

秦会稽刻石集联

刘运峰 编



天津人民美术出版社

刘运峰
编

秦会稽刻石集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《秦会稽刻石集联》是其中的一种。

《会稽刻石》是秦始皇三十七年（公元前二一〇年）秦始皇第五次巡行临会稽山（今浙江绍兴东南）时，丞相李斯等颂扬秦德而立。书体为小篆，相传为李斯所书。原石久佚，文辞保留在《史记·秦始皇本纪》中。元至正元年（公元一三四一年），申屠骥以摹本重刻立于浙江绍兴学宫。清康熙时又被人磨去。乾隆五十五年（公元一七九〇年），绍兴知府李亨以旧拓申屠骥摹本嘱金匱钱梅溪重刻。后有李亨、翁方纲、阮元诸家跋。我们今天所看到的，就是清乾隆年间梅溪的重刻本。

艺术的发展遵循着『古质而今妍』的规律。小篆发展到唐宋，已经演化成线条平匀纯净的『玉箸篆』，至清代更是有过之而无不及。后世摹刻的《会稽刻石》、《峰山刻石》等只保留了秦刻原石的字形结构，虽然线条清劲圆畅，结体谨严精妙，便于初学，但却失去了秦篆的笔力坚实、雄浑凝重、气度恢宏、古朴自然的意趣。这是我们在临写、赏析时所应该注意的。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

高人远俗
大隐无名

高
人
遠
俗
大
隱
無
名

远方周览 万法并通

遠方周覽
萬法並通

泽被六合
德宣万方

澤被六合
德宣万方

清廉化俗 道德敦名

清廉化俗
道德敦名

负舟行大泽 繫（洁）字来清阴

負舟行大澤
繫（洁）字来清阴

无事不内省 有物皆外来

無事不內省
有物皆外來

人治合群动 天行法自强

人治合群动
天行法自强

清廉舟载石 庄敬德为舆

清廉舟载石
庄敬德为舆

壹法自不立 群经会其通

壹法自不立 群经会其通

无名母万物 有奉刻七经

無名母萬物
有奉刻七經

乐亡经并佚 风化俗皆同

樂亡經并佚
風化俗皆同

同善无男女 皆（偕）隐有夫妻

同善无男女
皆（偕）隐有夫妻

高行自皆（偕）俗 大隐不辟（避）人

