



备的知识体系

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

经典的阅读文本

文学盛宴

根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

精美的图片汇总

经典的阅读文本

丰富的文学盛宴

浪漫的心灵之旅

文学盛宴

精美的图片汇总

精美的图片汇总

完备的知识体系

经典的阅读文本

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

精美的图片

经典的阅读文本

经典的阅读文本

木偶奇遇记



Q 青少年美绘版经典名著书库
QINGSHAOTIAN MEIHUTBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

● [意] 科洛迪 著 付哲 译

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



青|少|年|美|绘|版|经|典|名|著|书|库|
QINGSHAONIAN MEIHUIBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

.....【经典收藏】.....



[意]科洛迪 著 付哲 译

MUOU
QIYUJI

木偶奇遇记

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪著; 付哲译. — 杭州:

浙江人民出版社, 2014.12 (2016.3 重印)

ISBN 978-7-213-06428-9

I. ①木… II. ①科…②付… III. ①童话 - 意大利
- 近代 IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281128 号

木偶奇遇记

MUOU
QIYUJI

作 者 [意] 科洛迪 著 付 哲 译

丛书策划 钟 雷

丛书主编 崔钟雷

副 主 编 石冬雪 付 哲 邢伟萍

出版发行 山东人民出版社 浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑 毛江良

责任校对 戴文英

装帧设计 稻草人工作室

印 刷 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 19 万

版 次 2014 年 12 月第 1 版·2016 年 3 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-06428-9

定 价 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

从诸子蜂起、处士横议的百家争鸣到大师辈出、人文昌盛的文艺复兴,从闪耀着智性之光的启蒙书籍到弥漫着天真之趣的童话寓言,几千年来,中外文坛一直人才辈出,灿若星辰,佳作更是形形色色,斗量车载。面对如此浩繁的作品,为了让青少年朋友品读到纯正的文化典籍,畅游于古今之间,我们精心编排了“青少年美绘版经典名著书库”。

本书库撷取世界文学中的精华,涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品,让你充分领略大师的风采:甄选中华国学读物《孙子兵法》《论语》等,让你从博大精深的中国传统文化中汲取营养;品鉴外国文学名著《百万英镑》《雾都孤儿》等,让你和高尚的人谈话,树立坚定的信念;观赏多彩童书《柳林风声》《木偶奇遇记》等,让你体味瑰丽的想象,保持纯真与勇敢;阅读传记、散文《名人故事》《小桔灯》等,让你见证历史的缩影,沐浴睿智的人文光芒……

本书库的编排方式以体裁为纲,选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著,并有大量与作品内容相得益彰的精美绘图,达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进。在书库最新一辑中,还按章节编排了“名师导读”、“名师按语”、“名师点金”等辅助阅读的小板块,让你能读有所悟,提高赏析作品的的能力。如果这一增长见识、愉悦身心的精神盛宴能够得到你的喜爱,那将是我们最大的幸福和希冀。

MUOU
QIYUJI

木偶奇遇记

|青|少|年|美|绘|版|经|典|名|著|书|库|
QINGSHAONIAN MEIHUIBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

.....【经典收藏】.....



第一章	1
第二章	4
第三章	8
第四章	13
第五章	16
第六章	20
第七章	23
第八章	27
第九章	32
第十章	35
第十一章	38
第十二章	43
第十三章	48
第十四章	52
第十五章	57

第十六章	61
第十七章	65
第十八章	70
第十九章	75
第二十章	80
第二十一章	83
第二十二章	87
第二十三章	91
第二十四章	97



第二十五章	103
第二十六章	107
第二十七章	110
第二十八章	116
第二十九章	121
第三十章	129
第三十一章	135
第三十二章	141



第三十三章 148

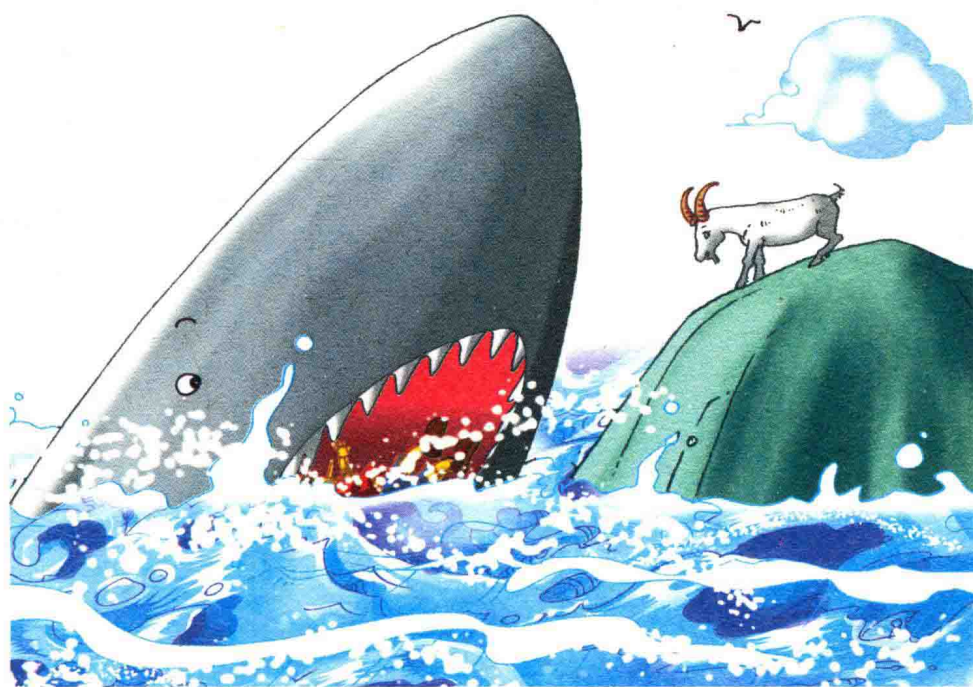
第三十四章 155

第三十五章 162

第三十六章 169

知识精练 181

参考答案 184



第一章

名师导读

同很多故事和神话传说一样,此文以“很久很久以前,有一……”开头,吸引读者眼球;不同的是,它接下来说的不是国王不是公主,而是一段毫不起眼的木头。那么这段普通得不能再普通的木头究竟有什么神奇之处呢?大家接着往下看吧。

很久很久以前,有一……

“有一个国王!”我们的小读者可能会立刻说。

错啦,小朋友们,这里是:有一段木头。

这段木头并不是什么名贵的木头,而是那种十分普通的木头,放进柴堆里毫不起眼,跟扔进壁炉和灶膛里生火用的木头没有什么区别。

我也弄不清楚是怎么一回事,总之有一天,这段木头到了一个老木匠的店里。①这个老木匠的名字叫安东尼奥,大伙儿习惯叫他樱桃师傅。为什么叫他樱桃师傅呢?这是因为他的鼻尖红得发紫,而且亮闪闪的,看上去就像一颗熟透了的樱桃。

樱桃师傅看见这段木头,非常高兴。他不住地搓着手,小声嘟囔着:

“这段木头来得太是时候了,我要把它做成桌子腿。”

说干就干,樱桃师傅马上拿起一把锋利的斧子,想要

名师按语

①此处运用设问手法,既交代了“樱桃师傅”这个名字的由来,又传神地刻画出老木匠的外貌特点,一箭双雕,一举两得。



削掉树皮，先大致砍出桌腿的轮廓。正当他要砍下去的时候，手举在头顶上突然停住不动了，因为他听见一个很细很微弱的声音央求道：

“求您了，可别把我砍得太重了！”

请大家想象一下吧，樱桃师傅这个善良的老头儿那时该有多么惊讶啊！

他被吓傻了，满屋子找了一圈儿，要看看这个声音是从哪儿来的。可他找了一大圈儿，一个人也没发现！他蹲下身子往工作台底下看看，根本就没有人；他往一篓碎木片和刨花里面看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看去，还是没有人！这真是太奇怪了！

“我知道是怎么一回事了，”樱桃师傅抓了抓头上的假发，笑着说，“一定是我出现了幻觉。我还是好好干我的活儿吧！”

他又举起斧子，朝那段木头狠狠地砍了下去。

“哎哟！怎么回事，你把我弄疼了！”还是那个很细的声音。

这一回樱桃师傅一下子愣住了，吓得眼睛都鼓了出来，舌头拖到下巴上，嘴巴张得老大，那样子活像喷水池中央妖怪的石像。

等到回过神来，他结结巴巴、哆哆嗦嗦地说：

“这个细声细气叫‘哎哟’的声音，到底是从哪儿来的呀？屋子里可是除了我一个人没有。难道是这段木头，是它像一个小孩儿那样又哭又叫吗？这真是不可思议。瞧，它跟其他的木头没什么两样，拿来生炉子倒是不错的。扔到火里，还可以把一锅豆子煮熟。那么，不是这段木头又会是什么呢？难道在这段木头里躲着个人吗？如果真是躲着个人，那就活该他倒霉了。我这就来跟他算账！”

他这么说着，双手抓住那段可怜的木头，用尽全身的力气，把它往墙上摔。

摔了一会儿，樱桃师傅停下来竖起耳朵仔细地听，看有没有什么动静。他听了两分钟，没有听到什么动静；听了五分钟，同样没听到；听了十分钟，还是跟以前一样！

“我懂了，”他一面抓头上的假发，一面苦笑着说，“那细声细气地叫‘哎哟’的声音，一定是我自己听错了！我还是继续干我的活儿吧。”

虽然他嘴上这么说，可他心里依然很害怕，于是就咿咿呀呀地哼着小调壮胆。

这一回他放下斧子，拿起刨子，要把木头刨光。可他刚一刨，又听见那个细

声细气的声音咯咯地笑着对他说：

“快停手！快停手！你把我弄得浑身痒痒！”

②可怜的樱桃师傅这一回像遭了雷劈一样，“扑通”一声倒了下去。等他再次睁开眼睛时，他发现自己正坐在地上。

樱桃师傅的脸都吓得变了色，一向红得发紫的鼻尖，这会儿变得铁青铁青的。

名师按语

②此处运用比喻手法，生动形象地表达出老木匠受到的沉重打击。

名师点金

赏析·启示

看似平常的开头，却引出了与众不同的故事，这正是本文独具匠心之处。文中综合运用细节描写、动作描写、语言描写，突出刻画出了那段木头带给老木匠的惊吓。并运用设问、排比、比喻等手法将木头的神奇和老木匠的惊慌失措生动形象地呈现出来。一段貌似普通、平凡无奇的木头却会像个孩子似的又哭又笑又说话，真是令人不可思议。

※学习·拓展

刨子

刨子由中国古代工匠鲁班制造(大多数中国人相信这一传说)，可推刮木料等使其平滑，是用来刨平、刨光、刨直、削薄木材的一种木工工具。一般由刨身(刨堂、槽口)、刨刀片(也叫刨刃)、楔木等部分组成。按刨身长短、形状、使用功能可分为长刨、中刨、短刨、光刨(细刨)、弯刨、线刨、槽口刨、座刨、横刨等。刨子是制作木制家具时不可缺少的工具。



第二章

名师导读

对于一个人来说是灾难的事,对另一个人来说却可能是福音。在“嘭嘭”的敲门声中,本文的关键人物杰佩托出场了,他的出现解救了处于惊吓中的老木匠。正是这个顶着一头“玉米糊”假发、身材瘦小但精神头十足的老人,创造了我们的主人公——小木偶,那么,他来找樱桃师傅有什么事呢?

名师按语

①此处运用破折号作解释说明,既说明了杰佩托的绰号叫“玉米糊”,又解释了这一绰号的来源依据,使读者仿佛看到了一位又瘦又小戴着玉米糊色假发的老人。

②这句话在文中起着承上启下的作用,一方面承接上文的“玉米糊”这一绰号,另一方面为下文杰佩托和安东尼奥因为那句“好极了,玉米糊!”而打架作了交代。

正在这时候,门外响起了“嘭嘭”的敲门声。

“进来。”樱桃师傅连站起来的力气都没有了,只能坐在地上说。

这时,一个精神头十足但身材瘦小的老人走进了木匠铺,他的名字叫杰佩托。①不过,附近的孩子们想惹他发火时,总是叫他的绰号——“玉米糊”,原因是他假发的颜色和玉米糊的颜色非常像。

②杰佩托的脾气坏透了,所以,谁要是叫他“玉米糊”那就不得了啦,他会突然变得怒气冲冲,谁也别想让他怒火平息下来。

“你好,安东尼奥。你坐在地上干什么呢?”杰佩托问道。

“我在教蚂蚁们算术呢。”

“这可真是辛苦你了。”

“你到我这儿来有什么事吗,杰佩托?”



名师按语

“是我的两条腿不由自主地走到你这儿来的呀。开一句玩笑。安东尼奥师傅，我来这儿只是想请你帮个忙。”

“没问题，无论什么事我都愿意为你效劳。”安东尼奥一边直起身站起来，一边回答。

“是这样的，今天早晨，我的脑袋里突然闪现出一个好主意。”

“是吗？那你说来听听。”

“我想做一个会跳舞、会耍剑还会翻跟头的漂亮木偶。然后，我带着这个木偶到处去旅行，好讨杯酒喝，弄块面包吃。你觉得这个主意怎么样？”

就在这时，屋子里又传来了刚才那细小的声音：“好极啦！玉米糊。”

③杰佩托听到有人喊他玉米糊，气得脸通红，就像熟透了的番茄。他发了疯一样，冲着安东尼奥大声嚷：

“难道你想打架吗？”

“我什么时候说过要打架？”

“那你为什么管我叫玉米糊？”

“我怎么会那样叫你呢？”

“那不是你叫的还会是谁？难道是我自己叫的？”

“不，真的不是我。”

“就是你！”

“不是！”

“就是你！”

两个人这样争吵着，双方都越来越气愤。④最后，他俩由吵架变成了打架，互相揪着头发，又咬又抓地打来打去，真是一场“恶斗”啊！

这场“战斗”结束的时候，安东尼奥师傅的手上握着杰佩托的黄色假发，而杰佩托的嘴里则叼着安东尼奥的灰色假发。

③此处运用比喻手法，把杰佩托气红的脸比作熟透的番茄，生动形象地展示出气愤至极的老头形象，同时也揭示了他们打架的原因。

④此处运用动作细节描写，“揪”、“抓”、“咬”等动词用得恰到好处，传神地刻画了一个激烈的打斗场面。



名师按语

⑤ 此处依然运用动作描写，作者用“滑脱”、“敲”、“狠狠地”几个词描写“那段木头”打在杰佩托腿上的过程和力度，突出强调了木头的顽皮淘气。

⑥ 此处对安东尼奥师傅和杰佩托师傅吵架场景的描写既显示出了这两个老人的童心未泯，也表现了他们关系的密切，语言风趣幽默。

“快把假发还给我！”安东尼奥说。

“还给你可以，但是你也得把假发还给我！咱俩还是讲和吧。”

两个老头儿互相归还了假发，握着手，搭着肩，发誓说要做一辈子的好朋友。

为了表示和解的诚意，木匠师傅问道：“杰佩托，你要我帮你什么忙呢？”

“我想做一个木偶，需要一小段木头，你能帮我吗？”

安东尼奥师傅真是喜出望外，他马上走到工作台那儿，找来那段叫人害怕的木头。⑤可是，就在他要把那段木头递给杰佩托时，那段木头动了一下，接着它猛地从安东尼奥师傅的手里滑脱出来，狠狠地在杰佩托那枯瘦的小腿上敲了一下。

“哎呀，疼死我啦！安东尼奥师傅，你就这样送东西给别人呀！我差点儿被砸成了瘸子。”

“我向上帝发誓，这不是我干的。”

“难道说是我自己打自己不成？”

“这全都要怪这段木头。”

“我知道这段木头也有责任，可是，把这段木头敲在我腿上的人不是你吗？”

“我真的没有打你。”

“你这个说谎的家伙！”

⑥“杰佩托，你别把我惹火了！否则我就叫你的绰号玉米糊！”

“你说什么？你这头蠢驴！”

“玉米糊！”

“蠢猴子！”

“玉米糊！”

“蠢猪！”

“玉米糊！”

就在杰佩托被叫了三次玉米糊后，他火冒三丈，猛地向安东尼奥师傅冲去。接着又是一场恶斗。

打完架，安东尼奥师傅的鼻头上多了两道挠痕，杰佩托的上衣少了两颗纽扣。两个对两个，打了个平手。最后，两个人握着手，搭着肩，再一次发誓一辈子都要做好朋友。

接着，杰佩托夹着那段敲了他小腿的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地往家的方向走去。

名师点金

赏析·启示

杰佩托为了找一段木头来到了老木匠家，没想到却跟他大打出手。文中综合运用语言描写、动作描写、细节描写以及比喻等修辞方法，重点描绘了两场打架的画面，而这两次打架都是那段会说话的淘气木头挑起的。这段带给老木匠惊恐不安的木头挑起了两个老头之间的两次战争，可真是是个不安分的木头啊。现在它被杰佩托带走了，不知道会不会一直闯祸呢？

※学习·拓展

木偶

木偶是用木头雕刻的人像或者形似其他生物的小东西。根据木偶形体和操纵技术的不同，有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶、铁线木偶等。木偶戏是由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。在中国古代又称傀儡戏，表演时，演员在幕后一边操纵木偶，一边演唱，并配以音乐。具备表演功能的木偶最初出现在汉代。



第三章

名师导读

世界之大，无奇不有。想要欣赏神奇，我们必须有一颗足够包容的心和一双足够灵巧的手。杰佩托带着伤痛和那段神奇的木头回家了，他那个“做一个木偶带着他去旅行”的梦想能否在这段调皮的木头上开花结果呢？

名师按语

① 此处运用环境描写，仔细地描摹了杰佩托的居住环境，突出强调了他生活的窘迫。

② 此处运用语言描写，交代了小木偶的名字及其由来，也传达出了杰佩托对小木偶深沉的爱，他希望他的匹诺曹能够像那一家人一样好运连连。

①杰佩托住在房子最底层的一间地下室里，房间里很昏暗，只能靠从楼梯板上的那些小洞里透进来的一些微弱的光照明。家里的陈设也很简单：一张硬板床，一把破椅子，还有一张看上去并不结实的小饭桌。房间的里墙上嵌有一个不大不小的壁炉，壁炉里的火虽然燃烧着，但是房间里并不暖和，因为那火是用颜料画出来的。在火的上面还画着一口锅，锅里的水蹦蹦跳跳地沸腾着，团团雾气缭绕，看上去跟真的一模一样。

杰佩托回到家，便立刻操起工具干了起来，雕呀刻呀，整整忙活了一夜，终于做成了一个小木偶人。

②“我得给他取个好名字，叫什么呢？”他自问自答，“就叫匹诺曹吧，这个名字一定会给他带来好运的。我认识一家人，他们都叫匹诺曹：爸爸叫匹诺曹，妈妈叫匹诺曹，孩子们也都叫匹诺曹，一家人生活得很不错，虽然他们中最富有的一个是沿街乞讨的乞丐。”

杰佩托给他的木偶取好了名字，然后又对木偶进行了深加工，给他做了头发、额头、眼睛。

木偶的眼睛做得漂亮极了，那双大眼睛一眨一眨的，目光紧紧地注视着他。你能想象得出当时杰佩托那副惊讶的表情吧！

杰佩托被那种眼神紧紧盯住的时候，心里感到很不舒服，便一字一顿地说：“小木偶，你为什么老是这样看着我呢？”可是小木偶并没有回答他。

杰佩托为木偶做好了眼睛，现在该做鼻子了。可是鼻子刚一做好，它便开始往前长。长呀，长呀，没一会儿便长成了一个奇大无比的鼻子。当然，如果不是这么大，那一定漂亮极了。

杰佩托诧异极了，将它割短了，可是它又长了出来，而且长出的部分比割掉的那截还长，简直长极了。杰佩托越割，鼻子越长，最后只好放弃了。

鼻子有了，该给他凿个嘴巴了。

③嘴巴还没有完全做好呢，这个木偶就开始嘻嘻地笑起来，还为他哼起了小曲儿。

“别笑了！”杰佩托很生气，但是没有用，小木偶根本不理他。

“我再说一遍，别笑了！”他用威胁的语气吼道。

这一下笑是停止了，可是小木偶伸出了长长的舌头。

为了不耽误自己的活计，杰佩托装作什么也没有看见的样子，又动手干起活儿来。嘴巴也做好了，他又给小木偶做了下巴、脖子，还有肩膀、胳膊和手。

手刚做好，杰佩托就感到头上的假发被人抢走了。他仰头一看，朋友们，你们猜他看到了什么？他看到自己的假发被木偶抓在了手里。

“匹诺曹！快把我的假发还给我！”

③此处运用动作和语言描写，“嘻嘻笑”、“伸出了长长的舌头”等将一个调皮捣蛋、不听话的小木偶形象呈现在读者眼前。