa's *Rasakalikā* (1200A.D.)

Part Twenty Amaraçandra's *Kāvyakalpalatāvṛttih* (1200A.D.)

Part Twenty-first Saṅgharakkhita's *Subodhālaṅkāra* (1200A.D.)

Chapter Four Literary Criticism in Medieval India(1300 ~ 1857 A.D.)

- Part One General Introduction
- Part Two Vidyādhara's *Ekāvalī* (1200 ~ 1300A.D.)
- Part Three Vidyānātha's *Pratāparudrayaśobhūṣaṇa* (1200 ~ 1300A.D.)
- Part Four Jayadeva's *Candrāloka* (1200 ~ 1300A.D.)
- Part Five Vāgbhaṭa's *Kāvyaṇuśāsanam* (1200 ~ 1300A.D.)
- Part Six Deveśvara's *Kavikalpalatā* (1200 ~ 1300A.D.)
- Part Seven Viśvanātha's *Sāhityadarpaṇa* (1300 ~ 1400A.D.)
- Part Eight Viśveśvara Kavicandra's *Camatkāracandrikā* (1400A.D.)
- Part Nine Śiṅgabhūpāla's *Rasārṇavasudhākara* (1400A.D.)
- Part Ten Amṛtānanda's *Alaṅkārasaṅgraha* (1400A.D.)
- Part Eleven Bhānudatta's *Rasamañjarī*, *Rasatarāṅgiṇī* and *Alaṅkāratilaka* (1600A.D.)
- Part Twelve Rūpa Gosvāmin's *Bhaktirasāmṛtasindhu*, *Uj्जvalanīlamanī* and *Nāṭakacandrikā* (1600A.D.)
- Part Thirteen Appaya Dīkṣita's *Kuvalayānanda* and *Citramīmāṃsā* (1700A.D.)
- Part Fourteen Kavikarṇapura's *Alaṅkāraakaustubha* (1700A.D.)
- Part Fifteen Keśava Miśra's *Alaṅkāraśekhara* (1700A.D.)
- Part Sixteen Jagannātha's *Rasagangādhara* and *Citramīmāṃsākhaṇḍana* (1700A.D.)
- Part Seventeen Post-Jagannātha Alaṅkāraśāstra and the Minor Alaṅkārikās
- Part Eighteen Some Important Sanskrit Treatises on Dance and Music(500 ~ 1700A.D.)
1. Nārada's *Saṅgītamakaranda* (600 ~ 1000A.D.)
 2. Nandikeśvara's *Abhinayadarpaṇa* (500 ~ 1200A.D.)
 3. Śārṅgadeva's *Saṅgītaratnākara* (1200A.D.)
 4. Kavicakravarti Jagadekamalla's *Saṅgītacūḍāmaṇi* (1200A.D.)
 5. Aśokamalla's *Nṛtyādhyāya* (1300A.D.)

6. Vācanācārya Sudhākalaśa's *San̄gītopaniṣat-sāroddhāra* (1300A.D.)
7. Paṇḍarīka Viṭṭhala's *Nartananirṇaya* (1500A.D.)
8. Śrīkaṇṭha's *Rasakaumudī* (1500A.D.)
9. Puroṣottama Miśra's *San̄gītanārāyaṇa* (1600A.D.)
10. Parameśvara's *Vīṇalakṣaṇa* (1700A.D.)
11. *Vīṇāprapāṭhaka* (1600A.D.)

Part Nineteen The Beginning of Literary Criticism in 14 Bhaṣa Languages

Part Twenty The Influences of Daṇḍin's *Kāvyaḍarśa* on Tibetan and Mongolian
Poetics

目 录

上 册

绪 论	001
第一节 研究概况	004
第二节 印度文论的文化基础	008
第三节 印度文论的发展轨迹	022
第一章 印度文论的萌芽和先声（前15世纪至7世纪）	047
第一节 文化经典中的文论萌芽	049
第二节 婆罗多的《舞论》（前5世纪至5世纪）	056
一、戏剧起源论	058
二、戏剧情味论	063
三、戏剧类型论	069
四、戏剧情节论	072
五、戏剧角色论	076
六、戏剧语言论	081
七、戏剧风格论	087
八、戏剧效果论	089
九、戏剧表演论	092
十、《舞论》的地位和影响	098
第三节 朵伽比亚尔的《朵伽比亚姆》（前5世纪至2世纪）	102
一、《朵伽比亚姆》成型的文化背景	102

二、《朵伽比亚姆》的文学理论·····	105
三、《朵伽比亚姆》与《舞论》的简略比较·····	113
第四节 埃哲布的《画像量度经》(1至2世纪)·····	119
第五节 佛典语言哲学与宗教美学管窥·····	121
第二章 梵语诗学独立发展的早期阶段(7世纪至9世纪中叶)···	135
第一节 概述·····	136
第二节 婆摩诃的《诗庄严论》(7世纪)·····	138
第三节 檀丁的《诗镜》(7世纪)·····	148
第四节 伐摩那的《诗庄严经》(8世纪)·····	156
第五节 优婆吒的《摄庄严论》(8世纪)·····	164
第六节 楼陀罗吒的《诗庄严论》(9世纪中叶)·····	173
一、别具一格的庄严论体系·····	173
二、引人注目的味论思想·····	185
三、其他方面的相关思考·····	193
第七节 伐致诃利的《句词论》(7世纪)·····	196
第八节 跋底的《跋底的诗》(6至7世纪)·····	206
第九节 《火神往世书》的文论观(7至12世纪)·····	208
第十节 《毗湿奴法上往世书》的文论和绘画论(7至12世纪)···	220
一、内容简介·····	220
二、诗论和戏剧论·····	223
三、“画经”与画味论·····	228
第十一节 戒云的《妙语庄严》(7世纪)·····	232
第三章 梵语诗学的丰富和发展(9世纪中叶至13世纪)·····	235
第一节 概述·····	236
第二节 欢增的《韵光》(9世纪)·····	242
第三节 王顶(9至10世纪)·····	251

第四节	楼陀罗跋吒的《艳情吉祥痣》(约10世纪)·····	256
第五节	新护的《舞论注》和《韵光注》(10至11世纪)···	264
第六节	恭多迦(10至11世纪)·····	275
第七节	胜财(10世纪)·····	284
第八节	沙揭罗南丁的《剧相宝库》(10或13世纪)·····	291
第九节	安主的《合适论》、《诗人的颈饰》和《绝妙诗律》(11世纪)·····	298
第十节	摩希摩跋吒的《韵辩》(11世纪)·····	305
第十一节	波阇的《辩才天女的颈饰》和《艳情光》(11世纪)···	313
	一、《辩才天女的颈饰》·····	313
	二、《艳情光》·····	322
第十二节	曼摩吒的《诗光》(11世纪)·····	326
第十三节	鲁耶迦的《庄严论精华》(12世纪)·····	331
第十四节	雪月的《诗教》(12世纪)·····	337
第十五节	罗摩月和德月的《舞镜》(12世纪)·····	341
第十六节	伐格薄吒的《伐格薄吒庄严论》(12世纪)·····	346
第十七节	娑婆迦罗蜜多罗的《庄严宝藏》(12至13世纪)···	350
第十八节	沙罗达多那耶的《情光》(12至13世纪)·····	354
第十九节	小楼陀罗跋吒的《味花蕾》(13世纪)·····	358
第二十节	阿摩罗旃陀罗的《诗如意藤注疏》(13世纪)···	363
第二十一节	僧伽罗吉多的《智庄严论》(13世纪)·····	367
第四章	印度中世纪文论发展概况(13世纪至19世纪中叶)···	371
第一节	概述·····	372
第二节	维底亚达罗的《项链》(13至14世纪)·····	388
第三节	维底亚那特的《波罗多波楼陀罗名誉装饰》(13至14世纪)···	392
第四节	胜天的《月光》(13至14世纪)·····	397
第五节	小伐格薄吒的《诗教》(13至14世纪)·····	402

第六节	代吠希婆罗的《诗人如意藤》(13至14世纪)	406
第七节	毗首那特的《文镜》(14世纪)	411
第八节	维希吠希婆罗·格维旃陀罗的《魅力月光》(14世纪)	419
第九节	辛格普波罗的《味海月》(14世纪)	428
第十节	甘露喜的《摄庄严论》(14世纪)	434
第十一节	般努达多的《味花簇》、《味河》和《庄严吉祥痣》(15世纪)	437
一、	《味花簇》	438
二、	《味河》	443
三、	《庄严吉祥痣》	449
第十二节	鲁波·高斯瓦明的《虔诚味甘露海》、《鲜艳青玉》和《剧月》(15至16世纪)	450
一、	《虔诚味甘露海》	452
二、	《鲜艳青玉》	461
三、	《剧月》	466
第十三节	阿伯耶·底克希多的《莲喜》和《画诗探》(16世纪)	468
一、	《莲喜》	469
二、	《画诗探》	476
第十四节	格维格尔纳布罗的《庄严宝》(16世纪)	480
第十五节	盖瑟沃·密湿罗的《庄严顶》(16世纪)	487
第十六节	世主的《味海》(17世纪)	492
第十七节	后世主时代的梵语诗学著述	503
一、	梵语诗学著述概况	503
二、	代表性诗学著作简介	509
	(1) 摩图苏多纳·格文德拉的《味月光》(17世纪)	513
	(2) 王顶珠·底克希多的《诗镜》(17世纪)	514
	(3) 地天·苏克拉的《味魅力》(17世纪)	516

(4) 四臂的《味如意树》(17世纪)	516
(5) 罗摩难陀波提·特里波蒂的《味命论》(17世纪 下半叶)	517
(6) 寂南耆婆·跋吒迦利亚的《诗魅力》(17至18世纪)	518
(7) 维希吠希婆罗的《庄严宝》、《味月光》和《庄严 珠串》等(17至18世纪)	519
(8) 诃利普拉萨德·摩图罗的《诗光》(17至18世纪) ...	521
(9) 克里希那苏迪的《诗月》(18世纪)	521
(10) 戈古罗纳塔·麦提罗的《味大海》(18世纪)	522
(11) 波罗代吠的《诗宝》和《文月光》(18世纪)	523
(12) 纳拉辛哈·格维的《南阁王名誉装饰》(18世纪) ...	524
(13) 维底亚罗摩的《味湖》(18世纪)	525
(14) 阿婆达罗的《智喜》与《三河》(18世纪)	526
(15) 代吠商羯罗·波罗悉多的《庄严宝石》(18世纪)	527
(16) 文尼达多的《味宝石》和《庄严花簇》(18世纪)	528
(17) 札格纳特·密湿罗的《味如意树》(18世纪)	529
(18) 克迦罗摩·迦丁的《味探》(18世纪)	529
(19) 希沃罗摩·特里波蒂的《味宝纓络》(18世纪) ...	530
(20) 阿吉逾多罗耶的《文萃》(文学精华)(19世纪 上半叶)	531
(21) 克里希那沃图塔的《曼陀罗花蜜占布》(19世纪末 至20世纪初)	531
(22) 克里希那的《庄严宝饰》(19世纪末至20世纪初) ...	532
三、其他诗学著作	533
第十八节 艺术理论著作简介	540
一、那罗达的《乐歌蜜》(7至11世纪)	543
二、南迪盖希婆罗的《表演镜》(5至13世纪)	545

三、神弓天的《音乐宝藏》(13世纪)	548
四、格维吒罗伐拉蒂·扎格底迦摩罗的《乐歌顶饰宝》 (13世纪)	551
五、阿输迦摩罗的《舞章》(14世纪)	552
六、伐迦那查利耶·苏达伽罗娑的《乐歌奥义书精选》 (14世纪)	554
七、般多利迦·韦陀罗的《舞蹈考》(16至17世纪)	555
八、室利罡陀的《味月光》(16至17世纪)	558
九、普罗娑达摩·密湿罗的《乐歌那罗延》(17世纪) ..	560
十、波罗蜜希婆罗的《维那琴相》(18世纪)	563
十一、匿名学者的《维那琴篇》(17世纪)	564
第十九节 印度方言文论的萌芽	565
一、方言文论萌芽的几个特点	565
二、方言文论萌芽概况	569
三、格谢沃达斯：中世纪方言文论的代表	575
第二十节 印度文论对中国藏族、蒙古族文论的影响	578

绪 论