

职业教育护理类专业“十二五”规划教材（行业审定版）

护理美学

彭蔚 主编

HULI MEIXUE



化学工业出版社

职业教育护理类专业“十二五”规划教材（行业审定版）

护理美学

彭蔚 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本教材编写突出护理专业特点以及美学在护理工作中的应用。全书开篇设有绪论,介绍护理美学的基础理论及概念。第二章至第九章分别介绍了:护理美学的基本内容、塑造护士职业形象美、护理行为美、护理审美修养、护理审美教育、护理审美评价,临床护理中的审美、美学护理。第十章特别增设实训指导,使护理美学理论紧密贴合临床实践。每章章首设有“学习目标”和“学习建议”,章节中穿插“知识链接”,章末设有“目标检测”。内容前后呼应,注重知识的提炼和巩固。

本书适合作为高中职护理、助产等相关专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

护理美学/彭蔚主编. —北京:化学工业出版社,
2014.6

职业教育护理类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-122-20545-2

I. ①护… II. ①彭… III. ①护理学-医学美学-高等职业教育-教材 IV. ①R47-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第087036号

责任编辑:李植峰 张 微
责任校对:陶燕华

装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:北京云浩印刷有限责任公司

装 订:三河市前程装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张8 字数147千字 2014年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:18.00元

版权所有 违者必究

职业教育护理类专业“十二五”规划教材（行业审定版）

编审委员会名单

主任委员 吴欣娟

委 员 （按姓名笔画排序）

丁郭平	马玉芬	马祥梅	王欣	王辉	王文燕
王明跃	王桂芝	王爱华	王敬红	代凤兰	白建民
毕清泉	曲桂玉	曲振瑞	朱力	华桂春	刘太华
刘爱红	孙红	孙静	牟绍玉	杜礼安	李戈
李广霞	李延玲	李艳梅	杨友谊	吴欣娟	何秀堂
佟玉荣	余雪	余晓云	宋慧英	张小兆	张红梅
张明群	张晓静	张新红	陈路	陈香娟	范真
范文静	季兰芳	孟庆慧	孟晓红	赵艳伟	郝玉梅
施慧	秦瑛	郭娜	郭彦丰	龚爱萍	盛晓燕
符宝敏	章新琼	彭蔚	简清梅		

职业教育护理类专业“十二五”规划教材（行业审定版）

建设单位名单

（按单位名称笔画排序）

上海中医药大学

上海立达职业技术学院

内蒙古民族大学

长江大学

平阴县职业教育中心

北京市昌平卫生学校

扬州环境资源职业技术学院

江西新余学院

江苏联合职业技术学院南通卫生
分院

安徽中医学院

安徽医科大学

沧州医学高等专科学校

阿克苏职业技术学院

武汉铁路职业技术学院

阜阳职业技术学院

金华职业技术学院

荆楚理工学院

南阳医学高等专科学校

南阳医学高等专科学校第一附属医院

重庆医科大学

首都医科大学燕京医学院

泰山医学院

莱阳卫生学校

铁岭卫生职业学院

唐山职业技术学院

海南医学院

聊城职业技术学院

黄淮学院

常德职业技术学院

商丘医学高等专科学校

淮南职业技术学院

淄博职业学院

湖北省荆门市第一人民医院

滨州医学院

滨州职业学院

潍坊医学院

德州学院

衢州职业技术学院

《护理美学》编写人员

主 编 彭 蔚

副 主 编 龚爱萍 朱秋沛 彭 谦

编写人员 (按姓名笔画排序)

包乌仁 (内蒙古民族大学护理学院)

朱秋沛 (荆楚理工学院)

李莉萍 (长江大学)

龚爱萍 (长江大学)

彭 谦 (武汉大学口腔医院)

彭 蔚 (荆楚理工学院)

序

当前,我国医疗卫生事业进入了新的发展时期,在医药卫生体制改革不断深化的大环境下,我国护理事业发展也取得了显著的成效。截至“十一五”末,我国注册护士总数已达到 205 万,较 2005 年增长了 52%,医院医护比例倒置的问题逐步实现扭转。同时,随着专科护士规范化培训的大力开展,护士队伍的专业技术水平也在不断提高。各级各类医院在落实医改任务过程中,坚持“以病人为中心”,积极改革临床护理模式,使临床护理逐步从简单的以完成医嘱为中心的功能制护理,转变为以责任制整体护理为核心的优质护理,护理实践的内涵不断得到丰富。这就要求责任护士不仅要协助医院完成患者的治疗性工作,而且更加注重运用专业技术知识,全面担负起对患者的专业照顾、病情观察、心理支持、健康教育和康复指导等各项护理任务,以便为患者提供安全、优质、满意的护理服务。这也对护理职业教育提出了更高、更全面的要求。

“十一五”期间是我国职业教育实现跨越式发展的阶段,在经济发展需求的推动下,在教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号)以及职业教育“五个对接”、“十个衔接”、“系统培养”精神的指导下,职业教育不断从传统教育教学模式中蜕变出新,初步实现了从局部的改革到全面的建设。然而,就目前护理职业教育而言,还存在诸多问题,如教学与临床还存在一定的脱节现象,部分教学内容陈旧,往往未及时涉及临床已经应用的新知识和新技术;学校教师下临床较少,尚未真正实现“双师型”队伍的建设;相当一部分学校教学方法相对传统,缺乏对学生综合性、整体性素质的培养,教学过程中缺乏对优质护理理念和工作模式的灌输。此外,尽管“十一五”期间,在各级教育主管部门、各院校以及各个出版社的大力支持下,确实出版了一大批优秀的、符合职教特点的教材。然而,职业教育教材建设也还存在以下问题:教材的内容与职业标准、临床实际对接不紧密,不能反映新技术、新进展;职教特色不鲜明,不能恰当地体现优质护理的观念和工作模式;本科、中高职教材脱节、断层和重复等,不能很好地适应经济社会发展对应用型、技能型人才培养的要求。在对“十一五”期间教学改革进行经验总结和评估的基础上,在《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成[2012]9号)精神的指导下,化学工业出版社邀请全国高职高专院校护理类专业的教学负责人和骨干教师,以及临床护理行业的权威专家,共同组织和策划了“职业教育护理类专业‘十二五’规划教材(行业审定版)”的编写工作。

本套教材建设的基本原则是:①遵循“三基五性”的教材编写原则,体现教材的思想性、科学性、先进性、启发性和适用性,从科学素质、创新意识、实践技能

等方面实现立体化教学；②符合和满足职业教育的培养目标和技能要求，注意本科教育和职业教育的区别，力求实现中高职教育的有机衔接；③在注重学生全面发展的基础上，以常规技术为基础，以关键技术为重点，以先进技术为导向，体现与临床发展相同步、与当前形势相同步的原则；④注重教材的整体规划性，一方面按基础课和专业课的特点，分别制订了相对统一、规范的教材建设标准，体现整套教材的系统性和规划性，另一方面，协调了不同教材间内容上的联系与衔接，尽量避免遗漏和不必要的重复；⑤体现一线教师编写、行业专家指导、学校与医院结合的全新的教材开发模式，使教材内容切实结合职业岗位的能力需求，实现与医院用人需求的合理对接。

在这套教材的开发中，我们建立了一支能够适应职业教育改革发展要求的教材编审队伍，汇集了众多教学一线老师的教学经验和教改成果，而且得到了来自临床一线护理行业权威专家的指导和支持，相信它的出版不仅能较好地满足护理职业教育的教学需求，而且对促进学科建设、提高教学质量也将起到积极的推动作用。

吴欣娟

2013年1月30日

前 言

随着社会各界的不断发展,近些年来,加强护士的人文教育已成为护理教育界的共识。而加强对护理美学的研究,必将促进护理审美思想和行为的发展,有助于探讨各项护理工作中的审美实施,以提高护理人员的审美思想和审美评价,使护理人员感受美、理解美、创造美的能力达到一个新水平。加强美学知识的学习,把美学知识应用到护理工作中,能创造美的环境,使患者产生美感,感到生命与生活的美好,从而产生战胜疾病的勇气,以达到最佳的治疗与护理效果。

本教材的编写,根据教育部、卫生部关于高职高专人才培养目标,力求做到科学性、先进性、启发性、创新性和适用性相结合。除了对人文素养内涵的提高以外,护理美学的实用性也很重要,而本书也将护理美学和美学护理融为一体,并与现实生活中的实例相结合。本教材突出护理专业的特点以及美学在护理工作中的应用,力求与护理实践紧密结合。本书共十章,内容贴近护理实践生活,富有时代和文化气息。第一章由彭蔚编写,第二章、第五章、第九章由朱秋沛编写,第三章由龚爱萍编写,第四章、第七章由李莉萍编写,第六章、第八章由包乌仁编写,第十章由彭谦编写。

本书既可作为护理院校学生的教材,又可作为护理职业人员的培训教材,可以帮助护士培养健康、丰富的情感世界,形成审美意识,提高审美情趣和审美鉴赏能力,相信对提高护理人员追求美、创造美的能力也有所帮助。

对编者来说,编写出这样一部教材是一种创新和尝试,书中的疏漏之处在所难免。真诚地期望读者提出批评和指正,以使这本教材能够不断地得到改进和完善。

彭蔚
2014年2月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美	1
一、美学的定义	1
二、美学的内容	2
三、世界美学的发展阶段	2
四、中国美学的发展阶段	3
第二节 护理美学概述	4
一、护理美学的概念	4
二、护理美学的性质及体系结构	5
第三节 护理美学的研究对象、内容及任务	7
一、护理美学的研究对象与内容	7
二、护理美学的研究任务	8
第四节 护理美学与其他相关学科的关系	10
一、护理美学与护理心理学的关系	10
二、护理美学与护理管理学的关系	10
三、护理美学与护理伦理学的关系	11
第二章 护理美学的基本内容	13
第一节 护理人体美	13
一、护理人体美的概念	13
二、护理人体美的特征	14
第二节 护理美	16
一、护理美的本质和特征	16
二、护理美的表现	17
第三节 护理活动中的真、善、美	21

一、护理活动中的“真”	21
二、护理活动中的“善”	22
三、护理活动中“真”、“善”、“美”的统一	22
第三章 塑造护士职业形象美	24
第一节 护理职业形象美的形成与发展	24
一、形成阶段	24
二、发展阶段	25
第二节 护理职业形象美的基本特征和基本内容	26
一、护理职业形象美的基本特征	26
二、护理职业形象美的基本内容	27
第三节 护理职业形象美的要求与形成要素	36
一、护理职业形象美的要求	36
二、护理职业形象美的形成要素	37
第四节 塑造护理职业形象美的途径和方法	38
一、树立正确的人生观和价值观	38
二、加强品德修养，树立正确的职业情感和情操	38
三、树立美好的职业形象	39
四、护理专业仪态训练	40
第四章 护理行为美	50
第一节 护士的基本体态	50
一、站姿与坐姿	50
二、行姿与蹲姿	51
第二节 护理工作行为美	52
一、持病历夹	52
二、推治疗车	53
三、端治疗盘	53
四、出入病房	53

第三节 特殊岗位护理行为美	54
一、门诊护士工作的行为美	54
二、急诊护士工作的行为美	56
三、手术室护士工作的行为美	58
四、社区护士工作的行为美	61

第五章 护理审美修养 65

第一节 护理审美修养概述	65
一、护理审美修养的含义	65
二、护理审美修养的原则	66
第二节 护理审美修养的条件与途径	69
一、护理审美修养的条件	69
二、护理审美修养的途径	70
三、护理审美修养贵在有恒与自觉	73

第六章 护理审美教育 75

第一节 护理审美教育的概念	75
一、护理美育的特点	76
二、护理美育的任务	77
第二节 护理审美的整体观念	77
一、人、健康、环境与护理的和谐美	78
二、以健康为中心的和谐美	79
第三节 护理审美的社会学特征	80
一、护理审美的民族性	80
二、护理审美的阶层性	80
三、护理审美的时代性	80
四、护理审美与社会文化发展的适应	81
第四节 护理审美教育培养	81
一、培养想象和创造能力	81

二、培养珍惜美好事物的情操	82
三、培养正确的职业道德情感	83
第七章 护理审美评价	85
第一节 护理审美评价的意义与作用	85
一、有利于提高护理人员的素质	85
二、有利于推进护理科学技术的发展	86
第二节 护理审美评价的原则	87
一、护理效果与审美效果相统一的原则	87
二、同一性与差异性相统一的原则	88
第三节 护理审美评价的方式	88
一、感觉与知觉	88
二、联想与想象	89
三、情感与理解	90
第八章 临床护理中的审美	92
第一节 临床护理审美的意义及原则	92
一、临床护理审美的意义	92
二、临床护理审美的原则	93
第二节 各种患者的临床护理审美要求	96
一、成人临床护理中的审美要求	96
二、女性临床护理中的审美要求	96
三、小儿临床护理中的审美要求	97
四、老年人临床护理中的审美要求	98
第九章 美学护理	100
第一节 美学护理的含义	100
第二节 美学护理的内容与方法	101
一、美学护理的内容	101
二、美学护理的方法	102

第十章 实训指导 106

实训一 化淡妆及表情训练 106

实训二 基本体态训练 108

实训三 护理工作体态训练 109

实训四 求职与面试礼仪 111

参考文献 114

第一章

绪论

学习目标

掌握护理美学的概念和护理美学的研究任务。

熟悉护理美学的性质及体系结构。

了解护理美学与相关学科的关系。

第一节 美

美的步履和人类的历史一样漫长，人类对美的不断追求、不断探索逐渐把握了美的规律。人类不仅按照美的规律改造世界，也努力按照美的规律塑造自己，使我们的生活变得更加美好。热爱美，欣赏美、不断追求、研究、创造美，因此，围绕美的研究——“美学”自然而然地产生了。

美学一词来源于希腊语 *aesthesis*，最初的意义是“对感观的感受”。德国哲学家鲍姆加登（Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714—1762 年）第一次赋予审美这一概念以范畴的地位，他的“*Aesthetica*”（《美学》）一书的出版，标志着美学作为一门独立学科的产生，他认为美学即研究感觉与情感规律的学科。

一、美学的定义

从美学诞生至今，关于美学的定义可谓是众说纷纭。归纳起来，主要的定义有五种：①美学是关于美的科学；②美学是艺术哲学；③美学是以审美经验为中心研究美和艺术的科学；④美学是关于对美学词汇进行语言分析的科学；⑤美学是关于审美价值的科学。张法先生说，“美学不是要追求一个统一的定义，而是看历史上各个美学家是怎样下定义的，更为重要的是美学是被怎样讲述的。”

关于美学的经典著作非常多，大家比较认同的有：柏拉图开启美的哲学的《大希庇阿斯篇》；夏夫兹伯里开启审美心理学的《论特征》；巴托开启艺术哲学的《论美

的艺术的界限与共性原理》，维特根斯坦对美学语分析具有影响的《美学讲演录》。

二、美学的内容

美学的范围与宇宙一样广阔，作为一本美学原理，应该讲哪些内容呢？这不但涉及到美学作为一种学术按自身的逻辑关联的内容，还要涉及到教育体系的学科分类对美学的具体呈现的制约。在中国，按目前的学科体系，美学的内容至少被分割在四个学科群里面，一是放在哲学一级学科下面的二级学科的美学；二是艺术学下面的四个一级学科里：艺术理论、美术与设计学、戏剧与影视艺术学、音乐与舞蹈学；三是一级学科中国语言文学下面关于文学的诸学科和一级学科外国语言文学下面的各国文学；四是一级学科建筑学下面与建筑艺术相关的学科和林学下面的园林植物和观赏园艺。因此，美学中如何将艺术变成在学科体系的分工中如何合作的问题。在中国目前的学科体系中，美学原理除了要对美学自身的问题作一通盘考虑外，还要对学科分工的内容加以考虑。在综合这两个方面之后，一本美学原理，一是要列出所应讲的问题，二是在这些问题讲清之后，要让人对整个美学问题有一个整体性的领悟。基于此，一本美学原理，最需要讲的问题如下：①审美现象学，讲清楚当人面对美，做审美欣赏时，具体情况是怎样的，审美是怎样开始的，怎样进行的，最后的结果是怎样的。②审美类型学，讲清楚美分为几个大的基本类与型，如美、悲、喜等大类，类下有小型，如美之下有优美、壮美、典雅，这些类型各自的特点是怎样的。③审美文化学，讲清楚不同的文化具有不同的审美观念和表现形式，进一步理解为什么会有这样的观念和形式。④形式美法则，讲清楚超越文化和时空的美的基本法则，如形、色、对称、均衡等。⑤美的起源，从人类文化学来看，美是怎样产生的，人是如何认识到美的。⑥美学的学科历史，讲清楚美学是怎样产生和发展的，其规律是什么。在这六大问题中，最重要的是审美现象学、审美类型学、审美文化学、形式美法则，作为教育体系中的美学原理，知道了这四大方面，就基本上把握住了美学。

三、世界美学的发展阶段

世界美学发展可以大致分为四大阶段：一是从4万年前仪式和艺术的出现到公元前4000年埃及文明和苏美尔文明之前出现的原始时代，这一时期人类关于美的观念在原始艺术中体现出来；二是从埃及和苏美尔文明始的五大文明（埃及、两河、印度河、中国夏商周、美洲奥尔梅克文明）到公元前700年轴心时代之前的神庙文化时期，这一时期人类关于美的观念用一种国家型的宗教艺术来表现；三是从2000年前的轴心时代到17世纪现代文明开始的时期，这时各大文化，包括希腊、希伯来、波斯在内的地中海、中国、印度，以及后来的伊斯兰文化、东正教文化

等,实现了哲学突破,用一种理性的思想来看待人和世界,开始了用理论形式来讲述美学。其中,西方文化从柏拉图追求美的本质始,建立了一种谈论美的学科形式。而中国和印度,用的一种与西方文化不同的方式来谈论审美现象;四是从现代文明以来至今的400多年历史,这时,一方面西方文化的美学以自身的逻辑不断地演化,另一方面,非西方文化在西方这一世界主流文化的影响下,学习西方,按照西方的学科方式建立起了自己的美学,构成了西方美学与非西方美学之间的互动。在这四大阶段中,第一和第二阶段是潜美学,从学科的角度,可以忽略不计,重要的是第三和第四阶段,这两个阶段的美学演进,构成了世界美学的历史大线和整体风貌。

四、中国美学的发展阶段

中国古代美学思想从奴隶社会开始,中国思想家就把审美与艺术问题同宇宙、社会、人生的根本问题直接联系起来加以观察和思考,虽在表述和论证上显得不够系统,但在根本上贯穿着自己独特的深刻的哲学观念。在古代文明发达的几个国家中,中国美学自成一个独立的严整的系统。

1. 美学在中国的引进

清末民初,以王国维先生为代表的留学知识分子将西方美学的思想方法、学科体系引入中国。以王国维先生修订的教学大纲将《美学》列入教学计划,标志着美学在中国的确立。此后以朱光潜先生为代表的一批美学家进一步将西方美学理论介绍到中国。特别是从德国留学归来的蔡元培先生,提出了“以美育代宗教”的主张,使美学在中国得到了广泛的重视。

2. 美学在中国的传播

中国美学研究在形成最初的原理著作时,基本上是移植西方的美学原理著作,从1917年到1930年,中国共出版了标准的美学原理著作6部(萧公弼的《美学概论》、吕澄的《美学概论》、吕澄的《美学浅说》、陈望道的《美学概论》、范寿康的《美学概论》、徐庆誉的《美德哲学》),另有美育原理著作3种(李石岑的《美育之原理》、蔡元培等的《美育实施的方法》、大玄和余尚同的《教育之美学的基础》)。如果说,朱光潜和蔡仪的美学代表了中国美学在学科上对西方美学和苏联美学的移植,那么,王国维的方向,就是用美学的观念来重讲中国的文化,特别是重讲中国艺术,表现在宗白华和邓以蛰的著述中,特别是宗白华在西方斯宾格勒思想和国内民族主义思想的影响下,从一种世界文化比较的背景中去探讨中国美学的独特性,取得了相当的成就。

3. 美学在中国的发展

20世纪50~60年代,中国学界展开了一次关于美的本质的学术大讨论。在以美的