

献给所有喜欢阅读和即将喜欢阅读的孩子

寻找名家名作 **外国篇**

故事版的中小學生課外閱讀指南

陳智文 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

寻找

名家名作

外国篇

故事版的中小学生学习课外阅读指南

陈智文 著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

寻找名家名作. 外国篇 : 故事版的中小學生課外閱讀指南 / 陳智文著. — 北京 : 人民郵電出版社, 2016.1

ISBN 978-7-115-41268-3

I. ①寻… II. ①陈… III. ①阅读课—中小学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298857号

内 容 提 要

全书以“万里路”和“万卷书”兄妹俩寻找“外国名家名作”的历程为线索,通过38个趣味故事讲述外国文学中的精华,帮助孩子快速了解历史长河中最具影响力的外国名家及其作品,为孩子今后的深度阅读提供索引,为写作提供素材和话题。

本书适合中高年级小学生自主阅读,低年级小学生亲子阅读。

◆ 著 陈智文

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

印张: 6.125

2016年1月第1版

字数: 120千字

2016年1月北京第1次印刷

定价: 24.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

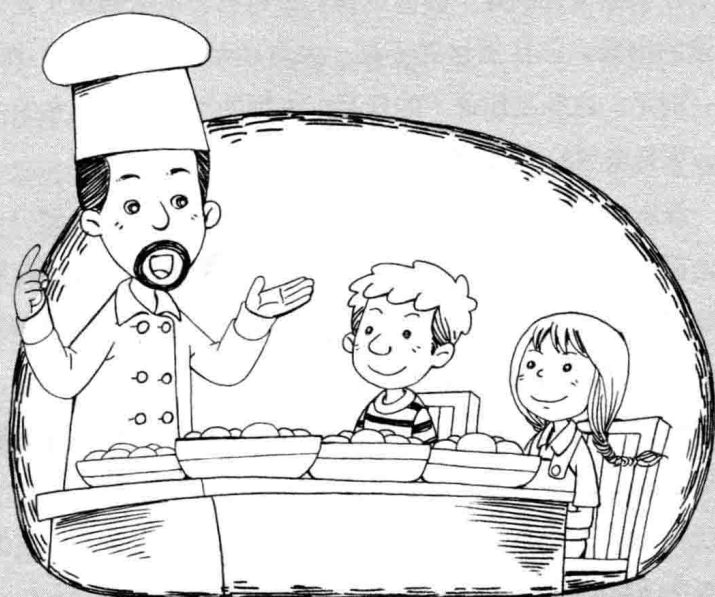
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



谨以此书献给所有喜欢阅读

和即将喜欢阅读的孩子



文化寻根，智慧成长

——《寻找名家名作》推荐序

全国著名特级教师 张祖庆

越来越多的老师和家长意识到，语文能力的提升，绝对不能仅仅依赖于教科书。于是，儿童阅读越来越受重视。从整体上说，这是一件功德无量的好事。但是我们也看到，很多儿童正在兴致勃勃阅读的书籍，往往质量并不高。劣质动漫、搞怪作品、爆笑校园，不一而足。这些品质低下的作品，占据的不仅仅是儿童的书包和抽屉，更是童年的精神生命。

叔本华在《论阅读和书籍》中说：“坏东西无论如何少读也嫌太多，而好的作品无论怎样多读也嫌太少。”“阅读好书的前提条件之一就是不要读坏书，因为生命是短暂的，时间和精力都极其有限。没有什么比阅读古老的经典作品更使我们神清气爽。”是的，由于阅历和辨别力所限，孩子是缺乏鉴赏力的，他们往往只凭兴趣去阅读，对于不少低俗的作品，他们也会读得津津有味。因此，如何引导他们远离“坏书”或者“二流”“三流”的书，爱上经典，这就是成年人的责任和担当。

然而，由于不少老师、家长自己读书不多，只能将求助的目光，聚焦到阅读推广机构、出版社以及名师身上。每每寒暑假前夕，各种机构和个人都会发布各种各样的“中小学生推荐阅读书目”。这些书目或权威或专业，却基本只是简单的书目罗列或者几条干巴巴的推荐理由，儿童无法对书和作者有直观感受；且书目过于繁杂，由于时间有限，孩子常常为选择读什么书而烦恼。

因此，我们说，寻找名家名作，最难的是如何做减法。减而见筋，减而显神，减而得脉。

中国文学史，作者多如星，作品浩如海；外国文学史，上下数千年，纵横数十国。如何让精力有限的孩子们能够在尽可能短的时间内，对源远流长的古今中外文学名家名作有个初步而明晰的印象，实在是个迫切需要破解的难题。

智文老师的《寻找名家名作》，可谓及时雨。

全书以万里路和万卷书兄妹寻找名家名作的历程为线索，通过趣味故事，配以手绘插画，讲述中外文学史上最具影响力的 78 位作家及其作品，引领孩子设身处地，多元体验，不仅能帮助孩子快速积累文学知识，更能为今后的深度阅读提供索引，为写作提供丰富的素材和话题。

此书最大的创意和亮点，在于“还原文学现场”。作者以文学史实为依凭，通过合情合理的想象，以精彩的故事、鲜活的细节，再现了文学大师的如烟往事。在未阅读经典作品之前，先认识可亲可近的大师，这样的推荐，鲜活、有趣、好玩。

毫无疑问，这是一套故事版的中小學生经典阅读指南。

纵观全书，其写作特点可用“四个一”加以概括。

一个场景：不论是函谷关内、泗水河畔，抑或是茅屋村舍、大漠边关，都可能是文化现场。还原一个场景，就能激活一段记忆。

一种观点：不管是孟子的“人性本善”还是荀子的“人性本恶”，不管是“古典主义”还是“唯美主义”，观点交汇，缔造思想的盛宴。

一部作品：从某种意义上说，作品就是作家的另一种生命。透过作品，可以真正触摸文化的脉搏，感受灵魂的呼吸。

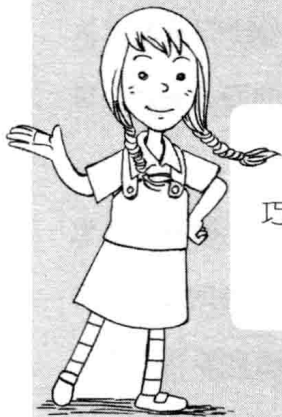
一篇故事：生活本身就是由一个个故事组成的。文脉的传承，也是一个个精彩故事的串联。爱听故事的孩子，才有讲不完的故事。

文化寻根，智慧成长，就从走进《寻找名家名作》开始。

是为序。

人物表

万里路 男，万卷书的哥哥，小学六年级。淘气调皮，机灵活泼，“两耳只闻窗外事”。



万卷书 女，万里路的妹妹，小学六年级。乖巧听话，饱读诗书，“一心只读圣贤书”。

施大作家 男，大学者，四十岁。和蔼幽默，自信乐观。通晓古今学贯中西，上知天文下知地理。此生有“三好”：读书，游历，喝酒。



又 出 发

自从与施大作家一同前往“作文王国”“语文王国”求得秘籍之后，万里路和万卷书“功力大增”，作文水平明显进步，语文能力不断加强，只是文化素养还有待进一步提高。

这一回，兄妹俩决定向更高的目标挑战。

中国文学史，作者多如繁星，作品浩如烟海。老子的《道德经》、庄子的《庄子》、屈原的《离骚》、司马迁的《史记》、李白的诗、苏东坡的词，当然还有那大名鼎鼎的四大名著，每一部都值得细心品读。

外国文学史，作者高人辈出，作品不胜枚举。荷马的《史诗》、伊索的《寓言》、但丁的《神曲》、塞万提斯的《堂·吉珂德》、莎士比亚的戏剧、笛福的小说，当然还有那耳熟能详的安徒生童话，每一部都值得用心品味。

如果说《寻找“作文王国”》引领我们走进了作文的殿堂，《寻找“语文王国”》引领我们走进了语文的殿堂，毫无疑问，《寻找名家名作》必将引领我们感受名家的魅力、名作的魅力、文化的魅力。

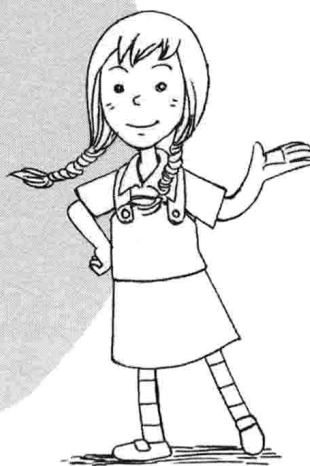
还等什么，让我们跟着万里路和万卷书兄妹一起出发吧！



目录

- | | |
|-----------------|----|
| 1. 边走边唱的盲诗人 | |
| ——走近荷马 | 1 |
| 2. 小故事，大道理 | |
| ——走近伊索 | 6 |
| 3. 走自己的路，让别人说去吧 | |
| ——走近但丁 | 10 |
| 4. 幸福在人间 | |
| ——走近薄伽丘 | 15 |
| 5. 现代小说之父 | |
| ——走近塞万提斯 | 19 |
| 6. 人类最伟大的戏剧天才 | |
| ——走近莎士比亚 | 24 |
| 7. 活在喜剧里，死在演出中 | |
| ——走近莫里哀 | 29 |

8. 一本男孩子必读的书	
——走近笛福	34
9. 名著中的名著	
——走近歌德	38
10. 跛足诗人	
——走近拜伦	43
11. 医生，给我纸和笔吧	
——走近海涅	47
12. 法兰西的莎士比亚	
——走近雨果	52
13. 偷到缪斯女神金腰带的人	
——走近普希金	56
14. 苦难是人生的老师	
——走近巴尔扎克	61
15. 一名天才的小说家	
——走近大仲马	66
16. 用童话温暖人间	
——走近安徒生	71





17. 讽刺大师
——走近果戈理 76
18. 我所收获的，是我种下的
——走近狄更斯 81
19. 美丽与哀愁
——走近夏洛蒂 86
20. 出淤泥而不染
——走近屠格涅夫 90
21. 因为可爱才美丽
——走近托尔斯泰 95
22. 与众不同的聚会
——走近福楼拜 100
23. 昆虫世界的旅行
——走近法布尔 104
24. 现代戏剧之父
——走近易卜生 109
25. 赤子顽童，幽默大师
——走近马克·吐温 113
26. 短篇小说巨匠
——走近莫泊桑 118

27. 巨人的花园	
——走近王尔德	123
28. 长寿的秘密	
——走近萧伯纳	128
29. 小文章，大智慧	
——走近契诃夫	133
30. 欧洲的良心	
——走近罗曼·罗兰	137
31. 嗜书如命	
——走近高尔基	142
32. 走遍天下书为侣	
——走近杰克·伦敦	146
33. 变形记	
——走近卡夫卡	151
34. 张开心灵的眼睛	
——走近海伦·凯勒	156
35. 硬汉	
——走近海明威	161
36. 夏花绚烂，秋叶静美	
——走近泰戈尔	166





37. 百年不孤独

——走近马尔克斯

170

38. 快乐巴学园

——走近黑柳彻子

174

附：教育部推荐中小学生课外阅读书目 179



1. 边走边唱的盲诗人

——走近荷马

“这次寻找外国名家名作的旅程，您打算先带我们认识哪一位大师啊？”踏上行程，万里路就充满了期待。

“猜猜看。”施大作家故作神秘。

“这……这实在猜不出。您还是给点儿提示吧。”万里路想了半天也没个头绪。

“他所处的时代，比孔子、老子还要早三四百年呢。”

“噢，那就是公元前 9 世纪前后。离现在有 2900 多年啊！”万里路掐指一算。

“正是。他的名字叫荷马。”施大作家也不卖关子了。

“我的天，河马？”万里路瞪大了眼睛。

“哈哈，你以为是动物园里的河马呀，是荷花的‘荷’。荷马可是大诗人，被称为西方文学的始祖。”

“嘿嘿！”万里路憨笑了两声，才免去尴尬。

“我们今天要去荷马的故乡吗？”万卷书把头转向施大作家。

“是的，我们要到荷马的出生地——土耳其伊兹米尔遗址看看。”

“轰轰——”耳畔传来飞机的轰鸣，万里路的脑子里也产生了更多的疑问：荷马长什么样？为什么被人们称为“西方文学的始祖”？他有什么重要的作品？是否还有什么传奇的故事？

“想什么呢，这么入神？”施大作家拍了拍万里路的肩膀。

“我在想，荷马一定写了什么重要的作品吧！不然，怎么会名垂青史。”万里路说。

“荷马是古希腊的一位盲诗人，他最重要的作品就是《荷马史诗》。《荷马史诗》其实是《伊利亚特》和《奥德赛》这两部叙事长诗的合称。它真实反映了公元前11世纪到公元前9世纪的希腊社会情况和生活习俗。”施大作家答疑解惑。

“那相当于咱们中国商周时期的事吧！”一旁看书的万卷书抬起了头。

“西周时期，也许更准确些。”施大作家说，“你们知道这两部作品吗？”

“我知道奥德修斯设木马计攻克特洛伊城的事儿。”万卷书回答。

“两部作品，咱们分开说。《伊利亚特》描写的是特洛伊战争。主要叙述特洛伊战争最后一年的故事，着重塑造了希腊英雄阿喀琉斯的伟大形象。希腊人远征特洛伊城，特洛伊人严阵以待，双方打了数个回合。希腊联军的主将阿喀琉斯英勇善战，

屡创奇功，令特洛伊人闻风丧胆。”

“那《奥德赛》呢？”万里路被施大作家的讲述深深吸引。

“《奥德赛》的主人公就是那个献木马计的希腊英雄奥德修斯。全诗讲述特洛伊战争以后，奥德修斯在海上漂流 10 年，经历种种艰险，终于回到祖国的故事。”

