



象棋布局 自学 教程

张弘 编著



◆本书是《象棋自学丛书》的第一本，全面、详细地讲解了炮类、兵类、相类、马类四大布局体系的正确布局方法以及流行于当今棋坛的实战新变化，是读者自学象棋布局的重要工具书。



象棋布局 自学 教程

张弘 编著



◆本书是《象棋自学丛书》的第一本，全面、详细地讲解了炮类、兵类、相类、马类四大布局体系的正确布局方法以及流行于当今棋坛的实战新变化，是读者自学象棋布局的重要工具书。

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋布局自学教程/张弘编著. —北京: 经济管理出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5096-3638-1

I. ①象… II. ①张… III. ①中国象棋—布局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039433 号

组稿编辑: 郝光明 郭丽娟 王 琼

责任编辑: 郝光明 史岩龙

责任印制: 黄章平

责任校对: 超 凡

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 32.25

字 数: 596 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-3638-1

定 价: 88.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

总 序

象棋爱好者即将看到的这本新书是《象棋自学丛书》的第一本，另外两本是《象棋中局自学教程》和《象棋残局自学教程》。张弘给我讲了丛书的构思，让我看了《象棋布局自学教程》的校稿，要我为丛书写序。

随着改革开放的深入进行，我们的国家越来越强大，象棋运动出现了历史上从未有过的繁荣景象。象棋爱好者越来越多，他们的棋艺水平越来越高，仅有普及象棋基本知识的棋书已经远远不能满足他们提升棋力的要求，他们要求新的棋书——帮助他们全面提高竞技水平，甚至能向专业化发展，登堂入室。《象棋自学丛书》正是为了这样的现实需要编写的。它的出版很及时，很有意义。

从内容上看，《象棋自学丛书》是《中国象棋大师之路自学丛书》的延伸。《中国象棋大师之路自学丛书》包括《中国象棋初级教程》、《中国象棋中级教程》和《中国象棋高级教程》3本，问世10年来，受到广大读者的好评，成为最畅销的棋书之一，广大读者的需要促成了《象棋自学丛书》的写作和出版。这两套丛书相辅相成，相信新书也会受到广大读者的喜爱。

10年前，我和张弘等年轻人合作，出版了《中国象棋大师之路自学丛书》。张弘当时很年轻，已能担当主要执笔者，证明了他的能力。10年来，他的竞技能力、教学经验和写作水平都有很大提高，我很欣慰。我看了《象棋布局自学教程》校稿，认为它是一本很有用的书，相信《象棋中局自学教程》和《象棋残局自学教程》也能写好。

张弘是我的学生，很高兴看到他不断进步。我更希望广大象棋爱好者不断取得新的进步，大家一起推动象棋的繁荣和发展。

王嘉良

2015年5月1日

序

学好布局，走进象棋殿堂的大门

布局的重要性

布局也称开局，一般指一盘棋最初的十五个回合。这阶段的主要任务是出动子力，抢占好位，构筑理想的攻防阵型，扬己抑敌，为接下来的中局战斗创造有利条件。布局是全局的基础，它影响着棋局的走势，甚至决定最终的结局。

象棋高手都十分重视布局，他们会用毕生精力研究布局。在几代棋手的挖掘探索下，象棋布局的发展至今已经达到了空前的高度和深度，对于布局战法的研究已经延伸到三十个回合，甚至更多。业余棋手与专业棋手的差距主要在布局，高水平棋手之间的胜负在很大程度上取决于布局。

布局自学方法

学习布局，首先要侧重学习布局理论，这是从大量实践积累中得出的具有规律性、科学性、实用性的经验总结。布局变化虽然种类繁多，且随着时代发展而不断革新，但布局理论却万变不离其宗，对各种布局变化都具有普遍的指导作用。读者系统地学习掌握布局理论，有助于提高自身布局素养，可以为掌握各路布局变化打下坚实基础。

第一章和第二章系统阐述兵（卒）、相（象）、仕（士）、车、马、炮六大兵种在开局的占位与作用。这些常用的占位技巧与作用发挥，适用于各路布局变化，恰如象棋这部大型机器上的零件一样，以小见大，不可或缺。

第三章明确指出开局行兵布阵的原则与禁律。“五大原则”强调了布局阶段速度、位置、空间、阵型等因素的重要性，以及它们相互关联、密不可分的关系。“五大禁律”揭示布局阶段应注意的常识性错误，实战中须趋利避害，审慎而行。

第四章至第十二章分门别类地讲解炮、兵、相、马四大布局体系。这些布局变化的攻杀战守，虽然风格迥异，各具特点，但所述着法均属堂堂之阵。这

些布局定式的产生是历代象棋高手不断探索实践的智慧结晶，体现了布局阶段的正确性与合理性。

对于各章节所述的布局定式，读者既可按顺序逐一阅读，也可根据个人喜好，有选择地跳跃式阅读。布局定式的每个变化，由主变着法、注解着法、结论三部分构成，读者均须详加揣摩分析，对比主副变化的区别，体会结论优劣的因由。

学习布局定式，若要达到精研的程度，则最好是在读谱十回合后，每着棋均尝试先自己分析局面，提出见解着法，再对照棋谱着法加以验证，体会其意。如碰到难以理解之处，可以请教他人。

布局应用与总结

学以致用，用以促学。学习布局的目的是为了应用于实战，从实战中又可以获得更多的知识，使实战经验与理论知识得到同步的积累和提升。

正确的方法是，针对这阶段阅读学习的布局定式，进行专项布局实战演练，局后认真复盘，总结胜负得失。

在布局应用中，读者经常会遇到这样的情况：对手在某个局面走出非定式着法。因为无谱可依，这时会束手无策，陷入迷茫。其实，这正是检验你对布局定式理解的最佳陪练，可以增强随机应变、举一反三的能力。你可以从分析这一变着的作用与定式着法的区别入手，对其优劣做出正确的判断，再有针对性地制定应对之策。如果发现有一定深度和研究价值的变着，对局后可以再进行深入探究，获得经验，拓宽自己的棋路。

本书总结的布局变化与结论体现了当前布局技术水平的研究成果，得失与优劣会随着时代的发展不断改良与更新。希望本书能够对读者提高布局水平有所帮助。不当之处，恳请广大读者和方家不吝指正。

张 弘

2014年12月12日于哈尔滨

目 录

第一章 兵（卒）、仕（士）、相（象）占位及作用	1
第一节 兵（卒）的占位及作用	1
一、挺三、七路兵（卒）	1
二、挺一、九路兵（卒）	4
三、挺五路兵（卒）	7
第二节 相（象）的占位及作用	10
一、飞五路中相（象）	10
二、飞一、九路边相（象）	13
第三节 仕（士）的占位及作用	15
第二章 车、马、炮的占位及作用	18
第一节 车的占位及作用	18
一、直线车型——巡河车	18
二、直线车型——兵（卒）线车	21
三、直线车型——骑河车	23
四、直线车型——次底线车	26
五、横线车型——肋线车	28
六、横线车型——三、七线车	31
七、横线车型——二、八线车	34
八、相（象）位车	37
九、贴帅（将）车	40
十、边线车	43
第二节 马的占位及作用	46
一、正马型——河口马	46

二、正马型——外肋马	49
三、正马型——盘头马	52
四、边马型——二、八线马	54
五、边马型——三、七线马	57
六、拐角马	59
第三节 炮的占位及作用	63
一、中线炮	63
二、仕（士）角炮	67
三、三、七线炮	70
四、边线炮	74
五、巡河炮	76
六、过河炮	79

第三章 布局原则与禁律

第一节 行棋布阵的五大原则	86
一、尽快出动强子，车明马活	86
二、两翼均衡出子，左右呼应	89
三、阵型协调顺畅，攻守兼备	91
四、实施封锁压制，拓展空间	94
五、抢占有利位置，掌握主动	97
第二节 行棋布阵的五大禁律	100
一、战车迟开	100
二、匹马躁进	104
三、孤炮轻发	108
四、一子多行	112
五、阵型缺陷	117

第四章 中炮过河车进七兵对屏风马

第一节 中炮过河车进七兵对屏风马平炮兑车	121
一、红进边马式	121
二、红急进中兵式	124
三、红五六炮式	127

四、红五七炮式	130
五、红五九炮式	132
六、红七路马盘河式	136
七、红左横车式	141
八、黑右横车过宫式	143
第二节 中炮过河车进七兵对屏风马其他变例	146
一、黑左马盘河式	146
二、黑高车保马式	151
三、黑弃马陷车式	154
四、黑提右横车式	156
五、黑左象横车式	159
六、黑右象卒林炮式	163
 第五章 中炮其他类对屏风马	 167
第一节 中炮直车七路马对屏风马右炮过河	167
第二节 中炮巡河炮对屏风马	170
第三节 中炮先锋马对屏风马	177
第四节 中炮进三兵对屏风马挺3卒	182
一、五八炮式	182
二、红进边马式	186
三、五七炮式	191
第五节 中炮直车边马不挺兵对屏风马	195
一、黑挺7路卒式	195
二、黑挺3路卒式	199
第六节 中炮直横车对屏风马两头蛇	204
第七节 中炮横车七路马对屏风马	208
 第六章 中炮对反宫马	 213
第一节 中炮直车进七兵对反宫马挺7卒	213
一、红五八炮式	213
二、红五六炮式	216
三、红过河车式	220

第二节 中炮直车进三兵对反宫马挺 3 卒	222
一、黑飞右象式	222
二、黑飞左象式	226
第三节 中炮直车对反宫马抢挺 7 卒	229
第四节 中炮直车进中兵对反宫马	232
第五节 中炮缓开车进三兵对反宫马	237
一、黑左正马式	237
二、黑挺 3 卒式	240
三、黑急左横车式	242
第六节 中炮缓开车进七兵对反宫马	245
第七节 中炮横车对反宫马	246

第七章 中炮对其他类 251

第一节 顺炮	251
一、顺炮横车对直车	251
二、顺炮直车对横车	255
三、顺炮直车对缓开车	260
四、顺炮缓开车对直车	267
五、顺炮缓开车对横车	269
第二节 列炮	272
一、大列手炮	272
二、小列手炮	274
三、中炮对左炮封车转列炮	276
第三节 中炮缓开车对左三步虎	283
一、中炮缓开车进三兵对左三步虎	283
二、中炮缓开车进七兵对左三步虎	286

第八章 过宫炮与仕角炮 291

第一节 过宫炮	291
一、过宫炮直车对左中炮横车	291
二、过宫炮直车对左中炮缓开车	295
三、过宫炮缓开车对左中炮直车	297

四、过宫炮进三兵对左三步虎·····	301
五、过宫炮直车对左炮封车·····	305
六、过宫炮对挺7卒·····	308
七、过宫炮对左横车·····	311
第二节 仕角炮·····	314
一、仕角炮对右中炮·····	314
二、仕角炮对挺7卒·····	317
三、仕角炮对左正马·····	322
 第九章 仙人指路补中炮对卒底炮 ·····	325
第一节 仙人指路右中炮对卒底炮飞右象·····	326
一、红右正马式·····	326
二、红左边马式·····	330
三、红补左仕式·····	334
四、红炮打中卒式·····	338
五、红飞边相式·····	342
六、红左正马式·····	345
第二节 仙人指路右中炮对卒底炮飞左象·····	348
第三节 仙人指路右中炮对卒底炮正马·····	351
第四节 仙人指路对卒底炮转顺炮·····	355
一、黑右马屯边式·····	355
二、黑冲3卒式·····	358
三、黑左正马式·····	360
第五节 仙人指路对卒底炮转列炮·····	363
 第十章 仙人指路其他类 ·····	368
第一节 仙人指路其他类对卒底炮·····	368
一、飞右相式·····	368
二、飞左相式·····	371
三、右正马式·····	374
第二节 对兵局·····	377
一、红左正马式·····	377

二、红兵底炮式	382
第三节 仙人指路对飞象	386
一、红左中炮式	386
二、红左仕角炮式	389
三、红左正马式	392
第四节 仙人指路对进马	396
一、黑左三步虎式	396
二、黑卒底炮式	399
第五节 仙人指路对中炮	403
一、红屏风马式	403
二、红进炮封车式	406

第十一章 飞相类 410

第一节 飞相对左炮过宫	410
一、红右正马式	410
二、红进三兵式	415
三、红进七兵式	418
第二节 飞相对右士角炮	423
一、红进七兵式	423
二、红左横车式	428
三、红左正马式	431
四、红进三兵式	434
第三节 飞相对右正马	436
一、红进七兵式	436
二、红进三兵式	441
第四节 飞相对挺7卒	444
一、红进七兵式	444
二、红进边马式	447
第五节 飞相对挺3卒	450
第六节 飞相对左中炮	454
一、红屏风马式	454
二、红反宫马式	459

第十二章 进马对挺卒	462
第一节 红屏风马局型	462
一、黑右横车式	462
二、黑左边马式	468
三、黑飞左象式	472
四、黑左正马式	474
第二节 红反宫马局型	478
一、黑左边马式	478
二、黑左正马式	482
三、黑左炮过宫式	484
第三节 红后补中炮局型	486
一、黑反宫马式	486
二、黑屏风马式	489
第四节 红左三步虎局型	493
一、红巡河车式	493
二、红进三兵式	496
三、红过河车式	499

第一章 兵（卒）、仕（士）、相（象） 占位及作用

开局阶段，须尽快出动车、马、炮主力兵种，抢占有利的攻守位置，为发起强有力的进攻或阻击对方的来犯做好准备。同时，适时挺起兵（卒）、支仕（士）、飞相（象），也有其重要的攻防作用。

第一节 兵（卒）的占位及作用

兵（卒）虽然属于弱子，但在开局阶段却有很重要的作用。它既可以活己马制彼马，又可畅通车路。因此，在开局阶段走动车、马、炮主力兵种的同时，兵（卒）的运用必不可少，不可忽视。

一、挺三、七路兵（卒）

三、七路兵（卒）在开局阶段挺起一步，是很有必要的，主要作用有：①畅通自己三、七路马道；②制约对方3、7路马；③在一些特殊棋型中，可以在后炮、后车的掩护下，发挥线路突破与过河进击的作用。

【例1】

1. 兵七进一 ……

起手挺起七路兵，名为仙人指路，已有很久的历史，目前见到较早的仙人指路记录就是清朝前期的吴兆龙遗局和后期石杨遗局（载于谢侠逊《象棋谱大全》）。

起手走兵七进一或兵三进一，含有投石问路、试探虚实的性质，可根据对方的不同应法，采取针对性的措施，灵活地选择中炮、屏风马、反宫马、单提马、拐角马、过宫炮、三步虎和后补列炮等多种棋型，是含蓄多变、转换灵活

的布局。因其变化多端，意向莫测，故有“仙人指路”之雅称。

1. …… 卒7进1 (图1)

图1，对挺7路卒，简称对兵局，是后手方应对仙人指路开局法的流行应法之一。其目的是在第一着针锋相对，也保持棋型的变通性，继续看先手方动向，再做具体布阵应对。后手第一着挺卒的弈法，在其他开局法中亦有出现，例如进马对挺卒开局、飞相对挺卒开局、过宫炮对挺卒开局、仕角炮对挺卒开局。

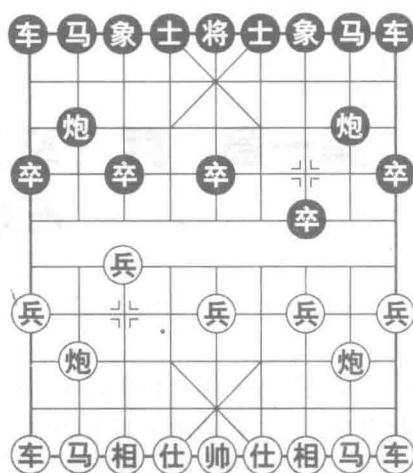


图1

【例2】

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 马八进七 卒3进1 (图2)

图2，挺3路卒是当前的抢先之着，既可以活通自己3路马，又限制红方七路马的活动自由，因为红方此时不能兵七进一开马道。

值得一提的是，如卒7进1活通自己7路马，限制对方三路马好不好呢？答案是两相比较，挺7路卒不如挺3路卒好。原因是，从红方的棋型来看，红方的三路马是强马，以后黑方如果实施攻击，它会有八路炮的暗中保护。而红方的七路马则是弱马，是红方棋型中的薄弱目标，黑方用3路卒制住它，就为以后的攻击选择了一个满意的“猎物”。

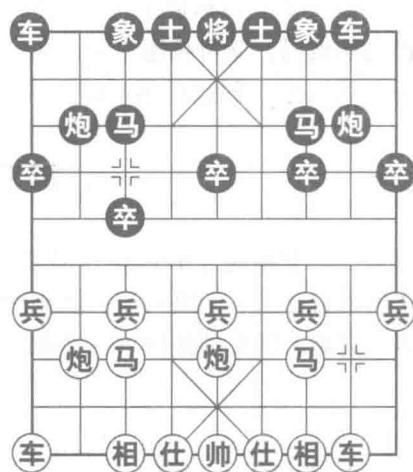


图2

【例3】

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 马2进3

4. 兵七进一 (图3)

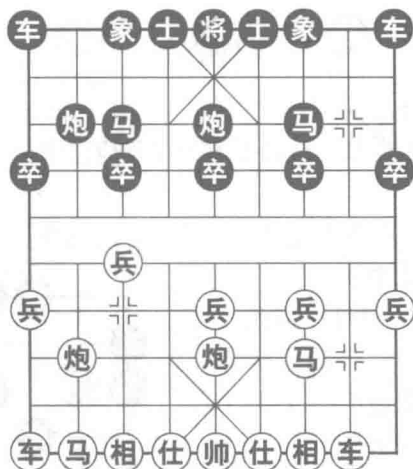


图 3

图 3, 挺七路兵克制黑 3 路无根马, 可以为以后过河车及七路炮实施攻击, 制造打击目标。

【例 4】

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵三进一 ……

抢挺三路兵, 中炮缓开车式开局法。

3. …… 炮 8 平 9

4. 兵七进一 ……

再挺七路兵, 布成两头蛇之势。

4. …… 卒 3 进 1

冲弃 3 路卒, 是此布局经典的战术构思。

5. 兵七进一 车 8 进 4

6. 兵七进一 车 8 平 3 (图 4)

图 4, 黑方弃卒后, 车借捉兵之机迅速调动, 至此平至 3 路线形成捉双局面, 此为中炮缓开车进七兵对左三步虎的一种流行变例。

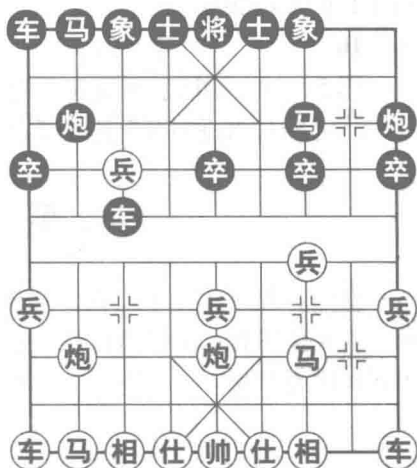


图 4

【例5】

1. 兵七进一 马8进7

以进左马应对仙人指路，是后手方的正常应法之一。

2. 兵三进一 ……

挺三路兵制马，布成两头蛇之势，是流行的选择。

2. …… 炮2平4

平士角炮，缺乏针对性。应炮2平

3，防止马八进七为好。

3. 马八进七 马2进1

4. 车九平八 炮8平9

5. 马二进三 车9平8

6. 车一平二 车8进4

7. 炮二平一 车8进5

8. 马三退二 车1进1

9. 马二进三 卒1进1

10. 炮八进五 ……

正着。如炮八进六，炮4平2，红方封车目的无法实现。

10. …… 象7进5

11. 马七进六 (图5)

图5，红方凭借双兵挺起之利，双马异常活跃，现七路马率先跃出，下伏马六进七和马六进四两种进击手段，至此先手优势扩大。

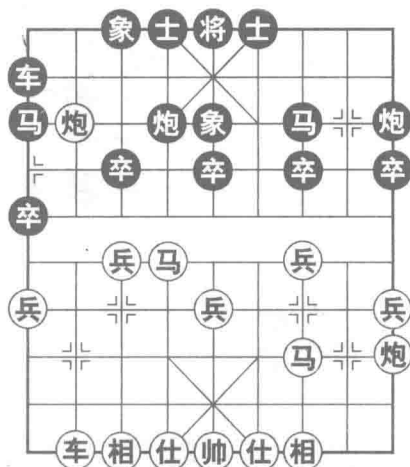


图5

二、挺一、九路兵 (卒)

挺一、九路兵 (卒) 在开局阶段使用的几率相对较三、七路兵 (卒) 要小，主要作用有：①畅通自己一、九路马道；②制约对方1、9路马；③在一些开局棋型中为一、九路车边路出击提供方便。

【例1】

1. 炮二平五 炮2平5

2. 马二进三 马8进9

3. 车一平二 车9平8

4. 马八进九 马2进3

5. 车九平八 车1平2

6. 兵九进一 (图6)