

周安生山水集

遲浩田



周安生山水畫集

沈秉堅題



南京大學出版社

(蘇)新登字011號

周安生山水集

南京大學出版社出版發行
(南京大學校內 郵政編碼:210093)
無錫金三環印刷有限公司制版印刷

開本 787 × 1092 1/12 印張 4.5
1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷
ISBN 7-305-02825-8/J • 47

定價:55.00元

周安生畫展

劉海粟題

九十四歲



周安生画展

朱屺瞻



新六法翻



安生月志省展

丁卯夏日程十髮



峰回路轉行雲流水看似
尋常却艱辛 淡泊平
和樸素無華畫家本
色是工人

為周安生山水畫集題

劉濟民

一九三八年八月
惜別之日





中央軍委副主席：遲浩田(左)

作者：周安生(右)

傳 略

周安生，號阿生，小舟、齊東園小築，無錫市人，1948年出生。受業于中國包裝裝璜大學，自幼備受慈父薰陶。1984年先后在北京、上海、無錫諸城舉辦個人畫展，我國著名藝術大師劉海粟、朱屺瞻特為畫展題詞。作品發表在《人民日報》、《人民日報》海外版、《中華英才》、《人民政協報》、《中國書畫報》、《北京日報》、《北京晚報》、《光明日報》、《解放日報》、《文匯報》、《新民晚報》、《新華日報》、《南方日報》、《深圳特區報》、香港《文匯報》、日本《朝日新聞》、《讀賣新聞報》、《西日本報》以及家鄉50多家報刊上，中央電視臺、中央人民廣播電臺均作採訪報道。作品流入美國、日本、加拿大、新加坡、新西蘭、泰國、澳大利亞、臺灣、香港等國家和地區。

1988年作品入選加拿大國際博覽會，1989年由北京學苑出版社出版《周安生花鳥博古畫選》，1990年參加《中國首屆中青年書畫展》，在臺灣高雄市立圖書館展出，1992年應日本墨美書道連盟之邀，赴日本舉辦書畫展，同時還多次參加全國、省、市畫展。多幅作品被中央領導收藏并被作為省、市領導的出訪禮品。作品、傳略入編《中國當代書畫篆刻家辭典》、《二十世紀中華掇英大畫冊》、《92'中國美術家年鑒》、《中國當代名人大典》、《無錫名人辭典》。現為政協江蘇省無錫市委員會委員，無錫市政協聯誼書畫社副秘書長，愷之書畫院畫師，江南書畫院畫師，民進無錫市委文化工作委員會副主任。

序

周安生，無錫中年畫家，師從家學而少年脫穎。乃父周文彬，為近代著名畫家吳觀岱的高足，繪畫教書，淡泊一生。吳觀岱先生號“江南布衣”，壯年游歷京華，結識名家，飽覽名迹，畫風博大雄健，致力於石濤、石溪、徐渭流派，得其畫者無不視為至寶。安生以前輩為楷模，務求踏實，孜孜求進。安生自幼耳濡目染，愛上了中國畫。從此日夜磨礪，不斷求教，終于技藝大進。80年代，他到首都北海公園正殿舉辦個人畫展，竟是一舉揚名，受到全國著名畫家周懷民等嘖嘖稱贊，《人民日報》、《北京日報》、中央人民廣播電臺等一批新聞單位作專題報道。此后，他又師從“梅王”陳征雁先生，并得到書畫界老前輩錢君匋先生等海上名畫家的指點。于是，博采眾長，融會貫通，他不斷推出熠熠生光的佳作，使我也動心而為之多次題畫。

安生身處魚米之鄉的“小上海”無錫，經山明水秀之薰陶，受鐘靈毓秀之哺育，作畫以淡雅見長，以清逸自賦，為“吳門畫派”筆意。畫花卉，工寫并重，層次豐富，意趣甚濃；作山水，大膽用墨，飛點，滿紙，深得“二米”皴法精髓，具有獨到之韵味。近年來，其作品更是突飛猛進。

古人倡導“行萬里路，讀萬卷書”。安生寫生足跡遍及全國名山大川，故生活充實，眼界開闊，筆底有神。這次，他精選佳作近50幅，出版畫冊，果真能一睹其特色。《姑蘇夜雨》、《太湖人家》、《閩江渡口》、《北武當山盆景園》、《故土》、《富士風情》等，可反映其視野開闊；《幽谷飛瀑》、《小村靜靜》、《江南岸》、《水鄉情》、《夕照太行》等，足見其觀察深邃。是以樂于作序，還望行家評說。

萬籟鳴時年九十又六於海上

PREFACE

Zhou Ansheng, a middle-aged painter in Wuxi, learned from his father and showed a brilliant talent in fine arts even in his childhood. His father, Zhou Wenbin, one of the best students of the famous modern painter Mr. Wu Guandai, led a simple life, painting and teaching. Mr. Wu Guandai called himself "a plain folk in the Southern Yangtze" and travelled to the capital in his prime of life, meeting celebrities and seeing sights. Grand and mighty was his style. Refined in the manners of Shi Tao, Shi Xi and Xu Wei, his paintings were all invaluablely treasured by collectors. Ansheng followed his precursors' example, proceeded with steady footsteps in the field of fine arts. He grew up in an artistic atmosphere and gave his heart to the traditional Chinese painting. He studied and practised day and night, kept seeking knowledge from others, and made an outstanding achievement finally. In 1980's Ansheng held his personal exhibition in the Front Hall of Beihai Park in the capital of Beijing, which was applauded by the nationally famous painter Mr. Zhou Huaimin and featured by the important news media such as the People's Daily, Central People's Broadcast Station and Beijing Daily. And he came to fame overnight. Since then he followed Mr. Chen Zhengyan, "Master of Plum Painting", and received instructions from Mr. Qian Juntao and other renowned painters from Shanghai. Henceforth Ansheng adopted the strong points of others to his own, and kept bringing forth eminent works, which so fascinated me that I could not help inscribing for his paintings once and again.

Ansheng lives in Wuxi, the so-called "Petite Shanghai", a land of fish and rice. He was brought up in a surrounding of beautiful landscape and cultural elite. His works are characteristic of grace and quietness, freshness and elegance, belonging to the traditional Suzhou School. When painting flowers, he uses both fine and free strokes, rich in arrangements and affluent with interests. While drawing landscapes, he is valiant with ink all over his paper and deft with the Cun Method invented by the Two Mi's, the famous Chinese calligraphers and painters, and he obtains a unique flavour of his own. In recent years, he has been making especially rapid strides in his field.

As the ancients advocated "to travel ten thousand li and read ten thousand books", Ansheng went out sketching throughout China, covering all the noted mountains and rivers. In this way he has laid a solid foundation in life, broadened his vision and mastered a magical brush. Now he has chosen to publish 50 pieces of his favourites, from which we can have a good view of his feature. "Rainy Night of Suzhou", "Folks of Taihu Lake", "Northern Wudang Mountain", "Antient Longpan Hill" and "Fuji Scenery" all reflect his broad eyesight, while "Flying Fall in a Deep Valley", "The Quiet Hamlet", "The Spring in the Southern Yangtze", "A Land of Rivers", "Huangshan after Rain" etc. show his close and profound observation. Now I am glad to make a preface here and sincerely invite comments by connoisseurs.

Wan Laiming
Dec. 1994 in Shanghai

序

周安生、無錫市の画家、実父に師事し、少年時代から頭角をあらわした。父親である周文彬は近代における著名画家呉觀岱の高第であり、画家であるとともに教師でもあり、恬淡とした一生を送ってきた。呉觀岱先生(号「江南布衣」)、壮年時代、北京に遊曆、著名人と交際し、名所を心ゆくまで楽しんだ。その画風は博大にして、雄壮であり、石涛、石溪、徐渭らの流派の影響を受け、その絵を手に入れた者は誰もがそれを宝とした。周氏は先輩を模範にし、実直な態度を求め、たゆまず進歩を目指す。幼い頃から自然に水墨画を好むようになった。その後、日夜に努力し、絶えず教えを請い、ついに技巧を大きく進歩させた。八十年代、北京の北海公園の正殿にて個展を開き、それを機に有名となる。そして中国で著名な画家周懷民氏等より称賛を受ける。人民日報、中央人民放送局、北京日報等の一部分のマスコミにおいて、特別にとりあげられた。それ以後、また「梅王」である陳征雁先生に師事し、書画界の大先輩銭君匋先生等の上海の有名な画家の教えを受けた。他者の長所を広く取り入れ、あらゆる点を知り尽くし、絶えず優れた作品を生み出した。私をも感動させ、何回もその絵のために贊を書いたことがある。

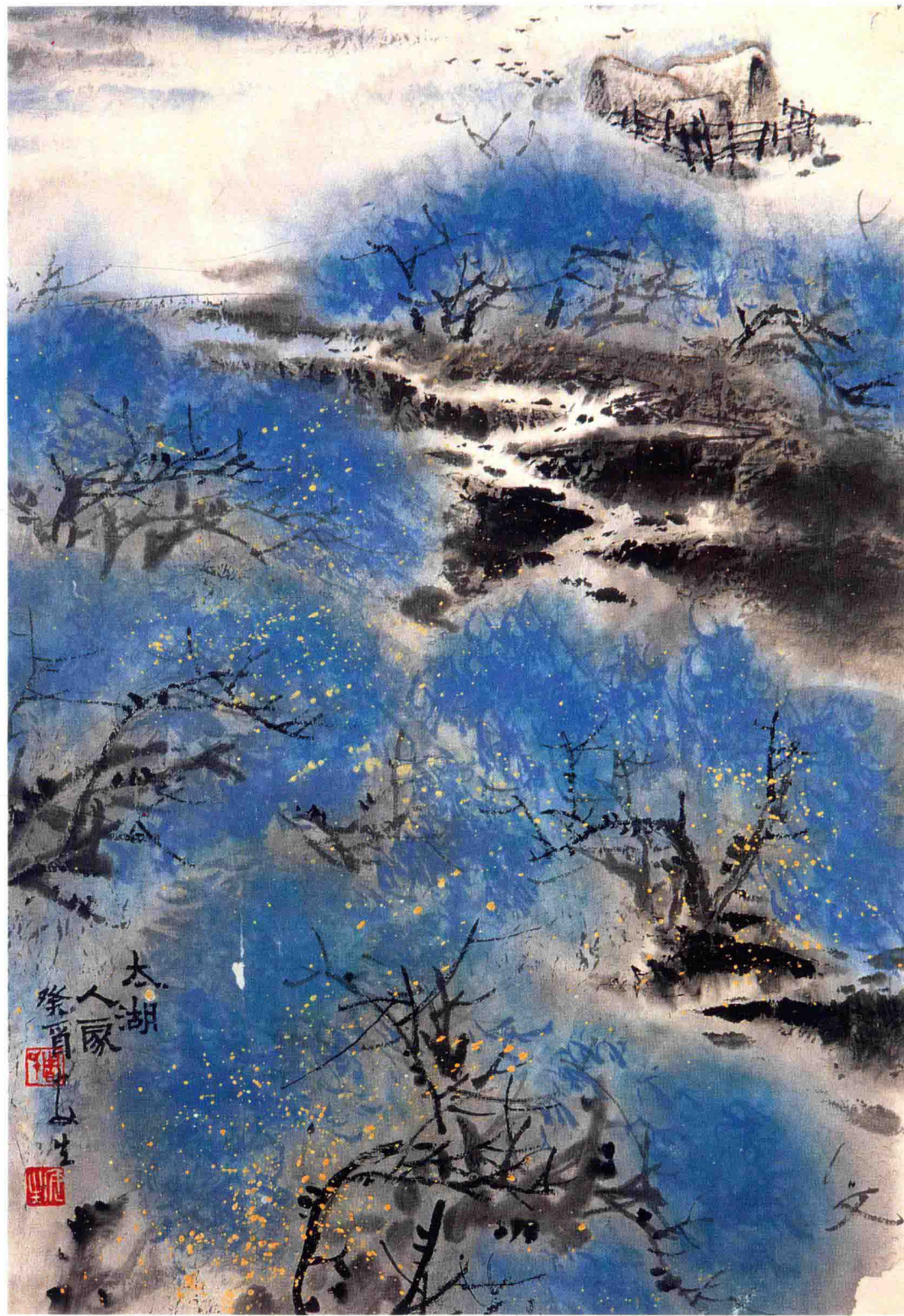
周氏は魚米の郷「小上海」である無錫に住んでおり、山紫水明の薰陶を受け、その恵まれた環境によって、益々その才能を発揮した。その絵の特徴はあっさりして優雅であり、枯淡の趣を呈し、「呉門画派」の趣向をなす。花をかくにあたり、ある時は細密的で、ある時は豪放的に、この二つの方法を併用し、濃淡の変化が豊かであり、趣深い。山水をかくにあたっては、大胆に墨を使い、紙面いっぱい描き、「二米」の皴法の精髓を深く受け、独特の優雅な趣を備えている。近年来、その作品は進歩しつづけている。

古人は「行万里路、読万卷書(万里の道を行き、万卷の本を読む)」を唱えた。周氏は全国の名山大川に足を運び、スケッチした。充実した生活を送り、視野を広め、筆も活力がある。この度、周氏はすぐれた作品を五十作選び、作品集を出版した。それを通して、一目にしてその特色を見ることができる。作品《姑蘇夜雨》、《太湖人家》、《閩江渡口》、《北武当山》、《故土》、《富士風情》等から、周氏の視野の広さが見られ、作品《幽谷飛瀑》、《小村靜靜》、《江南岸》、《水郷情》、《夕照太行》等から、周氏の観察の深さを知ることができる。この序を楽しんで書き、専門家の皆様の批評を請う次第であります。

九十有六才の春、上海にて
萬籟鳴

目 錄

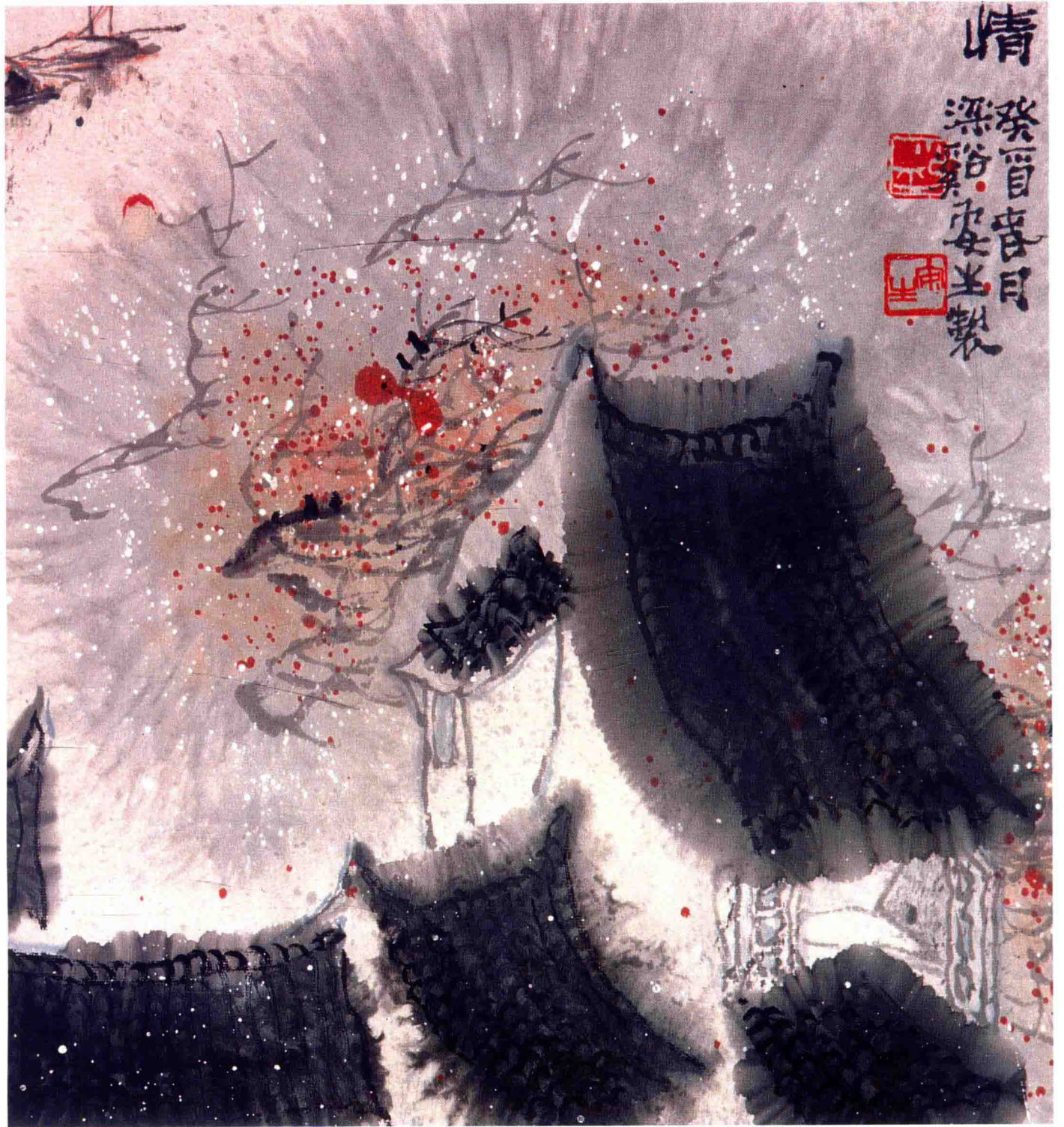
1. 太湖人家
2. 水鄉情
3. 水鄉情(局部)
4. 夏日漁莊
5. 趕集
6. 大江東去
7. 故蘇夜雨
8. 於無聲處
9. 東海揚波
10. 幽穀飛瀑
11. 錫山晨霧
12. 清泉石上流
13. 小村靜靜
14. 月是故鄉明
15. 水鄉行
16. 野山樵夫圖
17. 富士風情
18. 北武當山盆景圖
19. 晚秋
20. 春江水暖
21. 閩江渡口
22. 大漠駝鈴
太湖佳絕處
23. 霞光在呼喚
24. 雪霽
春山曉色
25. 秋山烟靄
風雨歸村圖
26. 國魂
東方之子
27. 太行小景
山高絕頂有人家
28. 扇面：書法
29. 扇面：書法
30. 扇面：江南岸
31. 扇面：幽穀懷中藏農家
32. 扇面：故鄉的旋律
33. 扇面：中日友好櫻花亭
34. 扇面：樓外聞鐘一湖春色
35. 扇面：古運河晨霧圖
36. 湖濱
37. 龜渚春濤
38. 江南香雪海
39. 綠野
40. 夕照太行
41. 夕照太行(局部)
(封面：故土)



1. 太湖人家
1991(69 × 45cm)



2. 水鄉情
1995(69 × 67cm)



3. 水乡情(局部)



4. 夏日漁莊
1990(69 × 45cm)



5. 赶集
1990(69 × 45cm)