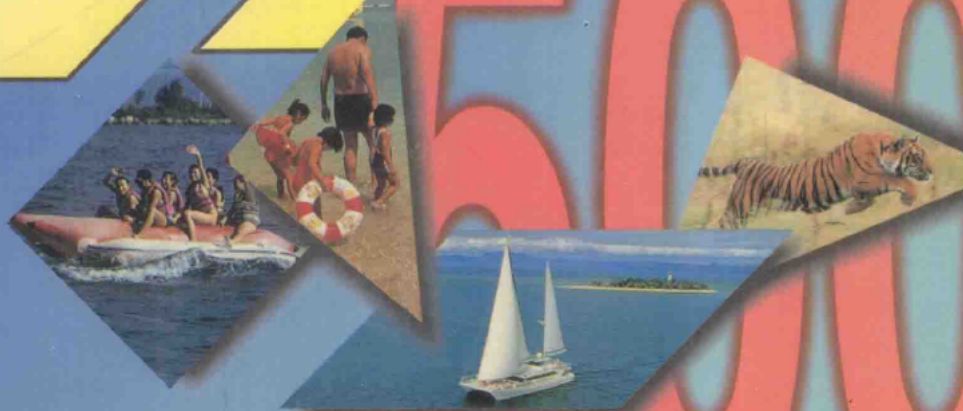


七巧板 500 例



陈统雄
许 晶
陈 怡 编著

◀ 上海科学技术出版社

七巧板 500 例

陈统雄 许晶 陈怡 编著



上海科学技术出版社

七巧板 500 例

陈统雄 许晶 陈怡 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 横 $1/24$ 印张 7

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5323-4420-7/G · 942

定价: 12.80 元

上海科学技术出版社

编 者 的 话

“七巧板”是我国民间一种传统的喜闻乐见的拼板游戏。把一块正方形薄板分截成七块大小不等的形状(其中两块大三角形,两块小三角形,一块中三角形,一块小正方形,一块平行四边形),便构成了一副完整的七巧板,人们用它可以拼成许许多多形象生动、各具特色的人物或实物造型。

“七巧板”在国外也广为流行,外国人称其为“唐图”(TANGRAM),意即中国图板。

“七巧板”由“燕几图”演变而来的。

“燕几图”也称“骰子桌”,这种小桌一套原来是六只,大小形状各不相同。平时作为厅堂摆设,宴会时可拼搭成各种图形,按图设席,以娱宾客。燕几在宋代十分时兴,宋人黄长睿专门写过“燕几图”一书。后来增加一几,变为七几,所以也改名为“七星”。此时的“燕几图”已与“七巧板”大体相同,只不过是立体的、大型的“七巧板”而已。宋代以后,“燕几图”便演变成平面的、小型的木块形式,并沿用至今。

“七巧板”是一种男女老少普遍适

合的游戏形式。作为一种游戏,自然有自己的规则,它要求每一个单独图形,必须用一副完整的七巧板来拼组(不多用一块或少用一块七巧板),复杂的图形可以用两副或更多副完整的七巧板组合,这一规则必须遵守。

“七巧板”看似简单,但经过作者独具匠心的构思,可以拼成许许多多形象生动,各具特色的人物、动物、实物等造型,更有甚者,还可以用“七巧板”来形象化地讲一个故事。

本书就是作者在“七巧板”拼图方面的长期探索和积累的集中体现。书中

收编了各种“七巧板”拼板图案约500幅,并按图案的类型分门别类予以介绍。本书的最后附有答案,读者在拼图过程中遇到困难时,可以对号查找,寻求解答。

在当今崇尚快节奏,高效率的社会中,人们不免承受着不同程度的各种压力,那么,在您休闲的时候,不妨剪一副“七巧板”,照着本书拼拼搭搭,说不定从中您会获得无穷的乐趣!

编者

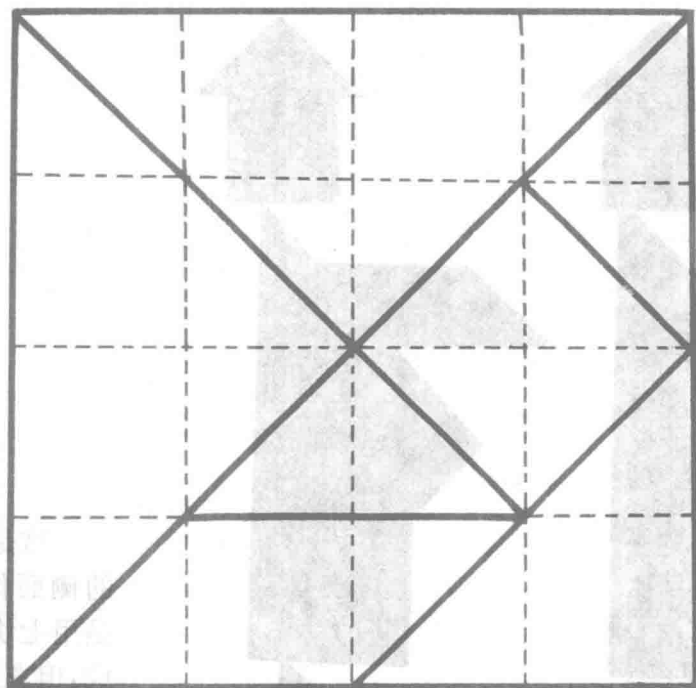
1996年12月于上海

目 录

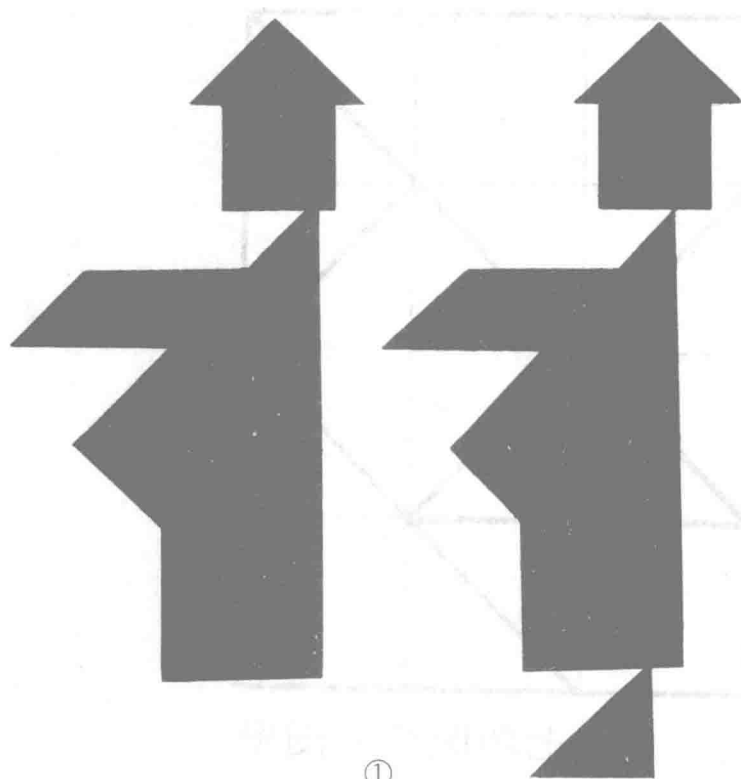
编者的话

七巧板标准图

一、单个人物造型	3
二、多副组合人物造型	29
三、动物和植物	39
四、文字、数字、字母	59
五、工具、用具、器皿	81
六、桥、船、几何图形及其他	93
七、寓言和童话	109
八、答 案	123



七巧版标准图形

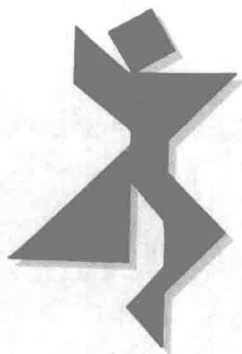
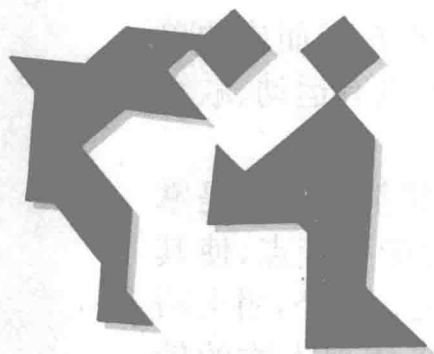


①

这是两个站立人物的侧面像造型,同样都是用七块七巧板组合而成,但左边一个无足,右边一个却多了一个足,除足以外两个图形的面积基本一样。你能照样在十分钟内拼搭出来吗?怕不那么容易吧!



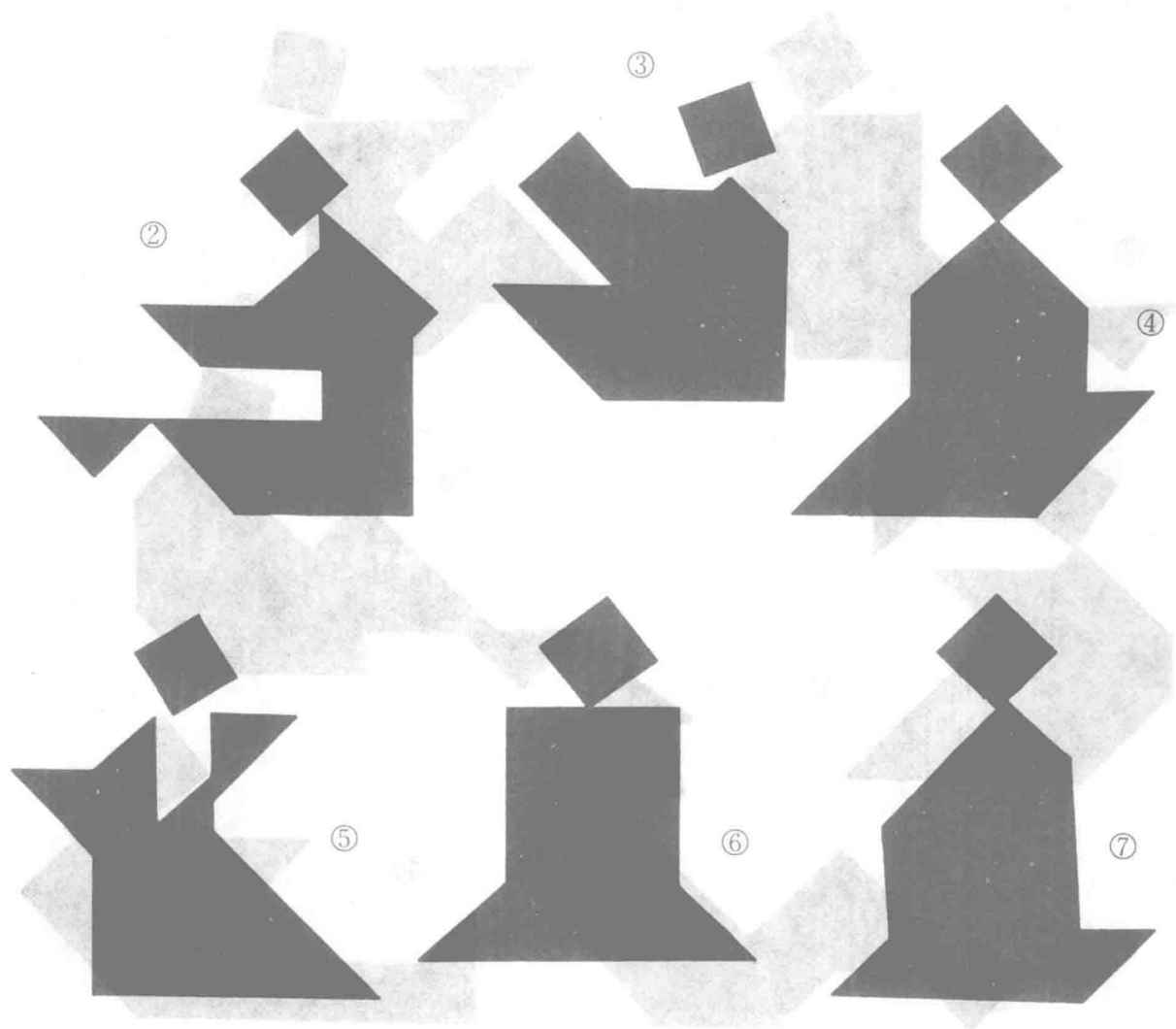
单个人物造型

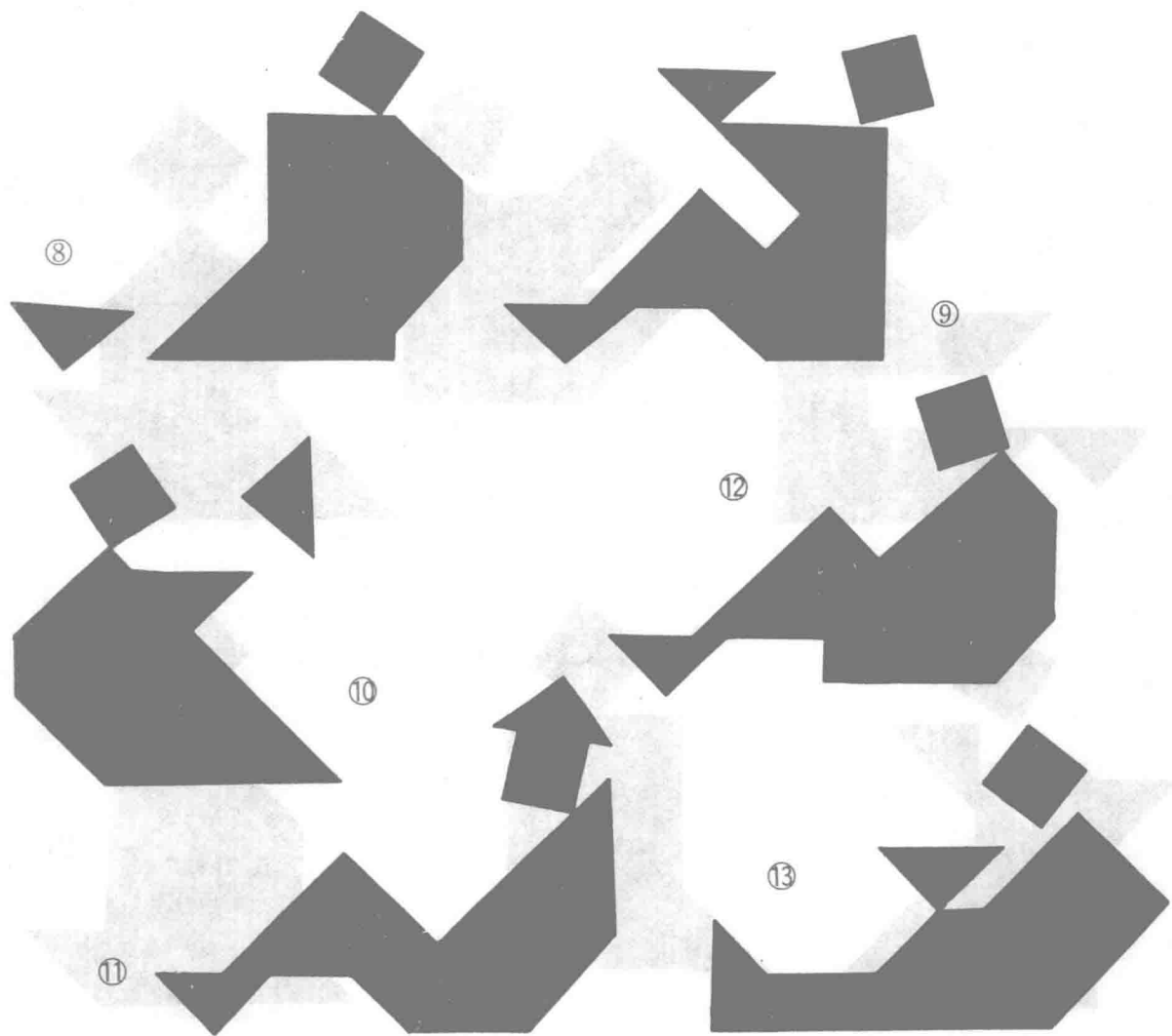


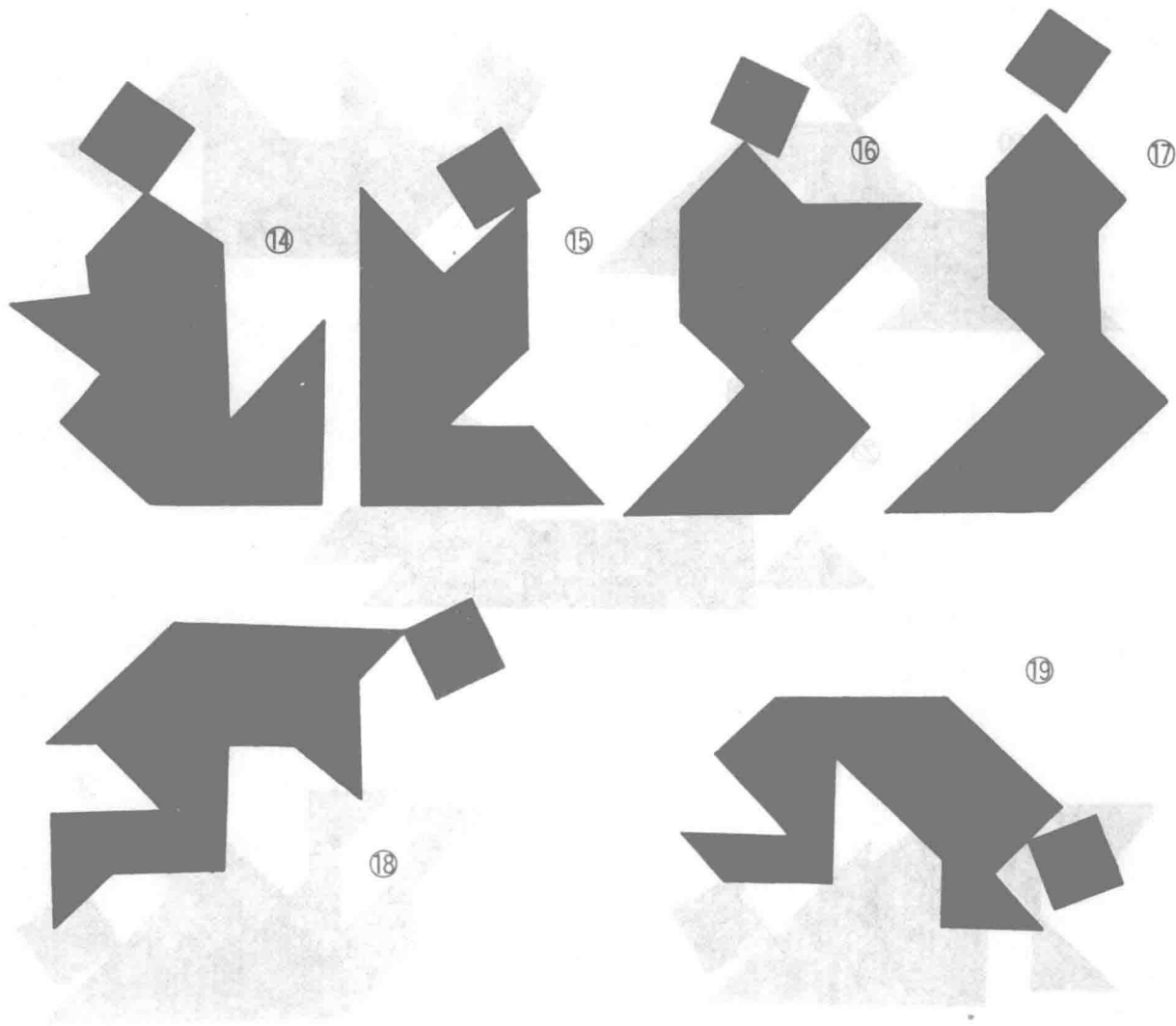


这里介绍的是一组用一副七巧板拼组而成的单个人物造型。有坐、站、卧、走等造型，也有运动、歌舞等造型。

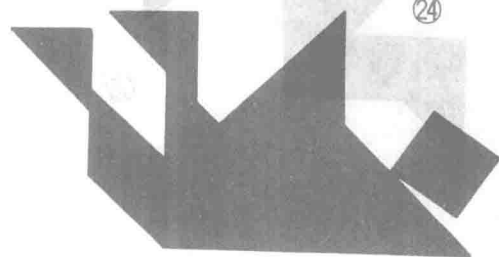
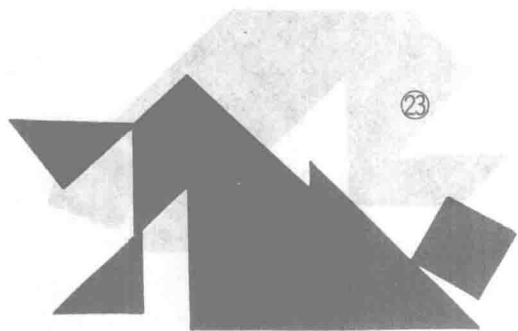
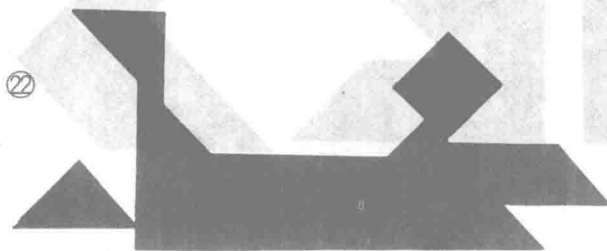
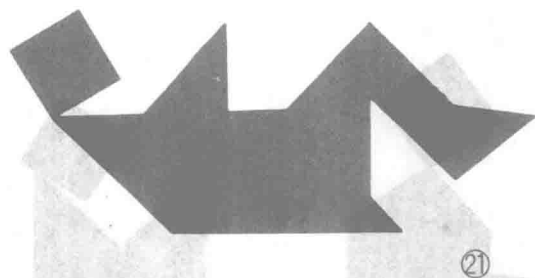
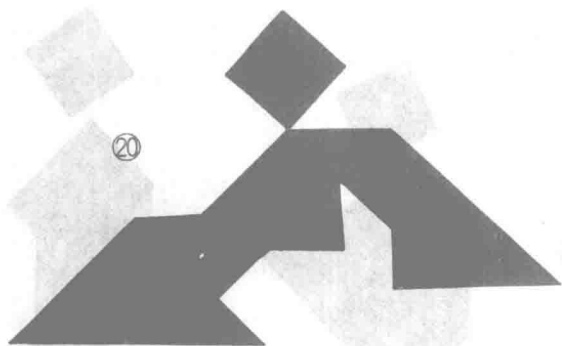
人物造型的特点是变化很多，其基本要求是掌握人物的头、躯、四肢等主要部位的造型特点，使其有明确的体现，这样才能使图形完美。此外，用七巧板来拼搭的人物造型都是由直线来体现人物的轮廓，所以，组合时要注意图形的整体视觉。

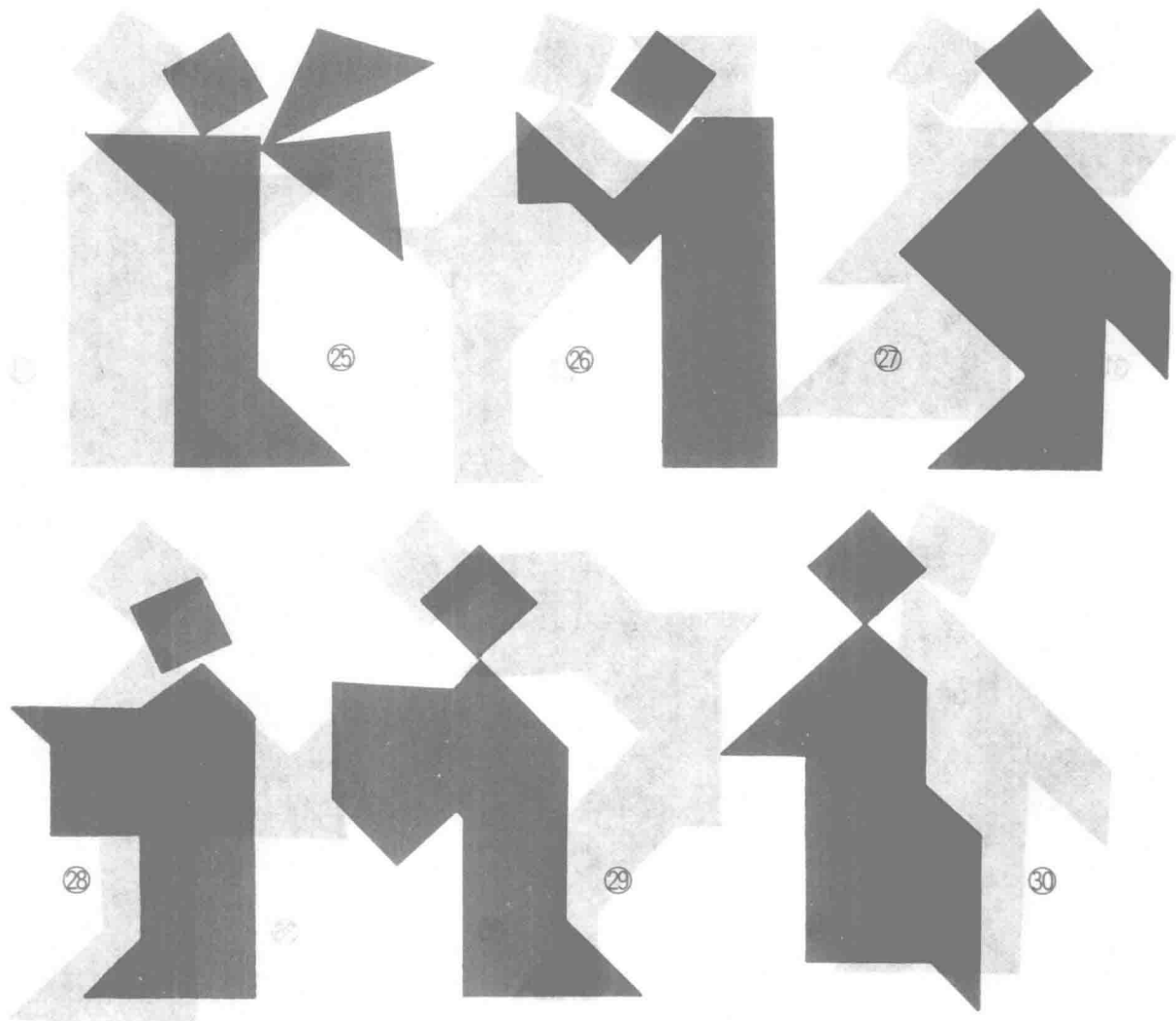






卧地的人物





站立的人物

