

内蒙古人民出版社

文艺研究论集

WEN YI YAN JIU LUN JI

文艺研究论集

内蒙古人民出版社

1997. 9

文艺研究论集

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古邮电印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 8 字数: 180 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 7-204-03748-0/Z · 49 定价: 10.00 元

编委会

主任：温玉庭

编委：韦元岩

李兴武

苏力亚

宋生贵

吕宏久

徐 英

培养更多的优秀民族
艺术人才，为促进中华民
族的精神文明建设作贡
献。

题赠内蒙古艺术学院

李岚清
一九九九年
十月一日

▲中共中央政治局委员、国务院副总理李岚清题词

提高教学质量培养
优秀艺术人才为繁
荣社会主义文艺事
业做出新的贡献

题赠内蒙古艺术学院一九九七年布赫



紀念內蒙古民族藝術學院建校之十周年

民族藝術人才的搖籃

劉明祖

一九九七年九月一日

▲ 內蒙古自治區黨委書記劉明祖題詞

序

温玉庭

一所好的艺术院校的标志是什么？人们从不同角度、不同层次去理解和体认，其判断结果可能会有诸多差异。但我相信有一点是明确的，一致的，那就是：必须要有高素质的师资，高质量的教学，高质量的研究，高质量的创作，并由这几方面彼此相长而营造出高层次的艺术教育氛围，真正有能力为社会培养一批批优秀的艺术人才。可以说，这应该成为每一位工作在艺术院校的同志始终如一的努力方向。

我们内蒙古艺术学院到今年已走过了40年的办学历程（包括中专30年）。在过去的四十年中，广大教职工在不同岗位、不

同专业领域刻苦钻研,大胆探索,在教学、科研、创作等方面都取得了可喜的成果。《文艺研究论集》一书,即是我院在职教职工部分研究成果的遴选结集,由此可见一斑。

艺术院校教职工从事研究工作,其成果故然是重要的,但在我看来,研究过程本身或许比成果更重要。作为成果可以用于专业建树,学科建设,以致进入社会文化传播,为他人所吸收、借鉴,丰富文化(或学术)积累。而作为研究过程本身,则首先激发和高扬着的是,研究者追求科学(艺术教育同样讲究科学),追求真知,追求更多合规律性的进取和敬业精神。在此过程中,研究者心不旁骛,执著探索,很自然地其心态因此而安适,素质因此而提高,知识结构因此而更新,品位因此而不俗。这样,作为艺术教育者的风范,至少从专业层次上看,即是可令人起敬的了。至于将这种精神以及研究过程中的所得所悟随时运用于教学内容、教学方法的调节完善,体现于具体的教学实践,渗透于言传身教、开启学生心智等,其意义便更是不可低估的了——而且从这个意义上讲,“过程”中本身即含蕴着采摘不尽的成果。所以,我们明确地主张并鼓励广大教职工(特别是专业人员)要注重研究。无论大项目还是小项目,无论是向专业的巅峰攀登还是在人们熟知的领域探微,都有为之努力的意义。能够获取丰实的研究成果是令人骄傲的,而对于那些执著求索而默默无闻者,我们同样给予褒扬。一句话,通过开展研究活动,倡导良好的治学精神,营造良好的学术氛围,是最为重要的,也是我们更加看重的。在过去的实践中,我院的许多教职工已深切地体会到这方面的意义,而学院在教学改革、师资培养、学科建设与提高教学质量等方面,也因此获得了大大的益处。这便启示我们在以后的办学过程中,一定应更加重视并尽力搞好研究工作。

我国古代先哲在论及人生历程中不同阶段的生命体验时,有“四十而不惑”之说。对于一所高校而言,“四十”尚属青年,许

多方面还需学习、探索、营造、提高。对于我们学院来说尤其是如此。我们清醒并清楚地意识到，需要学习和提高的地方很多，因此，我们的态度也是明确的，那就是两个字：努力！包括教学、研究与创作等各个方面的努力。以后将继续坚持教学与研究、创作并重，进一步有效地开启教学与研究（或创作）齐头并进的局面，使我院的办学水平、教学质量向新的高度迈进。于此同时，希望广大教师成为有较高人文修养的艺术教育家；希望研究人员成为富有建树的专家；希望教学管理人员成为有所作为的行家。最后，祝大家有为！祝学院有为！

一九九七年八月

目 录

序	温玉庭(1)
论书法艺术的书外涵养	温玉庭(1)
寻找·选择·运用	
——关于我的创作母题思考	阿斯巴根(8)
内蒙古西部地区汉族民间剪纸初探.....	赵一东(20)
寓情于景 情景交融	
——浅谈水彩画创作中的情感运用	王 荣(30)
论绘画创作的“文学性”.....	王鹏瑞(34)
这类音列现象说明了什么?	
——从《兰花花》的音列谈起	吕宏久(40)
关于旋律学学科建设的几点想法.....	铁 英(46)
鄂尔多斯著名民间歌手	
扎木苏的演唱技巧浅析.....	木 兰(51)
乌日汀道在演唱中的时空感及其他.....	好必斯(55)
略谈蒙古族古代音乐文化的发展.....	包美荣(62)
蒙古族四胡二题.....	赵双虎(72)
谈二人台乐器——“梅”.....	郭根虎(77)
蒙古族三弦的演奏特点.....	胡力亚其(86)

雅托噶源流考..... 娜仁格日乐(96)

一代宗师 誉满草原

——记蒙古族四胡演奏家孙良 柯沁夫(104)

谈民族声乐教学 王诗学(111)

咽肌功能在歌唱中的地位 张文慈(116)

试谈民族声乐的声音训练 陈珮明(123)

谈声音的训练 钟国荣(129)

谈民族民间舞的情感表现 呼和(137)

试论蒙古舞的发展趋势 高守贤(142)

民族舞蹈教学琐议 韩淑英(147)

精心设计教学内容

培养高质量民族舞蹈演员 林萍(156)

二人台基本功训练管见 杜荣芳(163)

史诗《格斯尔》中的

匈奴——蒙元文化遗存 呼斯勒(171)

对形象思维理论的再思考

——由盲童剪贴艺术的创作思维谈起 ... 李树榕(181)

谈巴尔扎克的肖像描写 毛佑民(191)

影评三题 侯守智(202)

想象力与生命情调

——想象力萎缩:一个隐在的当代人文精神问题

..... 宋生贵(216)

教师与教书育人 韦元岩(234)

论书法艺术的书外涵养

温玉庭

我国宋代著名诗人陆游在历经曲折而丰富的人生与艺术体验之后，在晚年所作《示子遹》一诗中写道：“诗为六艺一，岂用资狡狴？汝果欲学诗，工夫在诗外。”此可谓是诗人创作过程中的深切体验与总结。所谓“工夫在诗外”，是指吟诗成章的工夫不能拘泥于炼字造句、徵典属对等讲究技巧的“藻绘”上，或用于“为赋新词强说愁”（辛弃疾《丑奴儿》）式的矫情造作，而是需要更加注重社会实践、生活阅历、人格磨砺、文化修养、美学品位等可以成为诗作血脉灵魂的内在给养。

诗词创作是这样，书法艺术也不例外。

书法艺术作为中华民族的优秀文化遗产之一，本身即是传统文化的组成部分与体现形式，其生成与发展很大程度上是附着于民族文化的厚土之上的。所以，作为书法艺术，绝非只是一种简单的笔墨技艺，而作为书法艺术的创造者——书法家，也绝非是精于操作笔墨的匠人，而应首先是一个有独立品格、独特气质与深厚修养的文化人。这是为书法艺术史所一再证明了的事实，但在时下进一步探讨并明确这一点，依然有着针对性与现实意义。

—

在当代中国书法艺术界，有一种难以让人称道的现象，即是有些学书者甚至书家，并未从中国传统文化的深意上去理解与认识书法艺术，而是本末倒置，只识表象，作为一种技艺来对待。这样，一方面，书者忽略了作为书家应有的人格、学养、气质等文化内蕴的修炼。另一方面，在书写操作上即往往是刻意造作，百般雕琢，以企藉怪异奇巧而取胜（当然，其中多半为急功近利的心态所驱动）。如此而往，其书作的品位与文化意味之差是可想而知的。另外，还容易造成一种不良书风。当年陆游对于片面追求形式技巧、词句雕琢的作诗方法有过自觉的批判，认为“琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多”。书法艺术忽略了传统文化的厚土及有关的书外涵养，而向技术化靠近，也如同树木离开了沃壤。技术性的经营只能如盆栽养花，不光难以成大气候，而且还会出现种种病态。

当然，书家的书外涵养同样也不是刻意而求得的，而是在自身的人生践履与建树中自然而然形成的。书法作品也便是其个人品行、情怀、修养、气质、趣味等方面的自然体现，或外在化。从中国书法史看，两汉以前的碑刻作品，多半未曾留下作者名姓，直到魏晋以后，书法家之名才逐渐显露，如钟繇、二王（王羲之、王献之），但他们也都首先是官人、文人。钟繇官至太傅，羲之任

右军将，献之任中书令，且都学养深厚，文彩不凡（王羲之《兰亭序》文可证之）。足见作书既不是他们的职业，更不是安身立命、养家糊口之所托，书法只是作为文化人的一种表征，体现出一种人文情趣与审美格调。关于这一点，在中国悠久的历史文化史上始终作为一种突出的文化现象保留并传承着。唐代如张旭、李邕、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等大书法家，他们都是学富五车的文人，而像王维、李白、杜甫、韩愈、白居易、柳宗元、元稹、司空图、杜牧、李商隐等著名诗人、文豪，又都是极具个性的出色的书家。宋代的书法家多为“身后名”。如欧阳修、苏轼、王安石、司马光、范仲淹、朱熹、陆游、文天祥、黄庭坚等，他们生前或者为诗人、文学家，或者为政治家，或者为学者，但他们的墨迹却成为被后人所赏识与推崇的艺术品。

中国现、当代有成就的书家也大多如此，即正是笔墨之外的资质与修养使其书法自成一家，独树一帜。如鲁迅主要是一位思想家、革命家、文学家；郭沫若首先是诗人、文字学家、历史学家；毛泽东更是杰出的政治家、军事家、诗人；沈尹默、启功是教授、诗人。郭沫若先生当年评论鲁迅先生的书法艺术时就指出：“鲁迅先生亦无心作书法家，所遗手迹，自成风格，融冶篆隶于一炉，听任心腕之交应，朴质而不拘谨，洒脱而有法度。”

正是由于书家们各自的襟怀境界、人文素养、个性意趣等不同，便使同样的笔墨在他们手下焕发出各具特色的风韵神采。即使是同一位书家，随着生活阅历、文化积累、人文修养、心态心境等方面的变化，其书法艺术的情趣格调也会有所不同。孙过庭在评价王羲之晚年书法时，说过这样一段话：“是以右军之书，末年多妙，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远。”（《书谱》）王羲之晚年的书法所以臻于妙境，恰在于他善于调养志气，能够获得“志气和平，不激不厉”的心态心境。李世民在谈到书法创作时也认为：“用锋芒不如冲和之气。”“夫心合于气，气合于

心；神，心之用也，必心静而已矣。”（《指意》）都在强调要保持虚静心境，调养冲和之气，对于运笔作书，进入创作情境有着非常重要的意义。

总之，纵观中国古今书家的建树，可以发现，关于主体书外涵养对于书法艺术的重要性这方面的启示是十分显然的。当然，认识并强调这一点，并非否认或以此冲击必要的书法技巧掌握，与刻苦的书写训练。

二

关于书家书外功夫的修炼、涵养，细究起来，应该说涉及面颇广，而且是多层面交织的、复杂的。所以，前人分别从不同层面不同角度切入，提出了许多中肯而独到的见解。若结合实际加以归纳，主要有以下几个方面：

①、关于人格品德的修养

诗人陆游在《上辛给事书》中讲过一段意味深长的话：

君子之有文也，如日月之明，金石之声，江海之涛澜，虎豹之炳蔚，必有是实，乃有是文。夫心之所养，发而为言，言之所发，比而成文；人之邪正，至观其文明尽矣决矣，不可复隐矣。爝火不能为日月之明，瓦釜不能为金石之声，潢污不能为江海之涛澜，犬羊不能为虎豹之炳蔚；而或谓庸人能以浮文眩世，乌有此理也哉？使诚有之，则所可眩者，亦庸人耳。

这段文字用形象的比喻说明，作者的品格境界高下与文章的品位境界有着十分密切的关系；即所谓“以文知人”，或“以人知文”。从创作的意义上而言，营构诗文的关键是人，而决定人的境界高下的是其品格。所以说，人格品德的修养对于创作主体来讲，便是首要的，也是关键性的。关于这一点，用于书法家的主体涵养上，也是完全相适的。黄庭坚认为：“学字既成，且养于心中

无俗气，然后可以作，示人为楷式。”（《论书》）姜白石也认为，书法要达到“风神”的最高境界，首要前提是“须人品高”。（《续书谱》）杨守敬说：“品高则下笔妍雅，不落尘俗。”（《学书迺言》）尽管书法艺术与人格品德之间的关系不是绝对化的，也不会像诗文创作那样表现得明确，容易让人辨识，但也不可否认，品节高尚的人，才能养天地之正气（孟子曰：养“浩然之气”），其书法创作不会流俗。因为，其品质素养、情操志趣毕竟要折射到书法作品之中的。正如清人刘熙载所说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之为其人而已。”（《艺概·书概》）所以说，要成为一个有所建树，令人尊敬的书法家，涵养高尚的人格品德是首要的。

②、关于气质、心态的涵养

心理研究认为，一个人的气质是组成其个性的非常显著而又较为稳定的心理特征。先天气质不仅作用于整个人生，而且异常顽固。书法艺术是最讲求个性或个体风格的，所以，也就尤其需要书家富有创造性的个性鲜明的气质。古人很早就看到这一点，认为调养志气是进行书法创作和审美活动的重要前提。刘熙载讲：“笔性墨情，皆以其人之性情为本。是则理性情者，书之首务也。”（《艺概·书概》）这里所说的“性情”，亦即现代心理学中所讲的气质。气质直接影响到书法艺术的风格气象。如：“蔡邕书骨气洞达，爽爽如有神力。”（萧衍《古今书人优劣评》）“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。”（袁昂《古今书评》）“观鲁公此帖，奇伟秀拔，奄有魏晋隋唐以来风流气骨。”（黄庭坚《豫章集》）这些书法家的创作所表现出的不同的气韵风采，恰是与其各自的个性气质密切相关的。再如，同为草书作品，张旭的草书《古诗四帖》点画飞舞振迅，气脉生动流转，笔势纵逸，显示出充沛的气势，而怀素的《自叙帖》则狂放不羁，气势磅礴，龙腾蛇舞，纵横天地，传达出自由旷达之境。张、怀之作如此各具风姿，同样在于其不同的个性气质。一个人的个性气质，既来自