

史記論著集成

(全二十卷)

主編

張大可

丁德科

【第八卷】



1871 1907

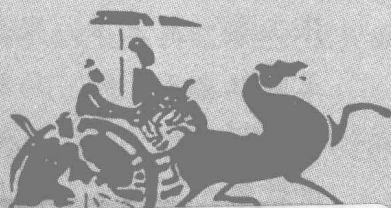
商務印書館
The Commercial Press

史記論著集成

(全二十卷)

主編 張大可 丁德科

【第八卷】



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

《史记论著集成》丛书（1—20 卷）

丛书编委会

主 编	张大可	丁德科	
编 委	赵生群	张新科	张 强
	俞樟华	田志勇	陈 曦
	凌朝栋	王亚玲	王炳社
	曹 强	梁建邦	马雅琴

主创作者（主编以下按丛书卷次为序）

张大可	丁德科	韩兆琦
宋嗣廉	梁燕玲	凌朝栋
曹 强	梁建邦	王亚玲
杨燕起	陈可青	赖长扬
王明信	可永雪	阎崇东
俞樟华	赵生群	韦爱萍
张玉春	应三玉	张新科
王晓红	王麦巧	马雅琴
梁红仙	袁 梁	王炳社
詹歆睿	王双喜	许盘清

参编作者与收录作者详各分卷

《史记论著集成》丛书（1—20 卷）

丛书目录

- 第一卷 司马迁评传 张大可 著
- 第二卷 史记题评与咏史记人物诗 韩兆琦 张大可 宋嗣廉
梁燕玲 编著
- 第三卷 史记学概要 张大可 凌朝栋 曹 强 著
- 第四卷 史记论赞与世情研究 张大可 梁建邦 著
- 第五卷 史记精言妙语 张大可 辑释
- 第六卷 史记集评 杨燕起 陈可青 赖长扬 汇编
- 第七卷 史记人物与事件 王明信 可永雪 编著
- 第八卷 史记史学研究 阎崇东 著
- 第九卷 史记文学研究 可永雪 著
- 第十卷 司马迁思想研究 王明信 俞樟华 著
- 第十一卷 史记文献与编纂学研究 张大可 赵生群 等著
- 第十二卷 史记版本及三家注研究 张玉春 应三玉 著
- 第十三卷 史记研究史及史记研究家 张新科 俞樟华 等著
- 第十四卷 史记疑案研究 王晓红 王麦巧 选编
- 第十五卷 历代史记论文粹编 马雅琴 梁红仙 袁 梁 选编
- 第十六卷 司马迁与《史记》研究名栏论文粹编（上） 王炳社
詹歆睿 王双喜 选编
- 第十七卷 司马迁与《史记》研究名栏论文粹编（下） 王炳社
詹歆睿 王双喜 选编
- 第十八卷 从《老子》到《史记》一统思想论稿 丁德科 著
- 第十九卷 史记地名汇释表 许盘清 编著
- 第二十卷 史记论著提要与论文索引 张大可 俞樟华 梁建邦 编

渭南师范学院重点学科建设重大项目
史记论著集成（全二十卷）

· 第八卷 ·

史记史学研究

阎崇东 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

内 容 提 要

本书《史记论著集成》第八卷《史记史学研究》，阎崇东著。内容是关于司马迁史学思想研究古今论文论著的综述与熔铸。第一步，资料搜集以论文为主，得数百篇，初步分类排列，确立了65个专题；第二步，筛选论文，删除没有新意、言之无物的论文，选择那些有特点、有代表性、有权威性的论文及论著，进行阅读摘要；第三步，考证复核，再做精选；第四步合成综述，熔铸评析，撰成本书，勾勒学术界古往今来研究者对司马迁史学贡献及其价值的看法，给读者一个全方位的把握，亦是信息线索。由于是研究成果的综述，哪些方面研究已很充实，哪些方面还很薄弱，哪些方面有分歧，哪些方面还是空白，基本有了一个轮廓，从而推动《史记》研究达到一个更高水平。附录资料分为两个部分。附录一，是现存于司马迁祠的碑刻资料共60方，采自李国维、张胜发《司马迁祠碑石录》；附录二，历代咏司马迁诗，采自张天恩、冯光波《历代咏司马迁诗选》。这些资料对于研究司马迁和考证司马迁祠的盛衰历程具有重要的参考价值。

作 者 简 介

本书作者阎崇东，内蒙古师范大学历史系教授，硕士生导师。附录资料的辑释作者四位：李国维、张胜发、张天恩、冯光波，为韩城市司马迁学会理事。张天恩，干部、副会长；李国维、张胜发，中学高级教师；冯光波，教师，陕西省文史馆馆员。

目 录

第一章 司马迁和《史记》在中国和世界史学史上的地位	1
司马迁是世界文化名人	1
司马迁在世界史学史上的地位	5
司马迁在中国史学史上的地位	9
《史记》是当时之世界史	21
司马迁是中国史学之父	23
司马迁是历史学开山之祖	25
史界太祖	25
第二章 司马迁是杰出的历史学家	27
史圣	27
杰出的历史学家	28
史迁绝学,《春秋》后一人而已	38
六经之后,惟有此作	40
中国古代文献学的开创者	42
古代科技史家	49
我国医学史的拓荒人	56
古代伟大的天文学家	63
古代游踪极广的旅行家	76
第三章 史记的史学框架与笔法	86
《史记》的史学框架	86
《史记》的全方位研究法	93
论《史记》的述史构架	95

司马迁的三种继承与三个创新	96
司马迁的曲笔	98
论《史记》无“微言大义”说	103
《史记》的“春秋笔法”	106
太史公笔法	107
司马迁正确处理感情与史实的关系	109

第四章 司马迁的史学思想	113
司马迁对历史学作用的认识	113
司马迁的史学目的论	116
司马迁的史学批评及其理论	119
司马迁史学批评及其理论形成的历史条件	122
司马迁写当代史	126
司马迁写汉武帝	132
司马迁与汉武帝	142
司马迁的历史观	146
论司马迁的“大历史”观	156
史记的历史分期研究法	157
《史记》“详变略渐”的历史研究法	158
司马迁不是“厚今薄古”的历史学家	158
史记殷本纪及其他纪录中所载殷商时代的史事	159
司马迁的帝王观	160
司马迁的史学思想	162
司马迁史学思想新探	169

第五章 司马迁对历史学的贡献	171
司马迁历史学形成的基础	171
司马迁论史学研究的对象	181
司马迁论史学研究的目的是、任务	184
司马迁史学研究的方法	188
司马迁之所以不朽	198
司马迁论史学研究的思想观点	200

司马迁对历史学的贡献 204

史家之绝唱，无韵之离骚 232

第六章 司马氏父子之才学识德 253

司马迁是知识分子的楷模 253

传统史学的优秀楷模 260

司马迁之才、学、识、德 264

司马迁的史识 272

良史之才 284

司马谈是我国古代的文史家 290

第七章 《史记》对文化学术的影响 303

民族文化和汉代中国文化的杰出人物 303

《史记》与纪传体 310

《史记》与政书体 318

《史记》与地名学 320

《史记》与地理学 322

《史记》与古代姓氏 331

司马迁与图书档案资料事业 334

《史记》与地方志 344

《史记》与目录学 347

司马迁与训诂学 350

《史记》与日本文化 353

第八章 《史记》是体大思精的百科全书 361

中国第一部大规模的社会史 361

体大思精的百科全书 362

对古代文化史研究的开拓 368

先秦学术思想的历史总结 378

在中国文化史上的地位 382

司马迁与郑樵 390

司马迁与希罗多德 394

附录 司马迁祠碑刻及咏诗

附录一：司马迁祠碑石录	411
一、汉太史司马公墓碑	411
二、司马太史庙诗二首	412
三、谒司马子长冢祠	413
四、恭谒太史公祠	414
五、芝川新修太史公庙记	414
六、重修汉太史公墓	417
七、司马太史庙诗	418
八、重修汉太史司马祠记	419
九、重修太史司马庙记	421
十、汉太史司马迁墓诗	423
十一、过太史司马迁墓	424
十二、题汉太史司马迁诗	425
十三、题汉太史司马迁诗	425
十四、题汉太史司马迁诗	426
十五、奠汉太史司马公祭文	426
十六、谒太史公墓	428
十七、吊汉太史公墓	429
十八、汉太史公世系碑	429
十九、碑施腴田	431
二十、肇祀记	432
二十一、竖轩记	434
二十二、步张天尊吊司马祠后	434
二十三、请增解额疏并序	435
二十四、吊司马迁墓（在韩城）	438
二十五、新汉太史司马子长庙垣门坊记	439
二十六、故汉太史司马公侍妾随清娱墓志铭	443
二十七、寄题子长先生墓	445
二十八、题太史公祠墓	446

二十九、题太史公祠墓	446
三十、太史公世家	449
三十一、题子长墓	456
三十二、司马坡前拜汉墟	457
三十三、增广太史公祭田记	457
三十四、翟邑侯重修太史庙记原文	458
三十五、汉太史令司马公祠墓碑记	461
三十六、拜太史公子长祠墓	463
三十七、修庙记	463
三十八、古柏生新翠	464
三十九、题汉太史令司马子长墓二首	465
四十、重修太史庙	466
四十一、恩荫生刘公捐筑义墙碑	467
四十二、重修太史庙	468
四十三、纪事辑名引	469
四十四、谒太史公祠墓	471
四十五、司马坡行	471
四十六、重修汉太史司马祠记	472
四十七、四壁韩原峻	474
四十八、修葺太史公祠	474
四十九、重修太史公祠记	476
五十、太史公墓	479
五十一、重修太史庙南埵墙并文星阁及羊城序	480
五十二、敬献石桌记（附石桌正面之对联）	481
五十三、谒太史公墓	482
五十四、重立祭田碑记	482
五十五、重修太史公祠墓记	483
五十六、一抔黄土乾坤老	484
五十七、修汉太史祠记	485
五十八、高门司马先茔碑文	486
五十九、殷济墓碑记	486
六十、司马迁祠加固工程碑记	488

附录二：历代咏司马迁诗选	490
一、司马迁墓	490
二、司马太史墓	490
三、谒别司马子长墓	491
四、吊太史公墓	491
五、吊太史公墓	492
六、吊太史公墓	493
七、太史公墓	493
八、太史公墓	493
九、太史公司马子长墓	494
十、登太史公祠墓二首	496
十一、谒司马公墓	496
十二、太史公祠墓	497
十三、癸亥孟冬于役经太史公墓而吊之	497
十四、祭司马子长文	497
十五、司马迁二首	498
十六、司马迁	499
十七、读史	499
十八、司马迁	500
十九、司马迁	500
二十、司马太史庙	501
二十一、太史公	501
二十二、题司马太史子长祠	501
二十三、太史公侍妾随清娱歌	502
二十四、韩原杂咏选一	503
二十五、高门二首	504
二十六、高门崑岫	504
二十七、登韩城梁山	505
二十八、少梁道	505
二十九、读史二十首之八	506
三十、龙门有灵秀	506
三十一、访太史祠司马迁墓	507
三十二、题《司马迁》	507

第一章 司马迁和《史记》在中国和世界史学史上的地位

【司马迁是世界文化名人】 凭着司马迁对中国文化乃至世界文化的贡献，他被列为世界文化名人是很自然的事。首先把司马迁当作世界文化名人看待的国家是前苏联。1955年12月7日《光明日报》登载了一条《莫斯科通讯》中报道说，“12月22日，苏联对外文化协会东方学部会和苏联科学院东方研究所在莫斯科举行晚会，纪念伟大中国的文学家和史学家司马迁诞生二千一百周年”。他们认为，“司马迁是中国的第一个历史学家、最伟大的文字艺术家和古代中国的一位卓越学者和《史记》的编辑者。”通讯指出了司马迁对中国文化宝库的重大贡献，认为“中国人民的这个伟大儿子的著作为中国人民带来了光荣。并且使他的祖国远远地扬名于国外”。“司马迁真正应当在大家公认的世界科学和文化泰斗中占有重要的地位”。他们认为，司马迁“在和自己先辈们不同的那样遥远的时代里力求研究的并不是帝王的生活，而是历史过程和一些社会现象转变为另一些社会现象的原因”。“司马迁是把普通人民的生活当作历史主体和研究对象的第一个人”。“这位学者的功绩在于他在《史记》列传中把自己的主要注意力不是放在人物的名声上，而是放在他们的重大意义上和

他们的对社会的贡献上。”他们还指出，“司马迁无愧地在东方学术界获得了广泛的声誉——这是中国人民的骄傲，并且受到人们的广泛重视。苏联学者在研究中国古代和中亚细亚各民族的时候广泛地在利用他的《史记》这部不朽的著作。在苏联的一些大学中，研究中国历史和中国文学的学生都选了《史记》这门课程”。“苏联的著名学者——汉学家、已经去世的科学院院士阿列克塞耶夫曾翻译了司马迁的许多著作。苏联目前将准备出版司马迁的一些著作。此外，国立文学出版局正在出版司马迁的选集——《史记》的一部分”。通讯报道最后指出：“伟大的历史学家和文豪司马迁的创作不但已经成为一部分学者的财产，而且已经成为苏联广大人民群众财产。苏联人民以深深尊敬的心情纪念了他的诞生的光荣日子，他是我们友好的、兄弟般中国人民的对世界文化做了巨大的和无可估量的贡献的儿子”。正因为司马迁有上述许多伟大的贡献，所以苏联人民学习他，尊敬他，认为他“在大家公认的世界科学和文化泰斗中占有重要的地位”，“对世界文化作了巨大的和无可估量的贡献。司马迁早已成为苏联人民所熟知的学者和文化名人了”。

1957年6月13日前苏联出版的《大百科全书》中专门列有“司马迁”和“《史记》”两个词目。这部《大百科全书》在“司马迁”词目中写道：“司马迁（约出生于前145年，卒于前86年）中国古代杰出的历史学家。……公元前91年司马迁完成自己著名的《史记》，该书记载了三千年来的中国历史。司马迁在其著作中描绘出一幅历史事件、社会经济生活的总画面，并且提供了一部周边民族史。司马迁对于人民群众地位的兴趣是其著作的卓越特点。迄今为止，《史记》仍然是中国古代史方面最完备、最可靠的资料，后来各时代的王朝历史都是以《史记》为范例写成的。司马迁被称为‘中国历史编纂学之父’。卓越的修辞家司马迁的著作甚至对于中国文学的发展，特别是对于用‘古文体’写作的作家发生了重大的影响”。前苏联的《大百科全书》既然登载了司马迁及其著作《史记》，并给予了高度评价，自然是承认了司马迁是“世界文化名人”。

郑鹤声在其文章《司马迁生平及其在历史学上的伟大贡献》中认为，“司马迁为我国历史上最伟大的史学家，这是可以肯定的。他那部卓越的著作——《史记》，不但对于我国史学界起了转变方向的作用，起了推进历史研究的作用；就是对于全世界——尤其是在东方各国的史学界——来说，也发生了巨大的影响。因此，司马迁便成了全人类尊敬的一位国际文化工作者。苏联史学工作者，就这样地称颂了他：‘古代中国的历史知识，较其他古代东方各国获得更大的发展。在纪元前六——三世纪，古代中国就有了最初的一些历史著作。叙述从远古时代到纪元前二世纪的中国史的第一部著作是古代最伟大思想家之一司马迁所著名为《史记》的书’。他们把司马迁和欧洲多少世纪被称为‘历史之父’的希罗多德相提并论，可见他们是如何尊敬这位有功人类文明的国际文化工作者了。”^① 作者从司马迁对于全世界尤其是对于东方各国的巨大影响，说明了司马迁是全人类尊敬的一位“国际文化工作者”。

郭维森在其著作《司马迁》中提到：“《史记》的影响是巨大的，多方面的。作为人类宝贵的精神财富，它的影响更已跃出了诞生它的中华大地。其中的一些篇章早被译成多种外语，并且国外也有不少著名的研究者。1956年司马迁被列为世界文化名人，受到各国人民的纪念。”^② 作者已将《史记》看做为全人类的宝贵精神财富了。

刘清河在其《从〈旧约〉与〈史记〉的比较试探东方文学的一点规律》一文中提到，《旧约》和《史记》，“对西伯来和华夏民族的古代文化进行了历史性总结。它们不仅是这两个民族的重要精神财富，也是世界文化大厦的基石之一”。^③ 作者从《旧约》和《史记》的对比分析中，认识到这二者都是世界文化大厦的基

① 郑鹤声：《司马迁生平及其在历史学上的伟大贡献》，《山东大学学报》1955年第2卷第2期。

② 郭维森：《司马迁》，江苏人民出版社1982年版。

③ 刘清可：《从〈旧约〉与〈史记〉的比较试探东方文学的一点规律》，《汉中师范学院学报》1987年第3期。

石，也就是承认《史记》和《旧约》在世界文化中的地位。

张新科、俞樟华合著的《史记研究史略》对司马迁被列为世界文化名人作了较详细的介绍和说明。文中指出：“司马迁的《史记》，不但是中华民族的宝贵文化遗产，而且是具有世界意义的历史学上的伟大成就。司马迁不仅是中国史学之父，也是世界古代最伟大的历史学家之一。司马迁的成就可以和世界上任何一个史学家相比而毫无愧色。所以，《史记》流传到国外以后，就引起了国际汉学家们的广泛兴趣，研究者日益增多，还出现了一批《史记》研究的专家，像日本、朝鲜、苏联、法国、西德、美国等国家的《史记》研究，都取得了一定的成就，其中尤以日本为最。”^① 文章指出，大约在魏晋南北朝时，《史记》就已经传到海外，首先是高丽。朝鲜人民至今仍然保留着雅爱《史记》的热情。韩国首尔大学人文科学研究所出版了《史记》的抄译本，作为《大学古典丛书》的一卷。把《史记》作为大学生的基本阅读书，这在国外还是不多见的。《史记》大约是在公元 600 年至 604 年之间由第一批遣隋使始传日本的。《史记》传入日本后，很受重视，阅读者很多。到了现代日本出现了为数众多的学习和研究《史记》的庞大队伍，其中颇有影响的《史记》研究专家就有泷川资言、水泽利忠、池田英雄等一百二十六人，仅研究专著和译著就有六百八十多种，至于单篇论文就更多了。苏联人民也很重视司马迁和《史记》，在苏联的一些大学中，研究中国历史和中国文学的学生都选了《史记》这门课程。苏联学者对司马迁和《史记》非常崇敬，评价也很高。在法国，汉学家沙畹曾把《史记》从《五帝本纪》到《孔子世家》这些篇章译成法文，并加以注释，这在法国是个有一定影响的《史记》读本。前几年，法国巴黎还成立了《史记》研究中心，这是国际上第一个专门的《史记》研究机构。在美国，汉学家瓦特逊著有《司马迁传》，罗切斯特大学魏汉明教授正在选译《史记》，他准备通过他的教学和翻译，向青年学生介绍司马迁，介绍《史记》。英、德汉学家

^① 张新科、俞樟华：《史记研究史略》，三秦出版社 1990 年版。

也翻译过《史记》中的一些名篇。总之，司马迁作为千古良史，已经受到了古今中外学者的一致好评，司马迁在世界历史上的崇高地位，已经得到公认。从1956年司马迁被列为世界文化名人以后，尊敬司马迁的人就更多，研究司马迁和《史记》的人也更多了。

【司马迁在世界史学史上的地位】 司马迁为世界文化名人，其巨著《史记》也为世界人民所公认。特别是世界史学的发展史上，《史记》以其诞生时间早，创立史学体裁之崭新，记载内容之全面，涉及地理范围之广大，反映史学思想之先进和深邃，为世界史学界所注目，在世界史学史上处于无人能够替代的地位。

最先对《史记》的世界地位有一定的认识的是梁启超，他曾指出：“其书（指《史记》）厕诸世界著作之林，其价值乃颇类布尔达克之《英雄传》”。^①其后杨启高也看到了这一点，他认为：“《太史公书》为司马迁创著，中国上古约三千年通史总萃。……其在史学上，固如哺日普照，即于文哲二学中，亦若灿烂明星，实世界古今岿然杰著”。^②

解放后，我国不少史学家对此有了新的发现和认识。朱偰在其文章中认为：“司马迁的史学，在今天应该重新加以评价。他在中国历史上，固然是最伟大的一位史学家；即在世界历史上，他也是最早的、最杰出的史学家之一，而且和他同时各国的史学家中，是没有一个人能和他比拟的”。作者之所以这样讲，其根据是：“司马迁生当公历纪元二世纪，去今已二千多年。在二千多年以前，许多别的国家别的民族，有的还在原始社会时代，根本谈不到有什么历史记载”；“有的虽已进入奴隶社会时代或封建初期，有了若干文学记载，但还只是片断的、零星的记载，谈不到‘历史’二字。古代的希腊，固然有荷马的史诗，有克撒诺芬的《回忆录》，但前者是记叙片断历史的史诗，后者是纪念他的老师苏格拉底的传记，还不是现在的所谓历史”；“至于欧洲中世

① 梁启超：《中国历史研究法》，商务印书馆1922年版。

② 杨启高：《史记通论》，清山阁1926年版。