

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



阿姆斯特丹 国家博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著
孙迎辉 译

译林出版社

伟大的
博物馆

Rijksmuseum Amsterdam



阿姆斯特丹 国家博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著
孙迎辉 译

图书在版编目 (CIP) 数据

阿姆斯特丹国家博物馆 / (意) 塔拉布拉编著; 孙迎辉译.
—南京: 译林出版社, 2016.1
(伟大的博物馆)
ISBN 978-7-5447-5949-6

I. ①阿… II. ①塔… ②孙… III. ①博物馆—介绍—阿姆斯特丹 IV. ①G269.563

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第260493号

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano—Italia

© 2015 for this book in Chinese language—Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Rijksmuseum Amsterdam

Text by Daniela Tarabra

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8-20123

Milano Italy – foreignrights@atlantyca.it – www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字: 10-2013-594号

书 名 阿姆斯特丹国家博物馆
编 著 [意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉
译 者 孙迎辉
责任编辑 王振华
特约编辑 宗珊珊 李永和 于雪凤
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 140千字
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5949-6
定 价 69.80元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



目 录

8

前言

11

阿姆斯特丹国家博物馆

21

主要馆藏

155

参观指南

160

艺术家和作品索引

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



阿姆斯特丹 国家博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著
孙迎辉 译

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

译林出版社

Rijksmuseum Amsterdam

如果能在这幅画前连续坐上十天，我心甘情愿少活十年，哪怕唯一的食物只有一块面包皮。

——梵高对本书内伦勃朗名画《犹太新娘》的评价

阿姆斯特丹国家博物馆是欧洲著名博物馆，也是荷兰规模和藏品首屈一指的博物馆，特别是因藏有大量荷兰绘画名家的画作而享誉世界，比如伦勃朗的《夜巡》、维米尔的《倒牛奶的女仆》等大量的艺术精品。

阿姆斯特丹国家博物馆与卢浮宫同时期落成，但和后者不同的是，此馆并没有打上皇室贵族的传统烙印——尽管博物馆最初的精华藏品来自威廉五世的私人收藏——由于政府推动，博物馆充满了荷兰商业社会的特点。这种公民意识通过藏品得到了完美展现，尤其是被誉为荷兰绘画“黄金时代”的17世纪的绘画作品。



扫码试读本书



关注凤凰出版传媒集团
微信ID: ZH-FH-CB&M

 字里行间
BELECNRE

上架建议：艺术 / 经典

ISBN 978-7-5447-5949-6



9 787544 759496 >

定价：69.80元

伟大的
博物馆

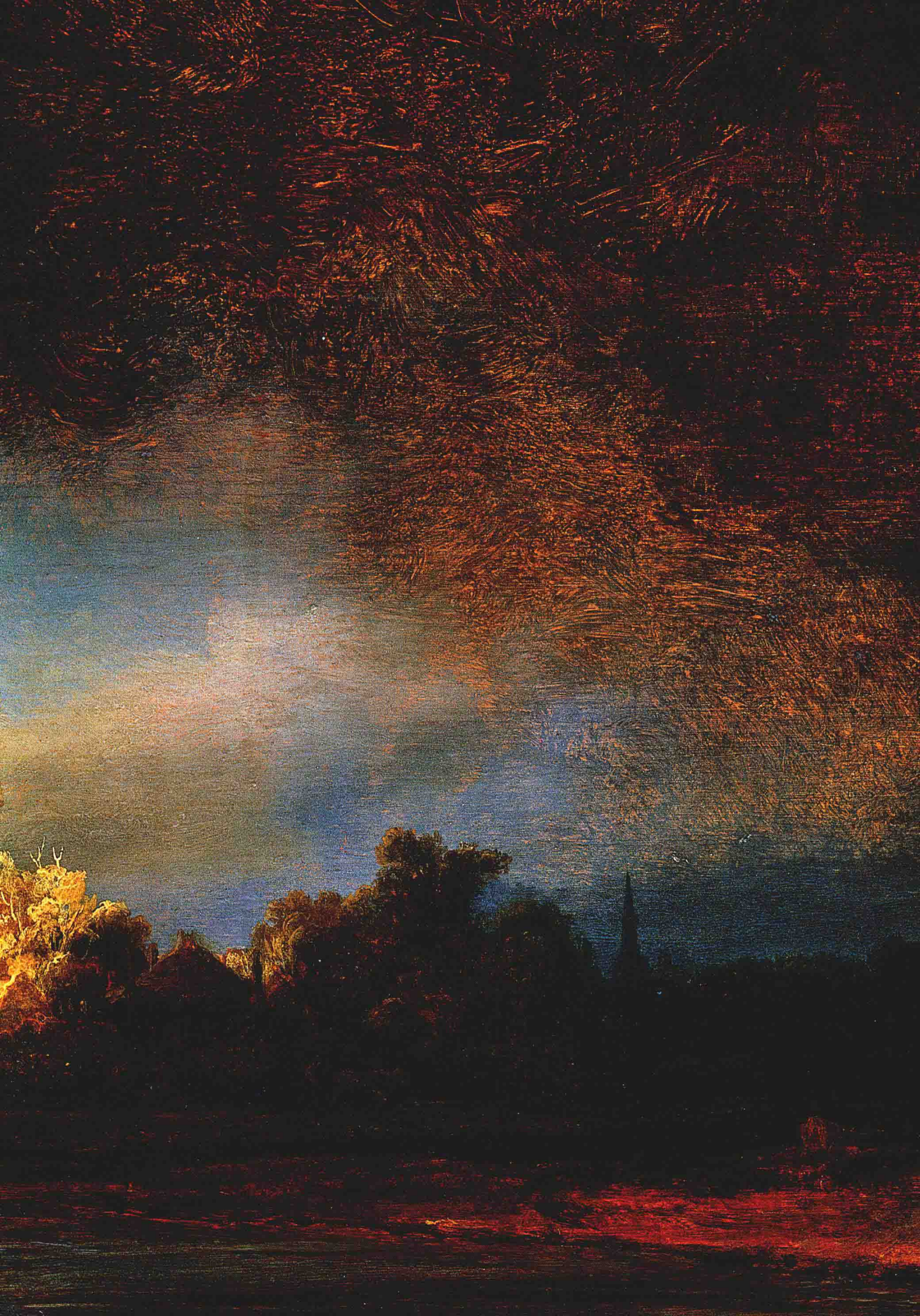
Rijksmuseum Amsterdam



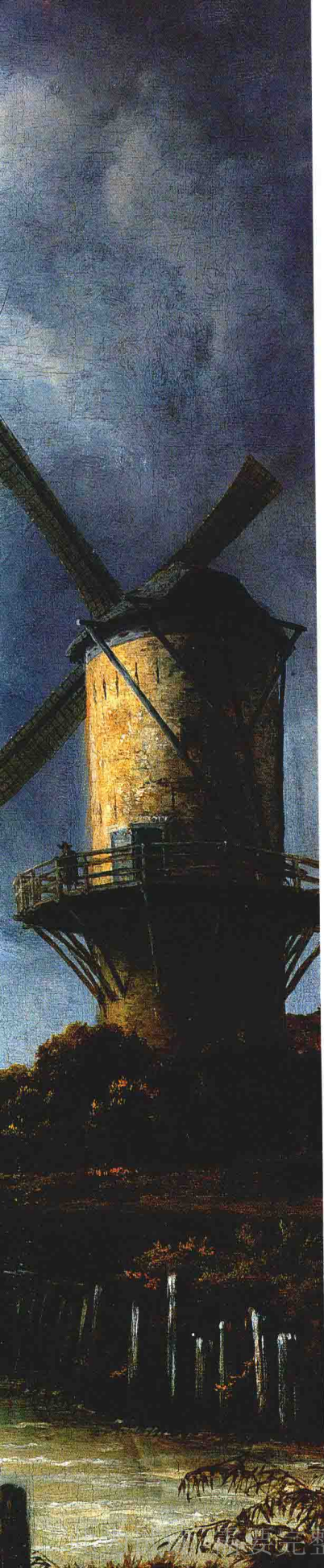
阿姆斯特丹 国家博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著
孙迎辉 译









目 录

8

前言

11

阿姆斯特丹国家博物馆

21

主要馆藏

155

参观指南

160

艺术家和作品索引

前言

在古代欧洲，最匪夷所思的事情也有可能发生，比如财政部长在风起云涌的国际危机形势中建立美术馆。

18 世纪末期，这样的事情就在荷兰上演过。当时荷兰正饱受政治动乱之苦：在结束与英国的激烈战争后，荷兰人民发动起义，赶走了总督威廉五世。普鲁士人试图帮助威廉五世复位，而法国人则大力支持荷兰人，协助他们“摆脱”普鲁士侵略。总之，当时国际形势十分复杂。最终，法国人击溃了普鲁士军队，但也让荷兰人付出了巨大代价：为了交换“自由”，荷兰人不得不向法国人交出威廉五世的艺术收藏，许多闻名于世的藏品因此被运至巴黎卢浮宫。

面对饱受压迫的局面，在总督逃亡后确立的新民主政府决定迅速采取行动。由于新的政府以启蒙运动为基本精神，因而深知文化在社会管理中的重要作用，他们制订计划，试图遏制大量艺术品向法国转移。1798 年 7 月 26 日，荷兰政府正式宣布将前总督余下的收藏全部充公，并任命财政部部长 I. J. A. 哥德尔负责管理。哥德尔不辱使命，他选定了海牙郊区的一座古代城堡，将收藏妥善安置。出于荷兰人的实用主义考虑，哥德尔并没有委托艺术家或文人负责管理，而是将大权交给了成熟老到的艺术商人科内利斯·阿波斯托尔。科内利斯以最快速度上任，并将他阿姆斯特丹艺术商店内的几件小幅画作也纳入馆藏。1800 年，“国家美术馆”筹备完成，并正式对公众开放。令观赏者非常惊奇的是：为了进入美术馆，游客需要购买门票。当然，门票价格固定而低廉，只要 30 分荷兰盾。

然而一切只是昙花一现。仅仅几年后，海牙的博物馆便关门了。这要归罪于拿破仑以及他的支持者。到底发生了什么呢？1805 年，

一位名叫拉特格·扬·希默尔彭宁克的先生，在荷兰政府新首脑拿破仑的授意下，坚持将海牙城堡改造成私人夏宫。就这样，博物馆内的画作被转移至海牙城中的仓库内。一年后，拿破仑又更进一步：他册立自己的弟弟路易·波拿巴为荷兰国王。随后，路易·波拿巴决定离开海牙，转移至阿姆斯特丹，把市政厅改为自己的皇宫。他脑子中形成了明确的计划，要在皇宫内建立雄伟的“皇家博物馆”。他将保存于海牙的画作运到阿姆斯特丹，并购入新的画作，如举世闻名的伦勃朗的《夜巡》。1809年，路易·波拿巴皇家收藏的第一本目录图册出版，里面涉及的藏品已经达到583件。

拿破仑垮台后，荷兰重回奥兰治家族君主统治。幸运的是，威廉一世皇帝（流亡的威廉五世的儿子）不仅决定保留美术馆，而且更进一步增加藏品数量，将属于皇室的收藏品也纳入馆藏。由于皇宫内空间有限，威廉一世便选定特里普宫，即科学、文学与艺术皇家学院作为博物馆的新馆址。整理工作进行顺利，1817年2月，美术馆最终向公众开放。

美术馆开放了近五十年，由于持续不断的购买、遗赠与捐献，特里普宫最终饱和。1862年，一个艺术收藏者委员会代替了皇室，自发地召集人手募集必要资金，为画作选定地点，筹划建造新的博物馆。当时正值奥兰治王权统治五十周年庆典，皇室希望将新的博物馆命名为“威廉一世博物馆”，但现实的荷兰人最终选择了更为中性而传统的命名“国家博物馆”（Rijksmuseum），这一名称一直沿用至今。

建造一座新的博物馆，说起来容易，做起来难。新哥特风格的建筑二十年后才最终落成，建筑师为库贝。1885年7月13日，国家博物馆落成剪彩，并开放至今。

马可·卡尔米纳蒂



阿姆斯特丹国家博物馆

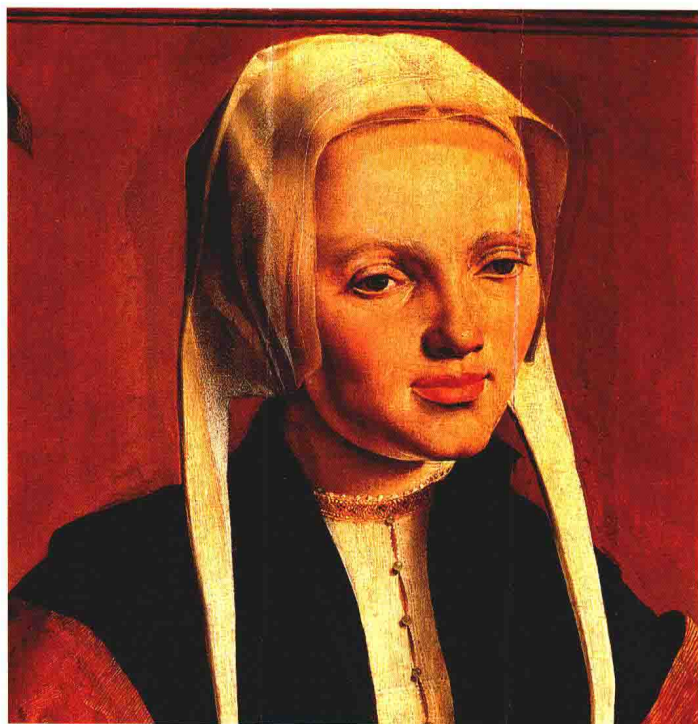
如果能在这幅画前连续坐上十天，我心甘情愿少活十年，哪怕唯一的食物只有一块面包皮。

——文森特·梵高观赏伦勃朗名画《犹太新娘》

几乎所有的游客都心知肚明，当他们进入阿姆斯特丹国家博物馆，迎接他们的将是无与伦比的艺术藏品，伦勃朗、扬·维米尔、弗朗斯·哈尔斯及数百名荷兰画家的杰出画作在此展出，尤以 17 世纪荷兰绘画创作鼎盛时期的作品居多。虽然博物馆内也囊括了其他众多的艺术作品，但最引人入胜的还是在同一地点能欣赏到许许多多的荷兰绘画杰作。

阿姆斯特丹国家博物馆是欧洲极少数、也是最早建立的专门用于收藏的博物馆。在大多数情况下，保存艺术品的建筑是早已存在的，只是经过调整，被赋予了收藏保护这项新的职能。阿姆斯特丹国家博物馆的创立成为现代博物馆学历史发展的重要一页，现代博物馆学正是在 18 到 19 世纪诞生于欧洲。阿姆斯特丹国家博物馆与巴黎卢浮宫同时期落成：两座博物馆都建成于 18 世纪末期，并在拿破仑统治时期得以系统完善。与卢浮宫不同的是，阿姆斯特丹国家博物馆并没有打上皇室贵族的传统烙印——尽管博物馆最初的精华藏品来自威廉五世的私人收藏——由于政府推动，博物馆充满了荷兰商业社会的特点。这种公民意识通过藏品得到了完美展现，尤其是被誉为荷兰绘画“黄金世纪”的 17 世纪的绘画作品。

国家美术馆（Nationale Konst-Gallerij）是阿姆斯特丹国家博物馆的前身，共收藏有 200 件画作，于 1800 年 5 月 31 日对外开放，馆址位于海牙郊区的豪斯登堡。1652 年，费德里科·亨德里克亲王



马丁·凡·海姆斯
科尔克

《一个女人的画
像》(局部)，约
1529

委托彼得·波斯特设计建造了豪斯登堡作为自己的夏宫。百年之后，这里已荒凉冷落。1795年，法国大革命结束了荷兰联省共和国的统治，由巴达维亚共和国取而代之，联省共和国总督威廉五世逃亡英国，他闻名于世的皇家收藏，包括名家画作与种族学、物理学标本等，被转移至法国，收藏于卢浮宫，余下的部分藏品则被拍卖。所剩无几的画作、肖像与历史文物则成为国家美术馆馆藏的基础。

1800年，美术馆完成了第一笔画作收购——对扬·阿塞利金画作《受惊吓的天鹅》的收购。之后的一段时间，作品源源不断地被买下。同一时期，法国皇帝拿破仑任命弟弟路易·波拿巴为巴达维亚共和国（后改为荷兰王国）国王。阿姆斯特丹被选为王国首都，而1648年由雅克布·凡·坎彭建造的位于水坝广场的市政厅则被改造为新皇宫。新的国王不仅将阿姆斯特丹打造为皇宫与政府所在地，更颁布法令，开设包括绘画、设计、雕塑、青铜、珠宝、古玩及各类艺术珍品的展览，使阿姆斯特丹成为文化中心。

1808年，展览在皇宫一层的一个大厅与两个较小房间内开幕，



彼得·阿尔岑
《鸡蛋之舞》(局
部)，1552