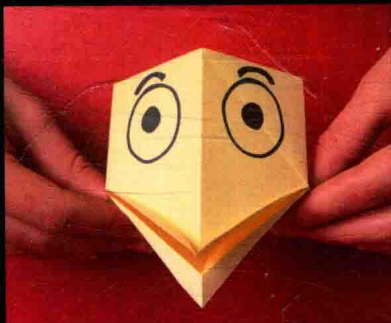
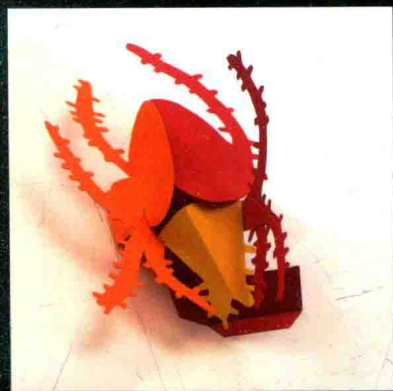
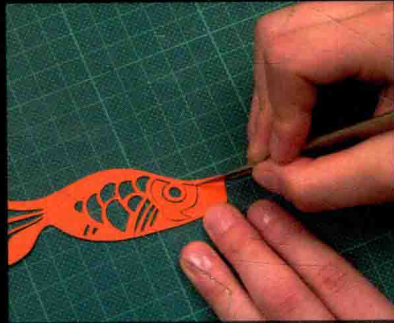
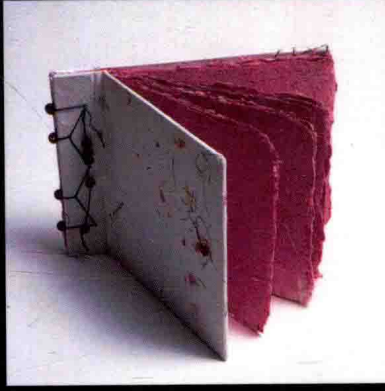




折纸



剪纸



纸浆模型

传统与现代结合，尽展纸艺魅力

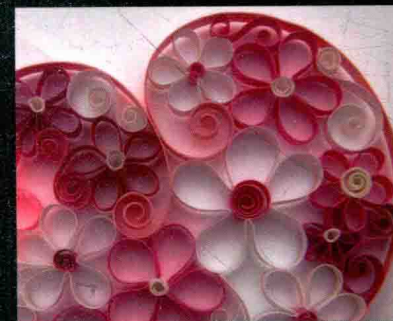
纸艺百科全书

[美] 绫子·布洛戴克◎著
[英] 克莱尔·韦特·布朗◎编
夏露◎译

 中国纺织出版社



纸编



衍纸



纸塑模型



拼贴画



纸雕





纸艺百科全书

[美] 绫子·布洛戴克◎著
[英] 克莱尔·韦特·布朗◎编
夏露◎译

中国纺织出版社

原文书名: The New Encyclopedia of Origami & Papercraft Techniques

原作者名: Ayako Brodek

Copyright © 1991 and 2011 Quarto Publishing plc.

This book may not be reproduced in whole or in part, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by information storage and retrieval system now known or hereafter invented, without the prior permission of the copyright holder.

本书中文简体版经 Quarto Publishing PLC 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2015-2121

图书在版编目(CIP)数据

纸艺百科全书/(美)布洛戴克著;(英)布朗编;夏露译.--北京:中国纺织出版社,2016.5
ISBN 978-7-5180-2505-3

I. ①纸… II. ①布… ②布… ③夏… III. ①纸—工艺美术—世界 IV. ① J538

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第064819号

责任编辑:阮慧宁 责任印制:储志伟
装帧设计:培捷文化

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼
邮政编码:100124
销售电话:010-67004422
传真:010-87155801
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博 http://weibo.com/2119887771
北京华联印刷有限公司印刷
各地新华书店经销
2016年5月第1版第1次印刷
开本:710×1000 1/12 印张:13
字数:222千字 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

纸艺简介 纸的纹理 折纸和剪纸

第一单元 折纸 折纸符号 基本折叠方法 几何分割法 基本形折叠

装饰性设计 功能性设计 组合性设计 动态性设计

8
10
12

14
16
18
22

26
35
38
40
42

第二单元 立体卡 剪切型立体卡 多部件立体卡 纸盒型立体卡 范例精选 蜘蛛立体卡

第三单元 纸雕 锥体和柱体 装饰性部件的简单制作 组装和支架 范例精选 夜间飞行

第四单元 书籍装帧 书芯的制作 软质和硬质封皮 单书帖书的装订

44
46
52
56
58

62
64
66
70
72

76
78
80
82



原文书名: The New Encyclopedia of Origami &
Papercraft Techniques

原作者名: Ayako Brodek

Copyright © 1991 and 2011 Quarto Publishing plc.

This book may not be reproduced in whole or in part, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by information storage and retrieval system now known or hereafter invented, without the prior permission of the copyright holder.

本书中文简体版经 Quarto Publishing PLC 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2015-2121

图书在版编目(CIP)数据

纸艺百科全书/(美)布洛戴克著;(英)布朗编;
夏露译.--北京:中国纺织出版社,2016.5
ISBN 978-7-5180-2505-3

I. ①纸… II. ①布… ②布… ③夏… III. ①纸—
工艺美术—世界 IV. ① J538

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第064819号

责任编辑:阮慧宁 责任印制:储志伟
装帧设计:培捷文化

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼
邮政编码:100124
销售电话:010-67004422
传真:010-87155801
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博 http://weibo.com/2119887771
北京华联印刷有限公司印刷
各地新华书店经销
2016年5月第1版第1次印刷
开本:710×1000 1/12 印张:13
字数:222千字 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

纸艺简介 纸的纹理 折纸和剪纸

第一单元 折纸 折纸符号 基本折叠方法 几何分割法 基本形折叠

装饰性设计 功能性设计 组合性设计 动态性设计

8
10
12

14
16
18
22

26
35
38
40
42

第二单元 立体卡 剪切型立体卡 多部件立体卡 纸盒型立体卡 范例精选 蜘蛛立体卡

第三单元 纸雕 锥体和柱体 装饰性部件的简单制作 组装和支架 范例精选 夜间飞行

第四单元 书籍装帧 书芯的制作 软质和硬质封皮 单书帖书的装订

44
46
52
56
58

62
64
66
70
72

76
78
80
82



目录

多书帖书的装订
线装书
范例精选 风琴书

85
88
90

第五单元 衍纸
衍纸的造型技法
衍纸的应用
范例精选 蝴蝶纪念盒

92
94
96
98

第六单元 纸编
纸编设计
范例精选 纸碗编织

102
104
108

第七单元 剪纸
剪纸技法
范例精选 窗挂剪纸

112
114
118

第八单元 拼贴画
剪和贴
构图设计
范例精选 彩绘拼贴画

120
122
124
126

第九单元 纸塑模型
使用模具铸造模型
使用其他模具
装饰创意

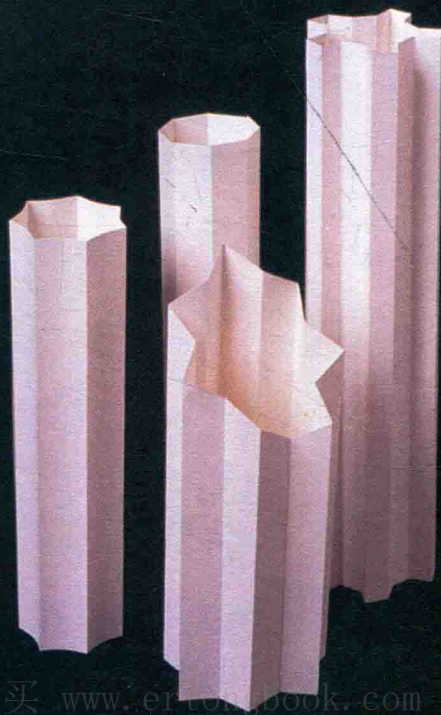
128
130
132
134

第十单元 纸浆模型
纸浆的制作方法
纸浆的应用

136
138
140

第十一单元 造纸
纸浆的制作
手工纸的制作过程
压榨和晾晒
装饰手工纸的技法
造纸配方

142
144
146
148
149
152

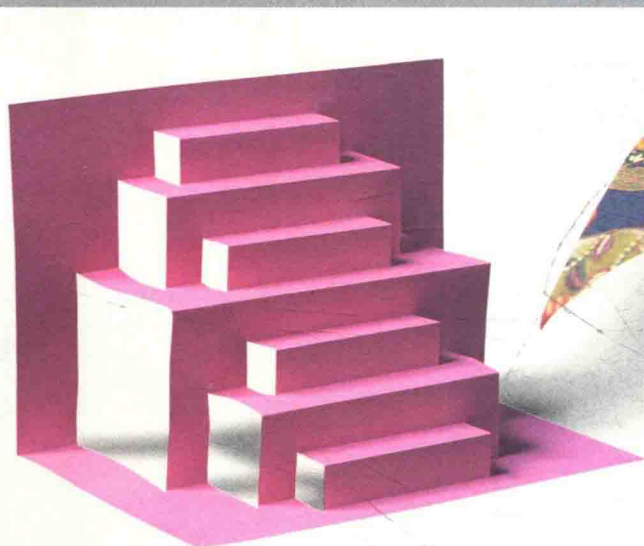
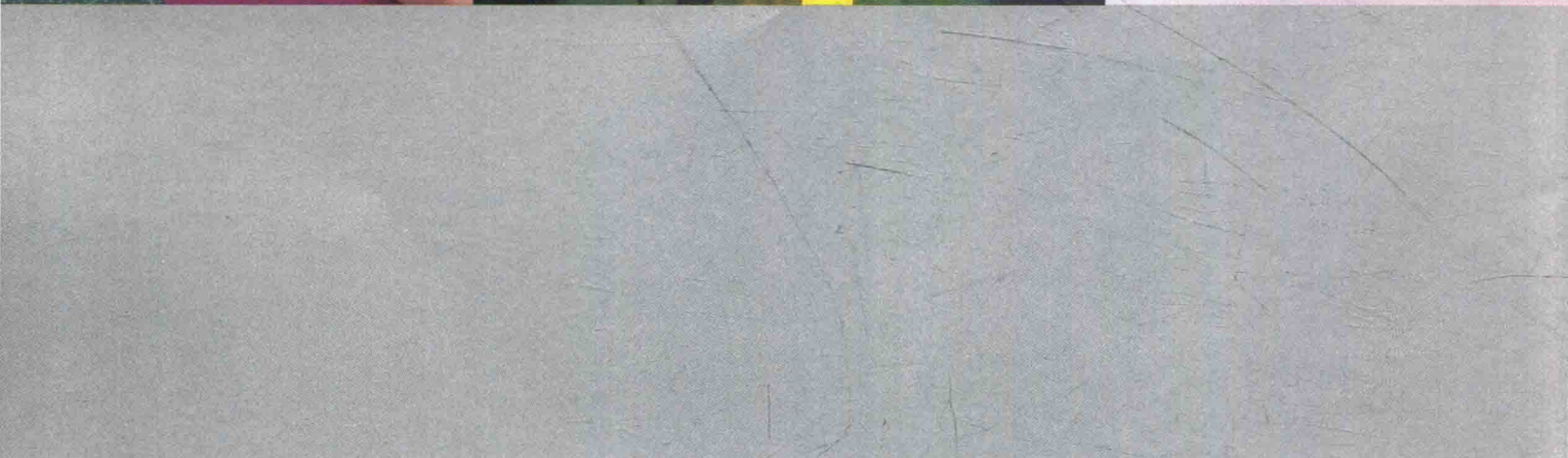


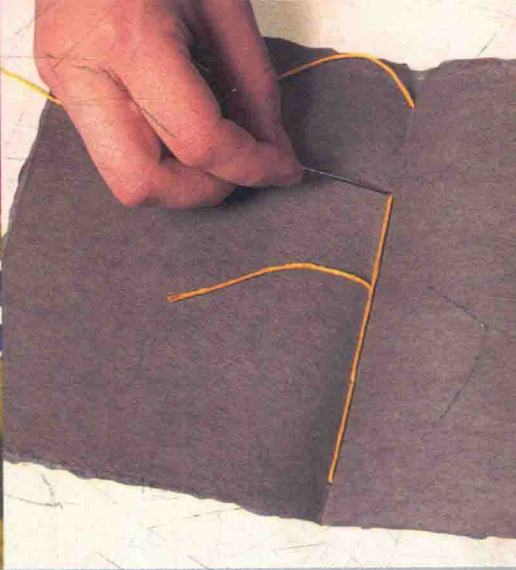
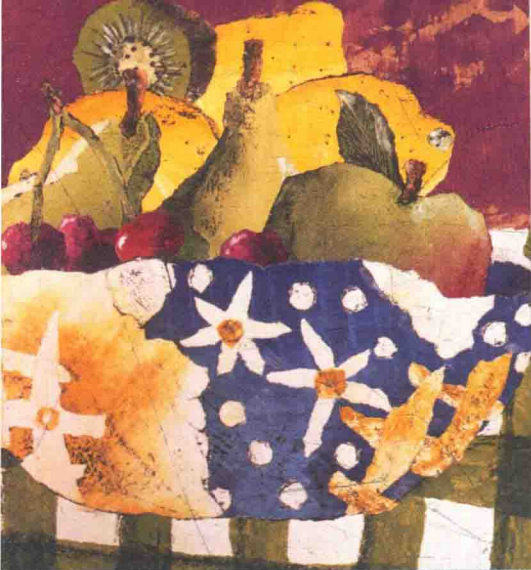


纸艺百科全书

[美] 绫子·布洛戴克◎著
[英] 克莱尔·韦特·布朗◎编
夏露◎译

中国纺织出版社





纸艺百科全书

——传统与现代结合, 尽展纸艺魅力

原文书名: The New Encyclopedia of Origami &
Papercraft Techniques

原作者名: Ayako Brodek

Copyright © 1991 and 2011 Quarto Publishing plc.

This book may not be reproduced in whole or in part, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by information storage and retrieval system now known or hereafter invented, without the prior permission of the copyright holder.

本书中文简体版经 Quarto Publishing PLC 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2015-2121

图书在版编目(CIP)数据

纸艺百科全书/(美)布洛戴克著;(英)布朗编;
夏露译.--北京:中国纺织出版社,2016.5
ISBN 978-7-5180-2505-3

I. ①纸… II. ①布… ②布… ③夏… III. ①纸—
工艺美术—世界 IV. ① J538

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第064819号

责任编辑:阮慧宁 责任印制:储志伟
装帧设计:培捷文化

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼
邮政编码:100124
销售电话:010-67004422
传真:010-87155801
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博 http://weibo.com/2119887771
北京华联印刷有限公司印刷
各地新华书店经销
2016年5月第1版第1次印刷
开本:710×1000 1/12 印张:13
字数:222千字 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

纸艺简介 纸的纹理 折纸和剪纸

第一单元 折纸 折纸符号 基本折叠方法 几何分割法 基本形折叠

装饰性设计 功能性设计 组合性设计 动态性设计

8
10
12

14
16
18
22

26
35
38
40
42

第二单元 立体卡 剪切型立体卡 多部件立体卡 纸盒型立体卡 范例精选 蜘蛛立体卡

第三单元 纸雕 锥体和柱体 装饰性部件的简单制作 组装和支架 范例精选 夜间飞行

第四单元 书籍装帧 书芯的制作 软质和硬质封皮 单书帖书的装订

44
46
52
56
58

62
64
66
70
72

76
78
80
82



目录

多书帖书的装订
线装书
范例精选 风琴书

85
88
90

第五单元 衍纸
衍纸的造型技法
衍纸的应用
范例精选 蝴蝶纪念盒

92
94
96
98

第六单元 纸编
纸编设计
范例精选 纸碗编织

102
104
108

第七单元 剪纸
剪纸技法
范例精选 窗挂剪纸

112
114
118

第八单元 拼贴画
剪和贴
构图设计
范例精选 彩绘拼贴画

120
122
124
126

第九单元 纸塑模型
使用模具铸造模型
使用其他模具
装饰创意

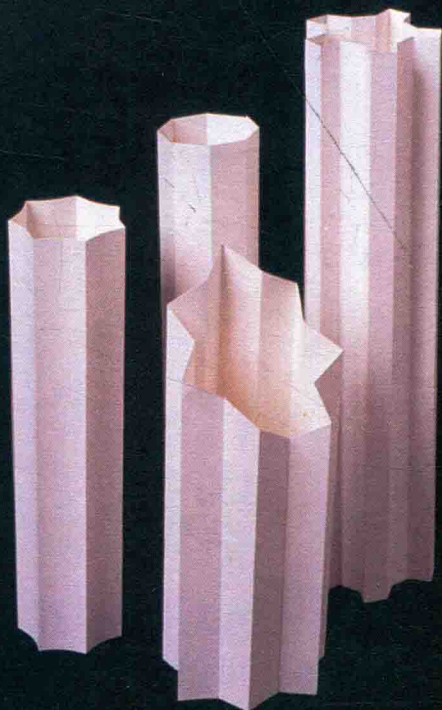
128
130
132
134

第十单元 纸浆模型
纸浆的制作方法
纸浆的应用

136
138
140

第十一单元 造纸
纸浆的制作
手工纸的制作过程
压榨和晾晒
装饰手工纸的技法
造纸配方

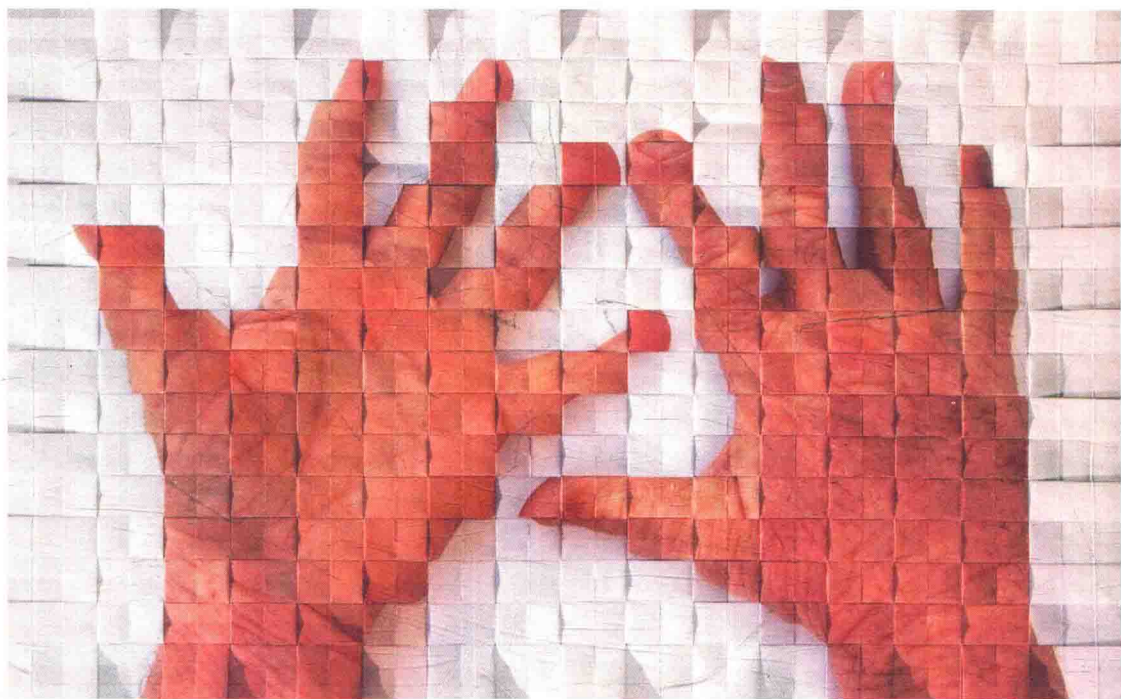
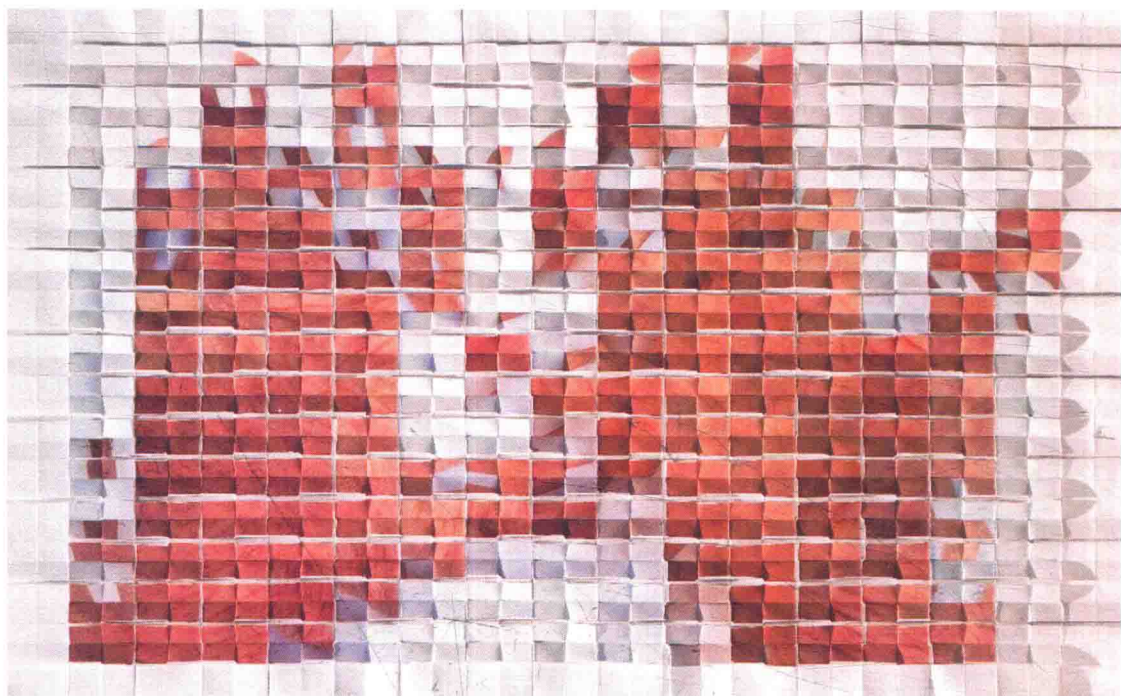
142
144
146
148
149
152



双手

——制作者：保罗·杰克逊

右图展示的是一件作品的正反两面，作者先是将自己的手部照片打印成150cm×86cm的尺寸，然后分别在纵向和横向上折出96个褶皱，并辅以复杂的方格状切口。当褶皱发生形变时，切口扭曲了照片的背面，形成不同的图像，并使照片的尺寸缩小为75cm×43cm。尽管照片本身未经过“编织”处理，但由于褶皱使图像变小而使正面形成一种“编织”的效果。传统的折纸和剪纸技法普遍应用于白纸上，而这件作品的特别之处就在于它将一幅完整的手部图案照片作为原始材料。从某种意义上来说，作者本身追求的并非技术上的创新，而是注意其自身感情的表达。



关于新版本

我很荣幸能在1990~1991年期间编写了《纸艺大百科》一书，现更新为《纸艺百科全书》。以前，纸艺家们通常都各自为营，没有组织，同行之间也互不认识。在外人眼中，他们是一群古怪的人，与生活中最不起眼的“纸”打着交道。当年旧版《纸艺大百科》的问世，使这些原本默默无闻的纸艺家们本着对折纸艺术的疯狂喜爱而能够互相联系、联合起来，随之创造性地产生了一系列的折纸新技法和新作品。团体的力量是伟大的，同时我也意识到本书的出版及时地弥补了折纸艺术百科类书籍的空白，尽我微薄之力将“纸”所能艺术化的程度来一些提升。

在《纸艺大百科》问世之后的二十多年里，我认为“纸”已经成为最受当代艺术家、手工艺师和设计师欢迎的创作材料之一。全球范围的大型纸类艺术展越来越多，甚至一些久负盛名的画廊、博物馆都开始收藏和展出折纸艺术。而在《纸艺大百科》问世前，折纸艺术相比较其他传统艺术类型是经常被人们所忽视的。

折纸艺术地位的提升是一系列因素造成的，而我觉得其中最重要的一个原因是折纸艺术本身的“低技术附加值”，与之相对的是如今社会发展的“高技术附加值”，折纸艺术让艺术家能够感受到一切尽在掌握之中，而

不是像现代社会中对着一堆电子产品摸不着头脑。“纸”这种材料广泛被人接受，虽然有点“危险”，但折纸艺术展现的作品往往具有颠覆性，从2D平面图案到3D立体几何展示，折纸作品给艺术家提供了广阔的艺术展现空间。

《纸艺百科全书》不仅保留了旧版《纸艺大百科》中一些经典的折纸技术，还全新收录了当今世界上许多创意十足的作品。我希望本书可以激发读者们发现折纸的乐趣，同时为折纸艺术开创出充满活力的新时代！

保罗·杰克逊

鸣谢

感谢以下艺术家为本书提供照片：

阿奈特·泰勒-巴·阿姆，第128、132页左下图，www.woodyloo.etsy.com
安·戴维森，第120~121页下图，第124页左下图
安·里茨克，第77页左下图
安·威利茨，第103页右下图，第108页
芭芭拉·弗莱切，第137页上图
贝阿翠丝·科龙，第112~114页左下图
鲍威·李，第113页右下图
西西莉亚·路易，第93页右下图，第96页下图
艾伦·杰克逊，第102页左、右下图，第103页左下图
艾莉卡·塔卡克斯，第136、140页，www.erikatakacs.com
埃维·宾辛格，第14页上图，www.artrovertier.de；摄像：休伯特斯·舒勒，www.hubertus-schueler.de
吉拉德·阿哈隆尼，第15页左下图，www.giladorigami.com；设计者：宫岛昇
汉娜·布朗，第15页右下图，第76页左、右下图，第78页，www.han-made.net
海瑟·威斯顿，第77页右下图
海蒂·雷默-爱普，第143页右下图，www.botanicalpaperworks.com
英格里德·西里亚库斯，第10页，第62页右下图，第69页下图，<http://ingrid-siliakus.exto.org>

西中·杰弗里，第62页右下图，第69页下图，www.jeffnishinaka.com
耶玛·威斯汀，第44、45页右下图
乔安娜·杰德热哲斯基，第128页右下图，第129页左下图，www.papier-mache.eu
约翰·布莱克曼，第28页
凯西·撒瓦茨基，第143页左下图
利雅特·宾雅米尼·阿利尔，第137页，www.liatart.com
莉齐·托马斯，第112页右上图，<http://lizziethomas.co.uk>
马克·柯申鲍姆，第26页，<http://origami.home.pipeline.com>
马修·西连，第63页左下图，www.mattshlian.com
米里·哥兰，第63页左、右下图；摄像：莱昂尼德·帕特洛-奎特考斯基，依瑞兹以色列博物馆
南希·威恩，第129页右下图，www.nancywinnsundawg.com
帕特里克·加农，第113页左下图，www.pgannon.com
保罗·杰克逊，第6页，第45、106页左下图，第107页右下图；第6页摄像：莱昂尼德·帕特洛-奎特考斯基，依瑞兹以色列博物馆；其余作品摄像：戴维·伯奇
保罗·约翰逊，第44页左下图
瑞内·帕克，第130、131、134页，www.reneezanceart.com
尤莉娅·布洛德斯卡娅，第92、93页左下图，www.artylulia.com；摄像：约翰·罗斯

感谢以下艺术家专门为本书提供了艺术作品：

绫子·布洛戴克，第16~43页
绫子·布洛戴克创立了OriCraft.com，向大众介绍她的纸艺作品。绫子还是《纸艺首饰》一书的作者（美国讲谈社出版，2007年）
耶玛·威斯汀，第58~61页
耶玛·威斯汀是著名的书艺设计师，顾客众多。想欣赏更多的作品，请访问：www.jemmawesting.com。
西西莉亚·路易，第92~101页
西西莉亚·路易很小的时候就与纸结下了不解之缘。她毕业于位于加拿大温哥华的艾米丽卡尔艺术与设计大学。她是一位热爱现代衍纸艺术的插画设计师。想欣赏更多的作品，请访问：www.craftingcreatures.blogspot.com。
安·威利茨，第108~111页
安·威利茨是狂热的手工艺爱好者，她精通纺纱、编织、刺绣、毛毡、造纸等等。她在织物与纸等媒介中寻找乐趣，试图将它们制成混合材料。想欣赏更多的作品，请访问：www.annecreative.co.uk。
莉齐·托马斯，第118~119页
莉齐·托马斯是一名英国的纸艺家，她的灵感主要来源于日本文化和宗教生活。想欣赏更多的作品，请访问：www.lizziethomas.co.uk。
本书中的部分内容与保罗·杰克逊编写的《纸艺大百科》相同。

纸艺简介

制作纸艺作品会用到各种各样的纸，本书中介绍的所有纸艺技法都会列明相关的参考用纸。当然，对于专业纸艺家来说，纸的外观和质感比技术上的细枝末节更值得关注。但对于初学者来说，掌握纸艺的基本知识和术语是非常有帮助的。

折纸

几乎所有类型的纸都可以用于折纸艺术。比如常见的正方形纸张，包括单面彩纸，以及集柔软、耐磨、易折、纹理优雅四大优点于一身的日本和纸。在许多令人耳目一新的设计中，方正的剪贴簿纸起到了画龙点睛的作用。此外，礼品包装纸在折纸艺术中也占有一席之地。

对初学者来说，家用书写纸或者复印纸是练习折纸的绝妙选择。

立体卡

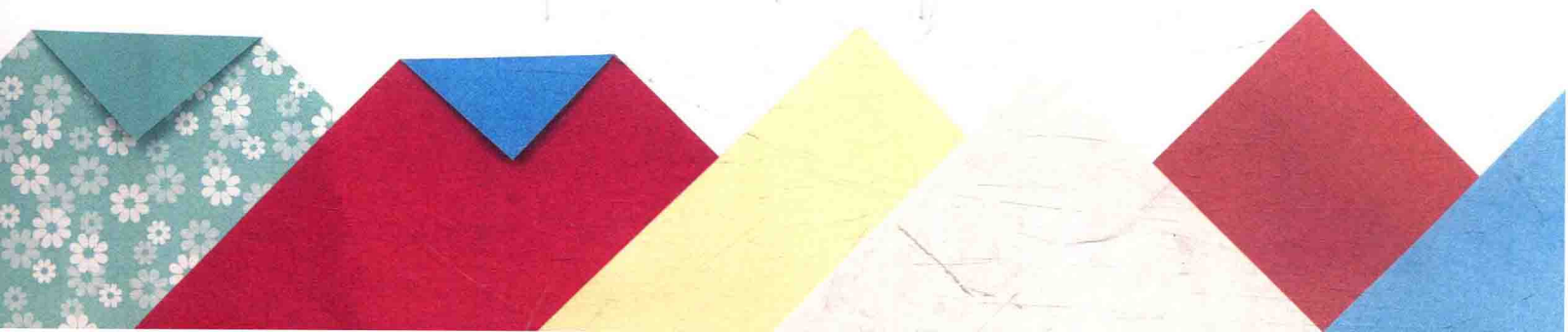
立体卡是用薄而有弹性的卡纸制作而成，这类色彩丰富的卡纸在手工用品商店和办公用品商店均有销售。初学者还可以用中等厚度的普通纸来练习制作立体卡。

纸雕

图画纸是制作纸雕的首选。但如果你要制作大型的纸雕，建议选择更厚实的纸张，当然制作过程也相对复杂。此外，复印纸可以用来制作小型的纸雕。

书籍装帧

制作书页首选卡片纸，水彩纸、手工纸和图画纸次之。复印纸适合制作笔记本的书页。卡片纸同样适合用于制作软质的平装封皮。在制作硬质的精装封皮时，应当在多层纸板的表面用足够薄的纸进行包裹，这样才能在折叠完成后形成笔直而又坚挺的边角。书籍封面一般选用专业的封皮纸，但我们也可以使用一些非专业用纸如礼品包装纸等来代替。



衍纸

衍纸选用彩色条状的纸，纸的宽度视作品需要而定。3mm 是比较常用的宽度。当然你也可以将纸张裁剪成条状的衍纸用纸，只是比较费时。

纸编

初学者可以选用中等厚度的纸来进行编织。随着编织经验的增加，你会发现细微的厚度和纹理的区别都会给作品带来不一样的效果。彩色蜡光纸、礼品包装纸、有纹理的手工纸以及再生纸（如废旧杂志）均可以用来尝试制作纸编。

剪纸

剪纸用料来源非常广泛，其中优质的美术纸最适合，因为它的切口非常平整。此外，再生纸、折纸用纸和半透明纸也有不错的效果。手工纸不太适合用来剪纸，因为在剪的过程中，纸张非常容易崩裂，但它非常适合用来作为剪纸作品的背景板。

纸张重量

纸张重量是反映纸张厚度与其价格关系的指数。在美国，它以每“令”（令：纸张的标准计量单位，1令=500张纸）的磅重（1磅 $\approx$ 0.45千克）来计算，或者以每M（1M=1000张纸）的磅重来计算，后者更为常用。但是，由于纸张的尺寸并不固定，所以一张纸的官方磅重往往并不精确等同于它的实际重量。然而，我们通常采用63.5cm $\times$ 96.5cm的纸张为标准来计算重量，以这个尺寸的纸为标准，规格为80gsm的复印纸重量是118磅，规格为150gsm的绘图纸重量是222磅，规格为220gsm的普通纸重量是330磅，其他尺寸的纸张重量都可以查表得出。

在测量传统的布浆纸如水彩纸或雕刻纸时，美国以外的许多地方一般采用磅重量法，必要时，

在不同的度量方法之间可以使用尺码转换表进行转换。

在美国以外的多数国家，纸张重量通常以每平方米的纸张克重为单位。因此，复印纸的克重是80gsm（或80g/m²），即每平方米的复印纸重80克。如航空邮件中使用的超薄纸，克重约为45gsm，而相对厚一些的图画纸，克重则为150gsm。一张中等厚度卡纸的克重为210~290gsm。克重为500gsm以上的超厚卡纸则以微米为厚度单位。

值得注意的是，用克重来衡量一些经过压缩或者充气处理的纸张，得到的数据往往无法如实地反映纸张的真正厚度。因此，对于这类纸张，我们通常不以上述指标为标准。

拼贴画

拼贴画用纸来源多种多样，无论是再生纸、手工纸还是商业用纸均可。拼贴画艺术讲究美感，尤其是不同类型的纸搭配拼贴所形成的效果。

纸塑模型

易撕的报纸是传统纸塑模型的最佳材料。正规出版社的报纸比起

小报用纸来更适合制作纸塑模型，因为它更易吸收胶水，也容易塑型。手工纸、彩纸或者薄棉纸通常用于制作纸塑模型的最后一层装饰。

纸浆模型

任何表面没有亮光和涂层的再生纸都可以用来制作纸浆。因此，报纸、复印纸、传单和垃圾信件等都可以变废为宝。

造纸

再生纸浆的制作材料来源十分丰富，如生活中常用的家庭书写纸、礼品包装纸、垃圾信件等皆可。但报纸和杂志不适合用于再生造纸，因为它们含有大量的酸性物质，用这些纸浆制作的手工纸会迅速发黄变脆，实用性不强。



纸的纹理

几乎所有和纸有关的手工艺作品都要考虑纸的纹理，它极大影响着纸张在折、撕和卷等技法中呈现的艺术效果。

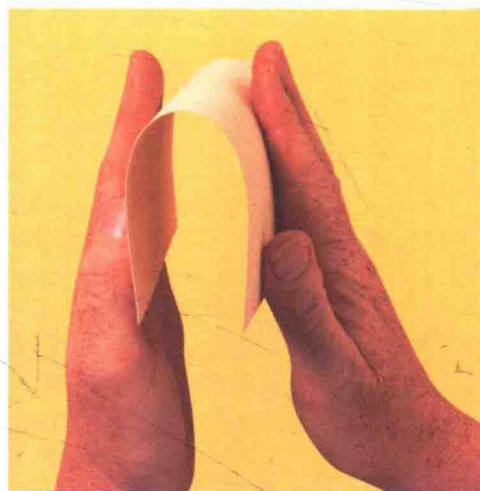
机器制造的纸品都有纹理，这是由现代造纸的工艺决定的。因为其中有一个步骤需要使用高频震动压榨辊拍打纸面，以达到脱水的目的，此时纸浆中所含的胶质和细如发丝的纤维等物质会顺着拍打形成统一的方向，从而形成了纸的纹理。

手工制作的纸品是没有统一的纹理的，因为它内部的纤维只是随意排列，并无一致的走向。

纹理走向

在纸上作画，纸张本身的纹理走向无关紧要。然而，当我们使用折、撕或卷等技法处理纸张时，为了达到最佳的效果，必须考虑纸张的纹理走向。

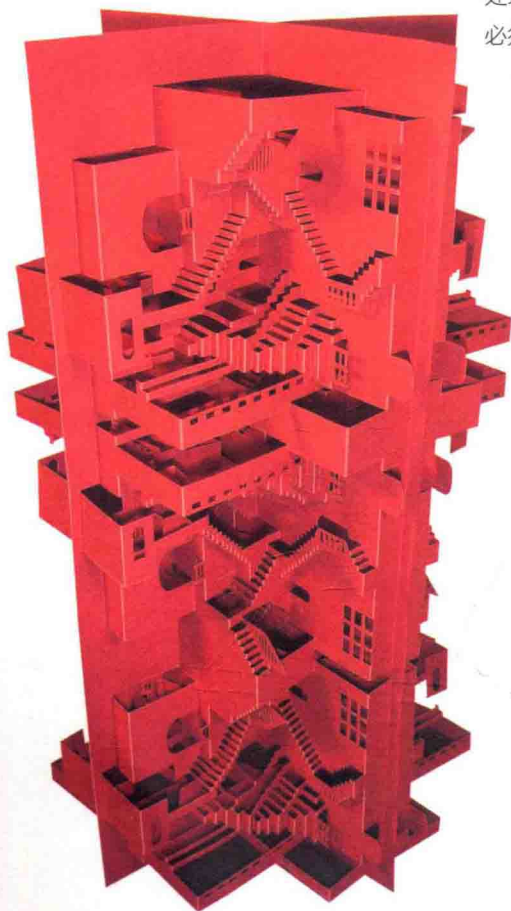
测试纹理走向的方法：



1 要测试一张纸或者卡片的纹理走向，可以将其对半压折（见上图），注意压折的时候动作要轻，不要在纸或卡片上弄出折痕。再将纸或卡片以90°旋转，用同样方法再次压折。比较容易压折的那个方向就是顺着纹理的方向。



2 如果逆着纹理压折，你会发现纸张压折过程会相对困难一些。假如你以前并没有注意过这一点，会不会觉得挺有意思呢？



赤褐色高楼——制作者：英格里德·西里亚库斯

每种纸都有自己独特的“个性”，把它制成精美的艺术品一点也不容易。设计一个2D的纸质建筑物，你需要有建筑师般的专业知识。而设计一个3D的纸质建筑物，除了耐心之外，你还必须具备外科医生般的精准度。设计过程结束之后，进入繁琐的制作阶段，需要频繁地对纸进行切割和折叠等操作，此时必须考虑纸张纹理走向。

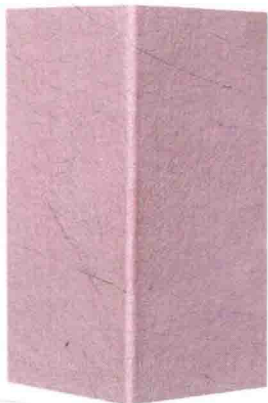
顺着纹理折纸

顺着纹理折纸容易，逆着纹理折纸难，纸张越厚，这种差别就越明显。逆着纹理将一张厚纸折出痕迹，你会发现这条折痕一点也不平整。因此，当你对厚厚的纸或者卡片进行折叠操作时，请尽可能顺着它的纹理。

假如在一张纸上进行为数不多的、与纸张纹理呈一定角度的折叠操作，为了避免这些折痕在纸面两边产生不同压力使其变形、扭曲，我们可以先从小尺寸的纸上将该纸以一定角度剪下来，以便之后的折叠线可以与其纹理相平行。

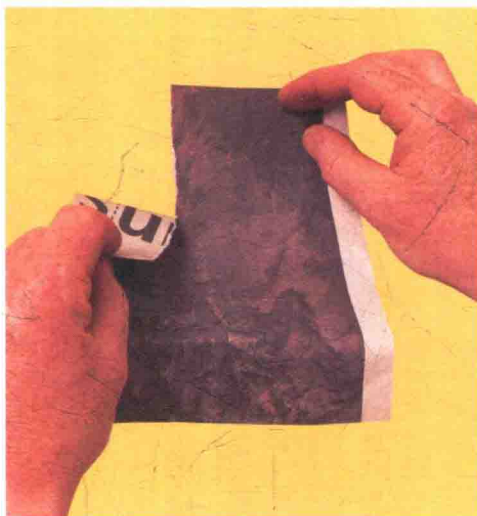


逆着纹理折纸，
折痕不平整。



顺着纹理折纸，
折痕平整光滑。

顺着纹理撕纸



1 我们很容易推断出，顺着纹理撕纸比逆着纹理容易得多。如上图所示，顺着纹理撕纸，撕面比较平滑。

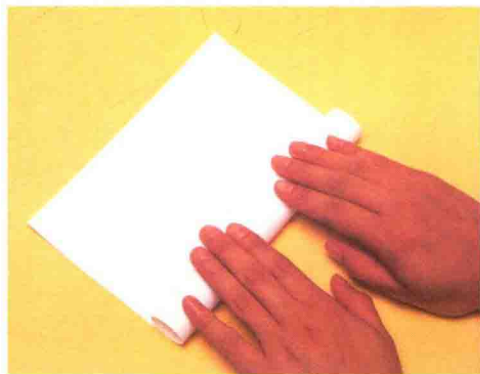


2 逆着纹理撕纸，撕面相当粗糙，因为破坏了纸张中的纤维。

卷纸

要将纸卷成圆筒状，一定要顺着纹理进行操作，这样卷出来的纸筒更加紧实。

要将纸卷成长长的空心圆管，就必须在一大张纸上进行操作，且必须顺着纸张的纹理进行。想要逆着纹理卷成空心圆管，会在圆管上留下明显的不规则痕迹。在购买大张厚实的纸时，店员通常会将其卷成圈管，以便携带，请务必检查这些纸是否顺着纹理卷成圆管的。



1 顺着纹理将纸卷成空心圆管相当容易。



2 逆着纹理卷纸，纸的纤维垂直于与卷的方向，卷起来相当困难，纸张容易变形。

折纸和剪纸

折纸和剪纸是最基本的两种技法。很多纸艺技法中都包含了“折叠”这一初级元素，而“剪切”的水平高低直接决定了作品的成败。

折纸技法

折纸是最基本的技法之一。由于折纸在生活中十分常见，以致于很多人都忽视了它的重要性。这里介绍了四种折纸的技法，请根据纸的厚度和成品的功能进行选择。

剪纸技法

剪纸的工具有两种：剪刀和美工刀。虽说两者各有针对性，但完全可以不必拘泥，选择用起来顺手的就可以。但是，剪刀对付厚实的纸张不太在行，对于此类的纸品，请选择美工刀。美工刀种类繁多，可更换刀头的品种最佳。

参考

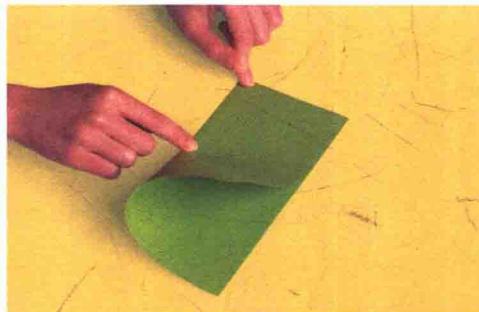
纸的纹理（第10~11页）

手工折纸技法

这里说的手工折纸是指完全不借助除了双手之外的任何工具进行的折纸。在你决定进行手工折纸之前，请先取一小张同类的纸进行试验，将它分别顺着和逆着纹理折一次，观察折痕，如果两条折痕都不平整，说明纸张过厚，不适合手工折叠，而需要采用正切法、反划法或者虚线切割法。



1 将纸平放在光滑、坚硬、平整的表面。调整一下纸片方向，使折线与自己的身体平行，用手抬起离你最近的直边。



2 将直边向预定的位置折过去，此时形成了一小段折痕。用手指压住折痕形成的直角，另一只手的食指慢慢将折痕延伸，保持折痕笔直。每次折纸都务必保证是由下往上翻折。

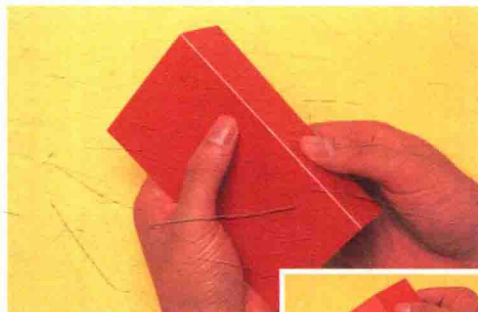
并非所有的手工折纸都要在平台上操作，在制作折纸作品的某些小部件时，直接将双手腾空操作就可以。

正切法

对于折叠中等以上厚度的纸或者卡片，正切法相当实用。但由于操作过程中刀具切割纸的表面，因此折叠线会比周边的部分更易破损。



1 将金属尺贴着折叠线放置，用美工刀的刀口沿着尺的边缘切割纸张，切口的深度约为纸厚度的三分之二，注意此法适用于峰折，即一定要在纸的正面进行操作。



2 将纸沿切口向后弯折。请注意，某些表面有涂层的纸运用此法之后，折叠线内的白色内层会外露，影响美观，因此对于此类纸品，建议使用下文中提及的反划法进行操作。

