



天水文史资料 第十九辑

天水市非物质文化遗产 名录图典

天水市政协文史资料委员会 编

杨维俊 主编



飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

天水文史资料 第十九辑

天水市非物质文化遗产 名录图典

天水市政协文史资料委员会 编

杨维俊 主编

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

天水市非物质文化遗产名录图典 / 杨维俊主编；天水市政协文史资料委员会编. —兰州：甘肃文化出版社，2013.11

（天水文史资料：19）

ISBN 978-7-5490-0526-0

I . ①天… II . ①杨… ②天… III . ①文化遗产—天水市—图集
IV . ① K294.24-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 280987 号

天水文史资料 第十九辑

天水市非物质文化遗产名录图典

天水市政协文史资料委员会 编
杨维俊 主编

责任编辑	王天芹
装帧设计	师 锐 毛 莉 葛兴欣 肖祖发
出版发行	甘肃文化出版社
地 址	兰州市城关区曹家巷 1 号
邮政编码	730030
电 话	0931-8454946
经 销 商	新华书店
制 版	深圳市飞天虹印刷有限公司
印 刷	深圳市飞天虹印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/12
字 数	417 千
印 张	29
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 11 月第 1 次
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 978-7-5490-0526-0
定 价	88.00 元

如发现印刷错误，请与印刷厂联系调换

《天水市非物质文化遗产名录图典》

天水文史资料第十九辑编辑委员会

主 编：杨维俊

副 主 编：王钦锡 安志宏

编 委：杨发元 何道华 雷传昌 白晓玲 窦正安

张克强 马百龄 王振宇 马少波 闫 华

于国祥 王亚东 田志玉 温晓东 杨仁岱

余积栋 刘 锋 尚建强

执 行 主 编：杨彦东

执行副主编：梁丽霞

编 辑：杜玉明 余良才 王国庆 薛林荣 艾 叶

吴凯飞

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括礼仪、节庆、口头传统、表演艺术、民俗活动、传统手工技能，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。作为以人为本的活态文化遗产，非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的文化资源，强调的是以人为核心的技艺、经验、精神。保护和利用好非物质文化遗产，对于落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

天水是国家级历史文化名城，蕴藏着丰富的非物质文化遗产。近年来，天水市的非物质文化遗产保护工作取得了一定的成绩，在全省亦处于领先地位。通过有关部门的普查整理，目前已初步建立了国家、省、市级非物质文化遗产名录体系。太昊伏羲祭典、天水雕漆技艺、武山旋鼓舞、秦安小曲、清水道教音乐、秦安女娲祭典等6个项目被列入国家级非物质文化遗产名录，张家川花儿等28个项目被列入省级非物质文化遗产名录，清水轩辕鼓舞等103个项目被列入市级非物质文化遗产名录，甘谷旱船等283个项目被列入县级非物质文化遗产名录。与此同时，初步建立了传承人保护机制，国家级、省级、市级非物质文化遗产名录项目代表性传承人分别有2人、42人和283人，为全市非物质文化遗产传承保护工作打下了重要基础。

近年来，随着全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，一些依靠口传心授传承的非物质文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡。具体到天水市而言，清水道教音乐、甘谷脊兽、秦州唢呐、秦安陶器烧制技艺等珍贵的非物质文化遗产正经历着后继乏人的严峻考验，拯救、保护工作已到了刻不容缓的地步。

保护非物质文化遗产就是保护我们的文化之根、民族之魂。加强非物质文化遗产保护，对于推动文化大发展大繁荣，增强文化竞争软实力，实现特色文化大市的





建设目标具有重要意义。2013年,天水市政协在继续搜集、整理各个时期“三亲”(亲见、亲闻、亲历)史料的同时,审时度势,与时俱进,适度延伸文史资料工作的触角,将天水非物质文化遗产作为征编对象,以期掌握天水市非物质文化遗产的蕴藏状况,摸清非物质文化遗产的家底,挖掘非物质文化遗产的内涵,从而达到弘扬天水优秀传统文化,凝聚各界力量,促进社会和谐稳定的目的。这既是人民政协文史资料工作的题中应有之义,也是人民政协以自己特有的方式参与保护非物质文化遗产的具体行动。

本辑文史资料,一方面全面记录了祖先留给我们的文化与精神财富,展示了天水非物质文化遗产的庞大阵容,再现了具有天水以及陇右风貌的文化记忆;另一方面抢救性地挖掘了每一项物质文化当中带有人类智慧的非物质文化的传承,弘扬了天水本土世代承袭和固守的精神文脉。在征集资料和编辑出版的过程中,编委会力求以正确的世界观和方法论辩证地历史地看问题,集真实史料,补档案之缺,辅史学之证,尽可能真实地展现天水非物质文化遗产的基本面貌。此书的编辑出版,体现了人民政协文史资料工作的独特魅力,可以说顺应潮流,正当其时。

2013年1月,国务院办公厅批复同意支持甘肃省以建设华夏文明传承创新区为平台,整体推进文化大省建设,为天水建设特色文化大市带来了千载难逢的重大机遇。全市各级政协组织和广大政协委员要围绕中心,服务大局,积极投身到非物质文化遗产的保护工作中,突出保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的非物质文化遗产保护方针,弘扬好非物质文化遗产,为建设华夏文明传承创新区、提升天水市文化软实力、激发人们建设美好新生活贡献更大的力量。

是为序。

杨维俊

二〇一三年九月二十八日

Contents 目录



导 言	001
-----	-----

民间文学

伏羲女娲的传说	006
麦积山的传说	009
“短三十”的传说	011
清水民间故事	012
麻线娘娘的传说	021

传统音乐

清水道教音乐	024
天水民歌	028
天水酒歌	030
天水佛教音乐	034

秦州山歌	037
天水古琴曲	040
张家川“花儿”	042
天水唢呐艺术	046
张家川回族“口弦”	054

传统舞蹈

武山旋鼓舞	058
秦州夹板舞	061
秦州鞭杆舞	065
秦安蜡花舞	069
秦安扇鼓舞	071
清水轩辕鼓舞	074





传统戏剧

天水（秦州）皮影戏·····	078
天水（麦积）皮影戏·····	080
秦安皮影戏·····	082
麦积木偶戏·····	084
西秦腔·····	086
武山秧歌·····	088

曲艺

秦安小曲·····	092
秦州小曲·····	095
麦积小曲·····	100
甘谷小曲·····	102
清水小曲·····	104
付川小曲·····	107
甘谷道情·····	110
武山道情·····	113

传统体育、游艺与杂技

秦安壳子棍·····	116
秦安蔡家拳·····	118
武山翻子拳·····	121
安家棍术·····	122
潘氏家族拳·····	123
天水打梭游戏·····	126

传统美术

天水木雕·····	130
天水竹雕·····	134
甘谷木雕·····	137
武山木雕·····	139
天水泥塑技艺·····	142
秦安彩绘泥塑技艺·····	144
甘谷泥塑技艺·····	147
甘谷砖雕技艺·····	149

武山砖雕技艺·····	151
清水砖雕技艺·····	154
武山鸳鸯玉雕·····	158
清水庞公玉雕·····	162
清水剪纸·····	164
甘谷剪纸·····	167
秦安剪纸·····	170
甘谷刺绣·····	172
甘谷荷包·····	174
天水鸿盛社秦腔脸谱·····	176

传统技艺

天水雕漆技艺·····	180
天水地毯编织技艺·····	185
天水丝毯制作技艺·····	187
秦安彩陶制作技艺·····	190
甘谷脊兽制作技艺·····	192

清水脊兽制作技艺·····	195
秦安马尾编织技艺·····	198
秦安麦秆编技艺·····	200
甘谷草编技艺·····	203
武山柳编技艺·····	205
天水蚂蚱笼制作技艺·····	208
天水鸟笼制作技艺·····	210
天水风筝制作技艺·····	212
甘谷宫灯制作技艺·····	214
甘谷纸扎技艺·····	216
清水麻纸制作技艺·····	218
武山水磨加工制作技艺·····	221
甘谷麻鞋编织技艺·····	225
清水麻鞋编织技艺·····	227
天水明光仙酒制作技艺·····	229
清水酿酒技艺·····	231
天水面皮制作技艺·····	234





天水面鱼制作技艺	237
天水呱呱制作技艺	239
天水凉粉制作技艺	241
天水猪油盒制作技艺	243
天水浆水制作技艺	245
麦积挂面制作技艺	247
麦积饴糖制作技艺	249
麦积石磨豆腐制作技艺	251
甘谷酥圈圈制作技艺	253
秦安肚丝汤制作技艺	255
秦安皮毛加工制作技艺	257
天水吹糖人技艺	259

传统医药

天水魏氏骨痛贴	262
---------------	-----

民俗

太昊伏羲祭典	266
卦台山伏羲祭典	272

秦安女娲祭典	276
玉泉观上九朝观	280
凤凰山民间祭祀	282
武山水帘洞庙会	286
清水城隍庙会	289
麦积高抬	291
秦安高抬	294
武山高抬	296
天水民间社火	298
天水黑社火	300
清水木人摔跤社火	303
麦积师公鼓舞	305
天水罐罐茶艺	307
新阳婚嫁礼仪	309

附 录	311
-----------	-----

后 记	319
-----------	-----

非物质文化遗产是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化的表现形式和文化空间。与物质文化遗产一样，非物质文化遗产也承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现，是一个民族自己认定的历史凭证，具有重要的社会、历史、科学、教育、艺术和经济价值。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》定义：非物质文化遗产（Intangible Cultural Heritage）指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。

天水地处甘肃东南部，东邻陕西宝鸡，为陕甘门户；南接陇南，直通巴蜀。横跨黄河、长江两大水系，黄河流域的渭河从西向东贯穿全境，长江流域的西汉水自天水南部流过。境内有三大山脉，西北部陇山（古称陇坂、关山）横亘甘陕交界，西秦岭山脉绵延东南部，六盘山支脉蜿蜒西北部，是陇东南地区军事、交通要冲和政治、经济、文化中心。

天水历史文化源远流长，是中华文明的发祥地之一。自旧石器时代起，天水地区就有了人类生活的踪迹。考古学家在被誉为“中国远古文明演进的典型标本”





的大地湾遗址中发现，距今 6 万年，这里就有人类活动的连续考古记录。进入新石器时代，天水的文化遗址更加发达，其中大地湾遗址、西山坪遗址和师赵村遗址等，共同构成了包含从距今 8000 年前新石器时代早期到 3700 年前青铜时代的完整文化发展序列遗存。在这里，我们发现了中国最早的旱作农作物标本，中国最早的彩陶，中国文字最早的雏形，中国最早的宫殿式建筑，中国最早的“混凝土”地面，中国最早的绘画。这一系列文化创造活动，翻开了天水远古文明的第一页。

天水是人文始祖伏羲氏的故里，是秦国最早建国之地，古丝绸之路上的繁华重镇，唐宋时期对外贸易的重要口岸。由此形成的伏羲文化、大地湾文化、秦文化、三国文化和麦积山石窟文化等五大文化揭示了天水在中华文明史上辉煌灿烂的一页。天水既有丰富的物质遗产，又有深厚的非物质文化遗产。天水非物质文化遗产是在天水深厚的历史文化积淀中，伴随着天水人民共同成长和发展的，是在独特的自然环境和人文环境的作用下，经过长时期的传承与发展，形成了独特的历史文化内涵和鲜明的地方特色的文化遗产，如民间神话、史诗、民间曲艺、民间戏剧、民间音乐、民间舞蹈、皮影、剪纸、刺绣、印染、造纸、雕漆、雕刻艺术，以及存在于民间的节庆礼仪、民族民俗活动等。

2006 年，天水市启动非物质文化遗产保护工作。截至 2013 年 10 月，已全

面完成普查工作。共摸排线索 2508 条，调查项目 755 个，走访传承人 6340 人，收集录音资料 377 盘，录像资料长度达 56 小时，照片资料 7837 张，制作分布图 570 张，登记珍贵实物 5856 件，抢救性征购珍贵实物 517 件，案头整理形成文字资料 42 册，约 190 多万字，初步建立了国家、省、市级名录体系。其中张家川花儿是中国花儿的重要组成部分，已进入人类非物质文化遗产代表作名录；太昊伏羲祭典、天水雕漆技艺、武山旋鼓舞、秦安小曲、清水道教音乐、秦安女娲祭典等 6 个项目进入国家级非物质文化遗产代表作名录；张家川花儿等 28 个项目进入省级非物质文化遗产代表作名录；清水轩辕鼓舞等 103 个项目被列入市级非物质文化遗产代表作名录；甘谷旱船等 283 个项目被列入县级非物质文化遗产代表作名录。另外，天水非物质文化遗产传承人的保护机制也逐步建立，有两人被确定为国家级非物质文化遗产传承人，42 人为省级非物质文化遗产传承人，273 人为市级非物质文化遗产传承人。

天水非物质文化遗产丰富多彩，特色鲜明，是极具特色的地域文化资源，体现着中华文化的精髓，凝聚着中华民族奋发向上、自强不息的奋斗精神。作为羲皇故里，这里有着十分浓厚的伏羲、女娲信仰，伏羲、女娲庙会十分隆重，伏羲、女娲祭典均已进入国家级非物质文化遗产名录，是天水重要的节庆庙会资源。天水地方饮食风味独特，特色鲜明，比较真切地反映了天水的地方风情民俗。主要

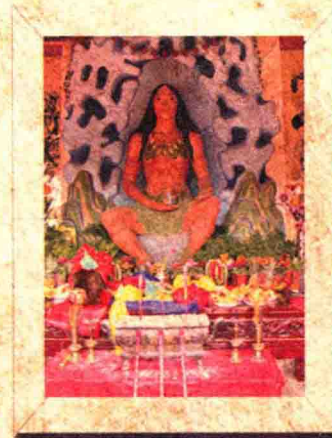




风味小吃如呱呱、酿皮、凉粉、猪油盒、罐罐茶、搅团、扁食、甜醅、清真碎面等，亦进入了非物质文化遗产名录。从地域上来说，天水是西域乐舞与甘青高原的羌族土风乐舞交流融会的重要地区，更是中原华夏歌舞杂艺与西域杂艺互为影响、孕化的过渡地域。如古朴而原始的天水夹板、武山旋鼓、秦安蜡花舞，荡气回肠的秦腔、秦安小曲，精悍实用的武术，张家川的花儿等，这些风格特异的非物质文化遗产项目，抒发着当地民众的理想与追求，更记载着这块黄土地上人们的喜怒哀乐。天水古代传统文化遗存丰富，民间工艺美术特色浓郁，灿烂多姿，门类品种繁多，流传广泛，地方特色鲜明，宗教色彩浓厚。诸如天水雕漆、甘谷陶瓦塑、武山玉雕、秦安草编、天水软木画等，散发着浓郁的乡土气息，绮丽典雅，精细洒脱，构成了天水非物质文化遗产的大千博物馆。

非物质文化遗产作为传统文化最精髓的根源，保留着民众文化身份的认同感，传承着当地民众原生态的生活习俗、行为规范，承载着人们特有的心理价值观念和思维模式，随着历史的发展不断升华。天水非物质文化遗产正是这种意义的体现。因此，从政府层面自上而下，加强当地非物质文化遗产的宣传，切实保护非物质文化遗产资源，是一项利在当代、功在千秋的伟业。

民间文学





伏羲庙

伏羲女娲的传说

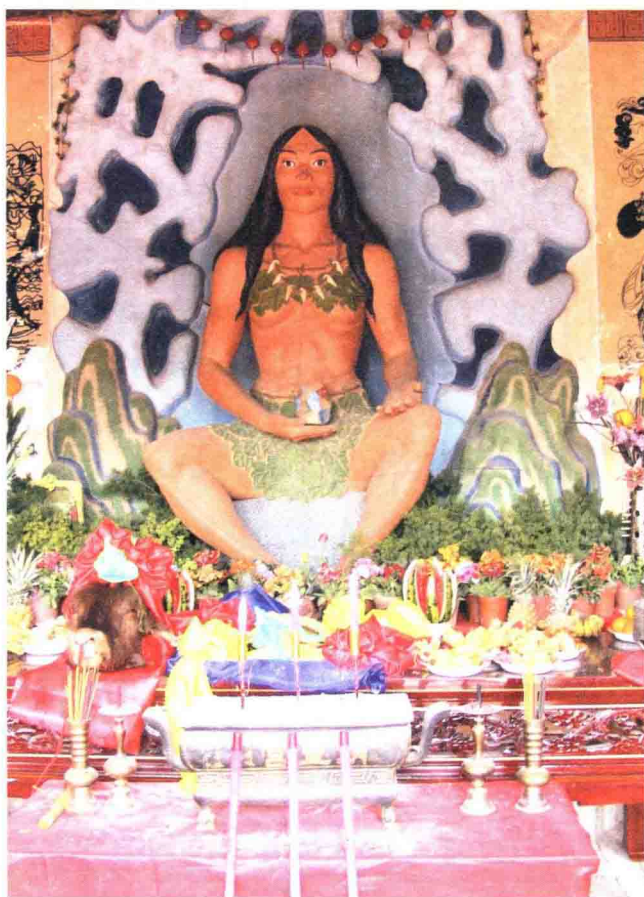
伏羲，风姓，又称宓戏、庖牺、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊，《史记》中称伏牺，生于陇西成纪（今甘肃天水市），所处时代约为旧石器时代中晚期，是中华民族人文始祖。伏羲创立八卦，开启了中华民族的文化之源。伏羲八卦中所蕴含的

“天人谐和”的整体性、直观性的思维方式和辩证法思想，是中华文化的原点；教民作网用于渔猎，提高了人类的生产能力，同时教民驯养野兽；变革婚姻习俗，倡导男聘女嫁的婚俗礼节，使血缘婚改为族外婚，结束了长期以来子女只知其母不知其

父的原始群婚状态；始造文字，用于记事，取代了以往结绳记事的形式；发明陶埙、琴瑟等乐器，创作乐曲歌谣，将音乐带入人们的生活；将其统治地域分而治之，而且任命官员进行社会管理，为后代治理社会提供借鉴。



伏羲塑像



女娲塑像