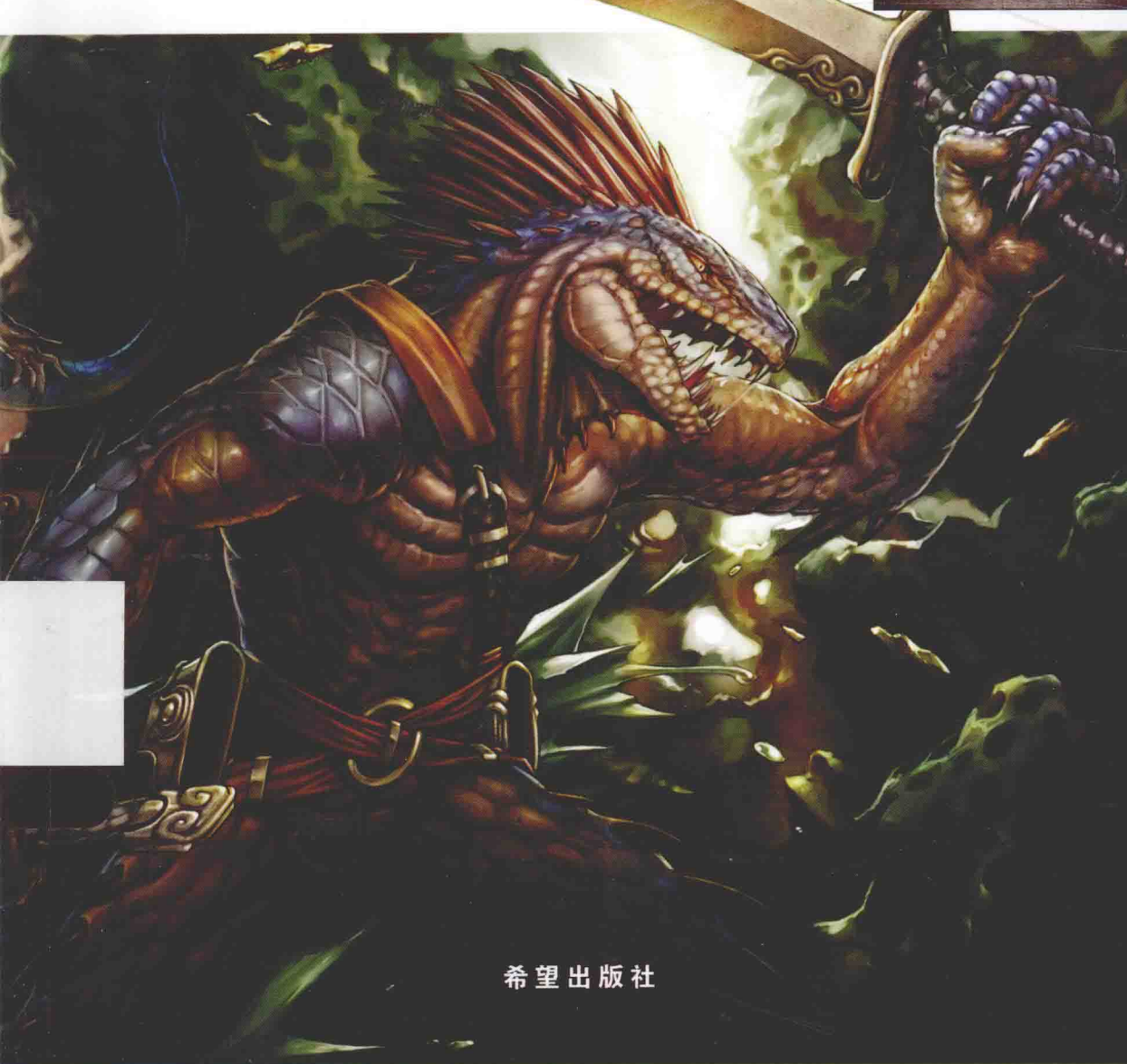


沸点
科幻丛书
FEI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

李伍薰 著

海穹英雄传

谷主之海



希望出版社

海穹英雄传 7之海

HAIQIONG YINGCI ZHUAN

李伍薰 著



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海穹英雌传. 3, 苍生之海 / 李伍薰著. -- 太原 : 希望出版社, 2015.9
(“沸点”科幻丛书)

ISBN 978-7-5379-7087-7

I. ①海… II. ①李… III. ①科学幻想小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 210036 号

沸点科幻丛书
海穹英雌传·苍生之海
李伍薰 著

出版人	梁萍
选题策划	杨建云 赵国珍
责任编辑	赵晓旭
复审	翟丽莎
终审	杨建云
装帧设计	陈东升
责任印制	刘一新 尹时春

出版	版: 山西出版传媒集团·希望出版社	地址	: 山西省太原市建设南路 21 号
开本	: 720mm×1010mm 1/16	印刷	: 山西新华印业有限公司
印张	: 15	版次	: 2015 年 9 月第 1 版
印数	: 1-3000 册	印次	: 2015 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	: ISBN 978-7-5379-7087-7	定价	: 29.50 元

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0351-4120948

思想的沸点

代序

吴 岩

北京师范大学教授,世界华人科幻协会会长

沸点是物质的相变点,意味着物质性质将发生彻底改变。

中国的科幻文学在新世纪已经到达了相变点,这样,希望出版社的“沸点”丛书应运而生。

有关新世纪科幻文学的特点,我觉得大抵不会离开后现代、全球化、市场经济、消费主义等一些对当前社会进行描述的现象的影响,但这其中,科学技术改变了未来跟现实的力量对比,把原本漂浮在时间前方的一种可能与渴望,变成了此时此地的冲撞性遭遇。2001年的“9·11事件”,让整个世界反思,当人们信誓旦旦地谈论科学战胜宗教带来有希望未来的同时,人类的思想现状和

社会现状并未发生根本性的改变，世界范围内的发展不均衡和对帝国主义的反抗，能达到使人惊悚的真实效果。而 2011 年日本“3·11 地震”，把大自然的诡异灵动跟人类开发原子能的努力相互联系，再度给人们敲响了警钟。近年来，大家所关注的转移因作物、干细胞研究、3D 打印技术、甚至谷歌眼镜，也都各尽所能且前所未有地让种种不清晰的未来凶猛地嵌入我们的生活。今天，任何人走进医院，都会发现成百上千种前所未见的药物正在伺机投向我们的机体，而媒体技术的创新与改进，早已让信息超载的当代人类的心灵更加失调……我们正在跟未来冲撞，但未来的冲量和更多动力学特征，都还没有被彻底研究和解释。

即便是科幻文学这种文类，也正在面临诸多的考验。早在 2007 年我就在《文艺报》跟韩松和刘秀娟的一次对话中谈到，作为一种能够良好处理 20 世纪上中叶人与科技关系的理想的文学类型，科幻小说在 21 世纪正面临着全面的危机。摆在作家面前的是彻底改变了位置的未来，它像猛兽一样正一爪一爪地近距离刨向我们。当未来学家面对未来束手无策，当未来的冲撞重创我们每个人的时候，科幻文学只能寻找一种革新自己、以便继续生存的方法。这种革新，一方面要协助人类度过未来的冲击；另一方面，则要彻底拯救文类自身的存在。

不单单是中国作家看到了科幻的危机和未来的危机，在美国、日本和更多国家，现实和文学的双重危机也激发着所有深陷其中的从业者和爱好者思考与拼搏。最近几年，我到东西方参加科幻会议的时候，都会发现一个有趣的论题，就是如何利用科幻作品进行学校教育。参加这种讨论的人包括作家、教师、图书管理员和出版人，他们的目标只有一个，要在一个高速变化的时代给青年人以新的未来承受力。而这其中，我觉得最重要的努力，会来自作家。毕竟，教师、出版人、图书管理员在没有合适作品的状态下，无法作出有价值的工作。

令人兴奋的是，跟我一样对当前的世界变革与科幻变革具有敏感性的中国作家还有很多。大家熟知的刘慈欣和韩松，都通过邮件或面对面谈话，跟我讨论过相关的话题。而更多作家则用他们自己的作品来展示他们的思考。“沸点”丛书可以说是这种思考的结晶。

与“奇点”丛书不同，“沸点”丛书的作者都已经是中国科幻领域中具有深度影响力的作家，他们通过自己的思考和创作实践，敏锐地抓住现实与未来的关键特征，通过神秘而吸引人的故事，期待把这些有关未来的思考传递出来，给更多读者疗伤或免疫。

我觉得这套丛书有以下三个特点。

首先，它们来源很广。北方与南方、海峡的两岸……从不同方位不同角度不同社会状态下去观察未来，会提供多种可能的差异性解决方案。中国太过幅

员辽阔,任何一个地区性的问题,在另一个地区都会改变模样,而生活在不同区域的作者所提供的差异巨大的解决方案,将丰富整个人类文化的视野,丰富人类选择的方式。

其次,它们积淀深厚。由于“沸点”丛书选择的都是已经在科幻行业中具有影响力的作者,从他们的多年思考中,能看到他们对许多问题的超前意识与深度反应。而这才是面对未来冲击的宝贵财富。阅读他们的作品,你能跟随他们一起让思想沸腾。

第三,它们关注全球化问题。如果说科幻作家在一百年前还可以偏居于狭小的世界,仅仅谈论资本主义或共产主义的各自未来,那么在今天,他必须对互联网、高速交通工具、全球股市、海洋污染、大气变化等建立起足够的框架,才能让读者从中领略真实。科幻作家是真实的创立者,更是真实的建构者和毁灭者。

恰恰是在上述三个特点的吸收下我阅读了“沸点”丛书的大部分作品。我向读者推荐这些作品,更期待读者就此跟作者进行讨论,对话,反馈,如果说未来正在伤害我们,且这种伤害是大范围的,那我们就必须通过集体治疗去消除伤害。

在微生物的存在未被发现之前,人类不懂得如何面对传染病的威胁。而微

生物的和一系列连带的科研成果，使人认识到沸腾的重要作用。我觉得“沸点”丛书的最重要的价值是搭建了一个有价值的平台，在这个平台上，期待更多已经在文坛展露头脚的作家烘焙自己，让自己的创作走向沸点。

是为序。

于北京师范大学教育学部

科幻与创意教育研究中心

2013年8月27日

创作感言

献给加拉巴戈

李伍薰

这个故事的开始，可以从 2001 年的秋季说起。

那年我刚进入台湾大学渔业科学研究所就读，有门必修课《渔业科学特论》，是由所里的老师们轮流主讲，每周分别就一个与渔业相关的主题进行概括性的介绍。从法规、渔具、鱼市场、早期胚胎发育、海洋生物多样性的存续、鲨的保育一直讲到我所主修的斑马鱼分子生物学，课程多元而充实。

某一周的主题是《海洋资源》。这题目乍听之下不怎么有趣，岂料，上课时，老师在投影幕上投射出大洋性洄游鱼类。我凝视着黑鲔鱼(蓝鳍金枪鱼)、黄鳍鲔等鱼种野性而优雅的身影时，一个前所未有的概念突然在我脑海里浮现——有没有一个种族能够终日栖息在海面，追逐着潮流和鱼群生活呢？

后来老师继续在课堂上讲解海洋资源，我却已无法专心，只因一种崭新的生活方式、一个创新民族的架构已经在我脑海里孵化，并且壮阔地开演。与此同时，我突然想起了儿时曾阅读的《小牛顿》杂志第 21 期，当期所刊载的主题

是位于南太平洋、隶属于厄瓜多尔的火山岛屿——加拉巴戈群岛。19世纪中叶，查尔斯·达尔文搭乘“小猎犬”号在此靠岸，详细观察了当地的多种生物形态后，归纳出震撼世界的“演化论”。（虽然大陆多用“进化论”这个名词，但我觉得“演化”比“进化”更能够忠实诠释 Evolution 这个名词的原始含意。）

日后，这个群岛成为我心中的圣地，不仅因为这里是达尔文曾逗留之处，更因为这里有着全球绝无仅有的海鬣蜥与奇特的生态体系。（虽然我起初比较喜欢厚重的象龟。）它们长满鬣的颅颈，抵着的厚厚唇鳞，看似凶恶又憨厚的身影开始在我脑海里游动起来，它们摆动尾巴的模样多么像拥有智慧、拿着鱼叉在汪洋中巡逻的海洋民族呀！于是，歌瓦的形象在我脑海中鲜明了，并且成了支撑这个幻想世界不可或缺的支柱。

这部以海鬣蜥演化而来的智慧物种“歌瓦”为主角的《海穹英雌传》，献给我年幼时的震撼，献给加拉巴戈，也献给达尔文。希望我能跳脱人类及陆地本位主义的束缚，勾勒出栩栩如生的崭新世界，营造出引人入胜的异界风情。“海穹”系列正是想要呈献给您众多故事的开端。我愿以键盘为笔，以文字捕捉脑中幻象的余影，努力地画出一幅幅异世界的素描！

我想要回归创作原点，为华文世界书写一卷崭新的海洋史诗。

坚持独特创意，这是我想继续走下去的路！

极光之洋

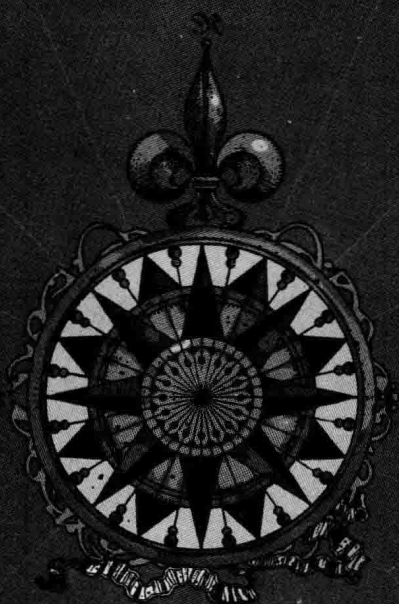
淳里帖勒

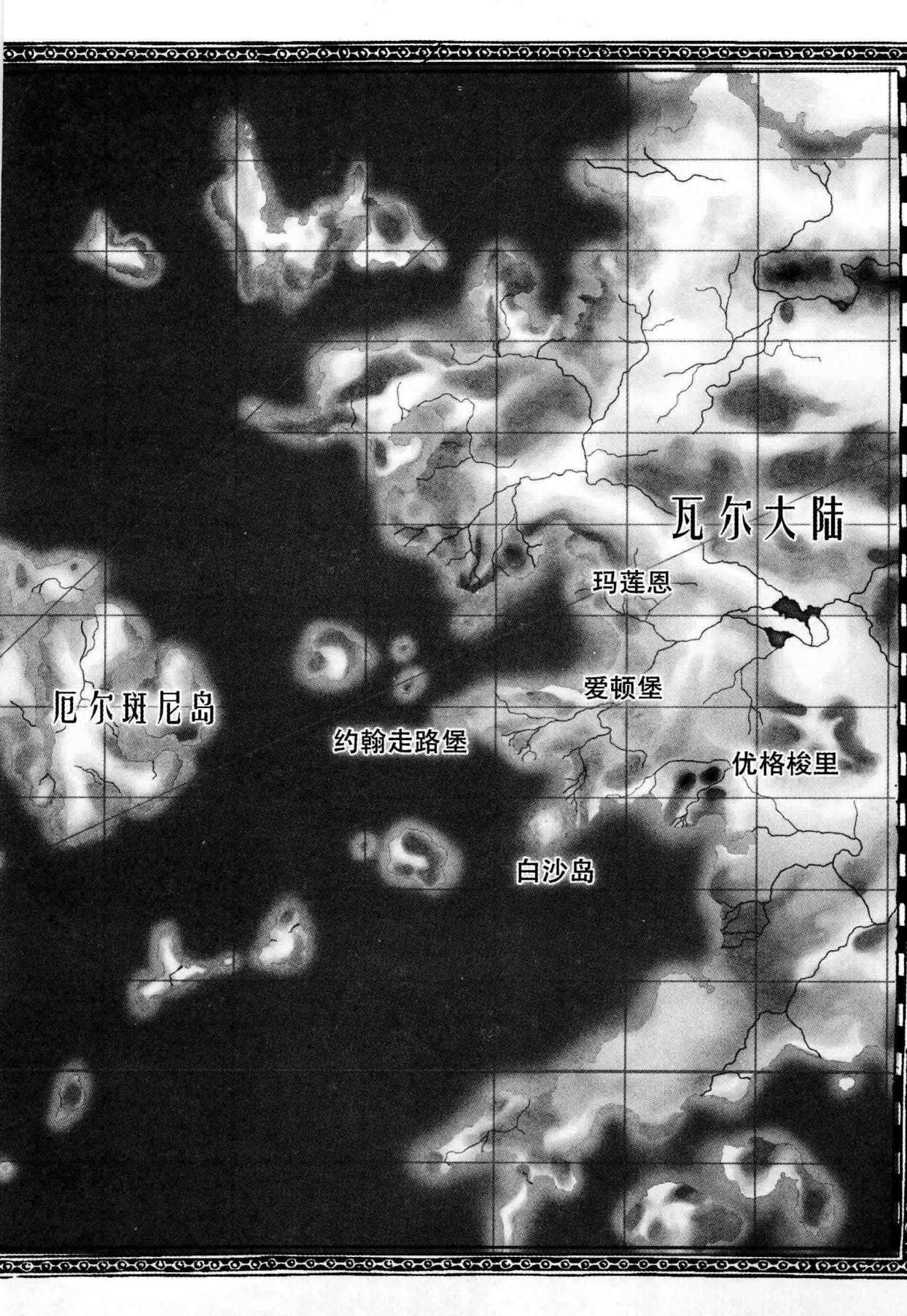
索吾仑

柔兰巴托

伊犁布楚

西叙亚大陆





瓦尔大陆

玛莲恩

爱顿堡

约翰走路堡

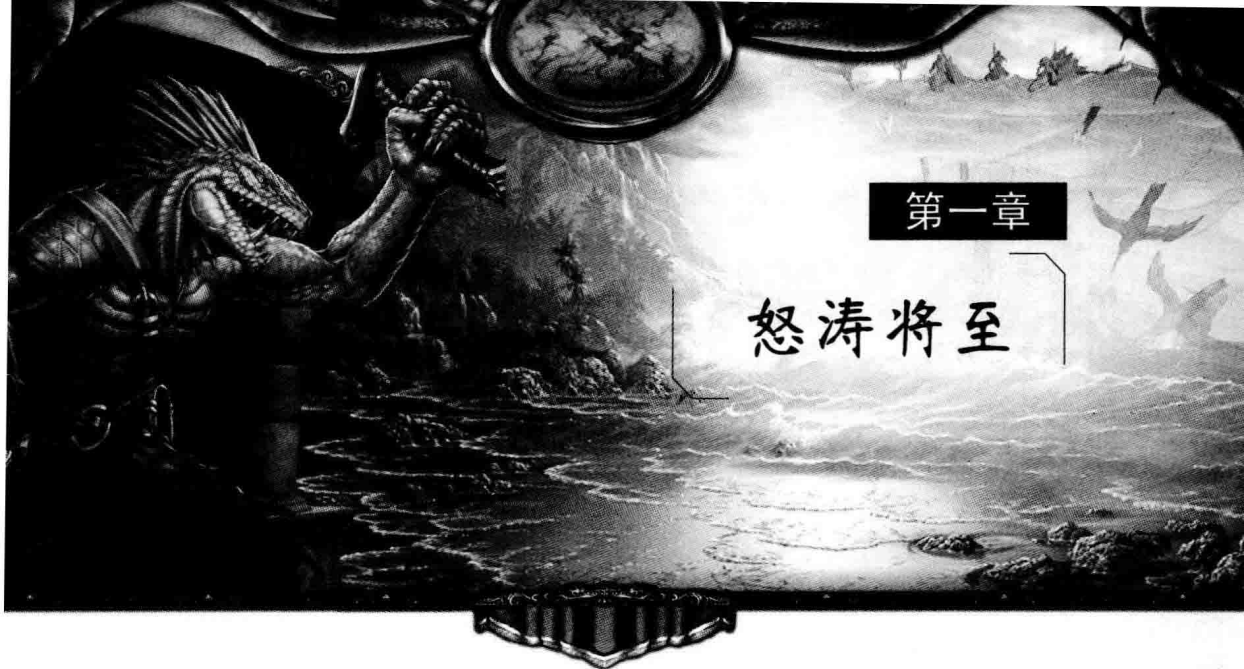
厄尔斑尼岛

白沙岛

优格梭里

目录 CONTENTS

第一章	怒涛将至-----	001
第二章	驭风袭浪-----	048
第三章	盛夏海潮-----	111
第四章	苍生之海-----	167
附录一	海洋游猎民的水面坐骑:蛟龙-----	216
附录二	海洋游猎民的水中牲畜:巨鱿鱼-----	219
附录三	海洋游猎民的海中居处:海穹庐-----	222
附录四	海洋游猎民的迁徙阵列-----	224
后 记		225



第一章

怒涛将至

纪元前五万六千年前的波勒坦地区，广为流传着的叙事长诗《摩尔苏希迁徙记》里，曾经提及驶往大海东方和南方的类似鲸的红帆大船，足见在那个啤酒和面包刚被发明的年代，诞生于奶河与蜜河两大流域间肥沃黄土地上的古老城邦，已拥有了制造跨洋巨舰的能力。

尽管这个证据的提出，暗示着横跨大洋的远程航行的起始时间，很可能与已知的《近岸航行法》同样古老，但众所皆知：在罗盘发明和“蓝祸”结束以前，陆地民族无法横越大洋，必须依赖骑着蛟龙的海洋游猎民作为向导和戍卫。据闻，游猎民巫医仰望天上的星辰就知道明天的风向，嗅着吻端前飘过的海风便知道飓风要把灾难卷到哪里，把指爪伸进海水就明白浪潮来自何

方。这是陆地人和陆地歌瓦无从学习的一种本能,也因此,在历史上的大部分年代里,进行远洋航行的船只周遭必定有游猎民,甲板上必定居住着对气候敏感的鸟人……

——国际同盟教育文物委员会《世界通史略》

第一节

追寻者的踪迹



航行,在初春的海面上。

五艘巨型商船纵队排列着。即使逆着风,水手们依旧能熟练地操作桅帆,再搭配上舵的使用,便能让巨船沿着闪电状的路径逆风航行。

这是万里晴空的一日,船队驶离港都玛莲恩的第八天。所有帆船中体积最庞大的那一艘的甲板上竖着五根巨大的桅杆。假使把平静的海面比作青葱的原野,那么船壁便是高耸的城墙。虽然这座海上城堡给予观者一种坚固无比的印象,可惜海上风暴还是能够毫不费力地将它捏个粉碎。

一个歌瓦水手攀到主桅杆顶端的瞭望台,举掌遮住刺眼的阳光,望着蔚蓝天空仿佛在搜寻什么。不久,远处天际出现一个黑点,慢慢地,黑影便扩展成了一双盘旋着的翅膀。

“唉哟！好家伙，总算回来了。”歌瓦水手喃喃自语，抱着桅杆一溜烟地滑降到中间，再攀着一条绳索荡落在甲板上，随即喊道，“‘海雕’回来啦！喂，‘海雕’回来啦！”

歌瓦水手尖细的声音还没落下，已有几名水手也跟着他跑向船首。

天边盘旋着的那对巨大翅膀逐渐减缓速度，绕着优雅的弧线接近船身，最后才慢慢收拢，一个鸟人缓缓降落在船首甲板上。这个叫作海雕的鸟人果如其名，虽然个子比男人还要矮上一截，但肩背上那对翅膀就像海雕一般，伸展开来足足有十二个人并排站着那么宽。

海雕顶着蓬松的灰色头发，身躯倚靠在桅杆上，慢条斯理地梳理着羽毛。这时一个歌瓦水手忙问道：“怎么样？在这附近看见暴风的影子了吗？”

“没！”海雕优哉游哉地梳理着翅膀上的飞羽，头也不抬地回答，“你们没看见我今天飞得特别低，又特别慢吗，就是因为天气好得很哪，所以我才得花这么大力气拼命飞上去。光嗅这海风的味道，就知道不会有暴风啦，就连信天翁^①的羽毛也没看见半根……”

①信天翁拥有很大的翼展比，翅膀又平又直，适合长时间、长距离的翱翔，甚至能在飞行中睡眠。它们喜好盘旋在气流不稳定的高空，利用空气对流所产生的升力进行不耗力的盘旋飞行。航行于海面上的船只畏惧风浪，而信天翁所在之处，却往往代表着风暴将至，因此航海习俗中往往将看见信天翁视作不祥的征兆。

“嘘！别说那个词！”一个人类水手忙喊道，满脸气急败坏地斥责鸟人，“别再让我听到死神的名字，我们可不像你有对翅膀，开不起这种玩笑！”

“哪个词？”海雕眯着亮黄色的双眼，过了好一会儿才恍然大悟道，“原来是‘信天翁’啊，我还以为……”

“呸！呸！呸！叫你别说了，听不懂吗？”人类水手握紧了拳，就要朝着海雕挥出，“你这只乌鸦嘴鸟人，想挨老子一顿揍是不是？”其余水手，不论歌瓦还是人类也全都面露惊骇神色，愠怒地瞪着海雕。

“好吧好吧，我不说便是了。”海雕也竖起了浓密的白眉毛，锐利的目光毫不犹豫地 toward 周遭扫视一圈，驱退了这些不友善的目光。

“不过是单纯的不稳定气流所带来的鸟罢了，真不知道你们这些人类和歌瓦到底在怕些什么？怕一种海鸟？”

“你……”人类水手就要一拳挥出，却被另两名歌瓦水手给架住。

这时一个肥胖的雌歌瓦听见骚动，拖着丰腴却沉重的长尾巴从船舱中走了出来：“法布理奇，海雕毕竟是船长请来的免费观测者，这趟横越大洋的危险航行需要鸟人的地方还多着呢！不想碰到风暴的话，就别伤害这位长着翅膀的朋友！”

“可是，虹鳟水手长，他说了那个禁忌的词，难道……”法布理奇咬着牙，指着海雕急欲辩驳。海雕则吹着口哨继续整理羽毛，他的颈背上披着浓密的褐羽，胸膛比人类厚实许多，从虹鳟水手长的角度望去，显得威风凛凛。水手