



中国艺术学文库·艺术史论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART HISTORY

总主编 仲呈祥

宋元明清巴蜀艺术史

苏宁 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART HISTORY

*AN ART HISTORY OF CHONGQING AND SICHUAN
IN SONG, YUAN, MING AND QING DYNASTY*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术史论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART HISTORY

总主编 仲呈祥

宋元明清巴蜀艺术史

苏宁 著



中国文联出版社

<http://www.clepnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清巴蜀艺术史 / 苏宁著.

-- 北京: 中国文联出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5190-0660-0

I. ①宋… II. ①苏… III. ①艺术史—四川省—宋代~清代

IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251923 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

宋元明清巴蜀艺术史

作 者: 苏 宁

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 蒋 泥

责任编辑: 蒋爱民 褚雅越

责任校对: 潘传兵

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

chuyy@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 235 千字

印 张: 14.75

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0660-0

定 价: 45.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的艺术教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

导 论

002 / 一、争奇斗艳、变态无穷的宋代巴蜀艺术

007 / 二、明代市民艺术的崛起

008 / 三、清代巴蜀艺术的多元与新兴

第一章 宋元时期的巴蜀艺术

015 / 第一节 音 乐

017 / 一、曲子填词

021 / 二、说唱艺术

026 / 三、三弦唱赚

029 / 四、瓦肆勾栏

035 / 第二节 戏 曲

035 / 一、巴蜀市民社会的艺术

037 / 二、“戏出一棚川杂戏”

040 / 三、宋代采红莲舞的发展

042 / 四、麦秀两岐

045 / 五、元代巴蜀杂剧的式微

046 / 第三节 美术

046 / 一、“清雄奇富，变态无穷”的宋元巴蜀绘画艺术

048 / 二、文人写意画与文同、苏轼的创派

056 / 三、巴蜀宋墓石刻艺术

066 / 四、巴蜀花鸟工笔画的发展

072 / 五、巴蜀山水水墨画

078 / 第四节 石刻艺术

078 / 一、石刻之乡：宋代巴蜀石刻艺术的繁荣

084 / 二、大足“三清古洞”与道教石刻艺术

096 / 三、十王信仰与目连救母

102 / 四、大慈大悲观世音群像

108 / 五、柳本尊密宗道场石刻艺术

第二章 明代巴蜀艺术

115 / 第一节 戏曲、音乐

115 / 一、元杂剧、明传奇在巴蜀

119 / 二、四川目连戏

123 / 三、杨升庵《二十一史弹词》

127 / 第二节 美术

127 / 一、明代巴蜀书画艺术的特点

129 / 二、明代巴蜀壁画

143 / 三、明代巴蜀石刻艺术的特征

第三章 清代巴蜀艺术

150 / 第一节 花部戏的兴起与川剧的勃兴

150 / 一、川剧的出现及其艺术特色

158 / 二、会馆与戏楼

160 / 三、五种声腔熔于一炉

164 / 四、小地域化川剧特色与河道流派的出现

168 / 五、文人介入创作与川剧剧本的文学化

172 / 六、三庆会戏班的成立是川剧发展史的文化路标

174 / 第二节 曲 艺

174 / 一、多种多样的曲艺艺术的出现与发展

184 / 二、皮影戏艺术

189 / 三、相书评书、傩戏灯戏

198 / 第三节 美 术

198 / 一、清代巴蜀山水画人物画

201 / 二、清代巴蜀花鸟画

204 / 三、巴蜀特色的水陆画

210 / 四、绵竹年画

218 / 结 语

220 / 参考文献

226 / 后 记

导 论

艺术作为人类最具审美特征的精神文化创造，也是人类文化中最为动人、充满情感色彩的活动。《乐记》言：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”人类对文明的思考、探究，始终伴随着艺术实践和艺术创造。艺术的起源可以追溯到人类文明的早期。不同时期、不同地域、不同民族的艺术史，成为民族文化、地域文化中最具特色的组成部分。《宋元明清巴蜀艺术史》以历史发展为序，展示这一长时段巴蜀艺术的历史形态、辉煌成果、鲜明特色以及在中国艺术发展史上的地位和作用。

巴蜀艺术是中华艺术的一个分支，是巴蜀精神文化的重要载体。艺术的发展，不仅受到社会、经济、政治的宏观制约，还直接受到环境的改变和人的行为、心理、习惯的影响。巴蜀地区位于中国西南，长江上游，坐落于中国内陆腹地，东连湘鄂，南及滇黔，西依青藏，北抵甘陕，是我国西南、西北、华东三大地区的天然纽带。特殊的地理环境，使它自古以来就成为中华民族多元艺术的积淀地和交汇地；特殊的地理环境所带来的人文环境的变化，造就了巴蜀艺术鲜明的地域特色。可以说，宋元明清时期是古代巴蜀艺术发展最为繁盛的时期，也是巴蜀审美特色表现最为充分的时期。巴蜀文化具有鲜明的积淀性和包容特征，唐、五代至宋元时期，汉族与少数民族艺术的交流融合更为紧密。南诏、西域艺术以及藏、彝等少数民族艺术，在巴蜀艺术中积淀下来。历史上几次重大转折，特别是在民族迁徙大潮中，经过这一地区的审美接受与筛选，许多来自中原的艺术种类在巴蜀地区积淀下来，加以创新，形成新的艺术形式。

正如艺术是不可充分定义的，巴蜀艺术本身也是一个涵盖面广、抽象性强的概念。一个相对成熟的区域性艺术往往形成多层次、多侧面的网状结构和开放系统，并始终处于变动之中。因此，巴蜀艺术史的演绎不可能

存在固定框架。作为一部巴蜀地区的阶段性艺术史，我按照历史顺序，还原巴蜀艺术历史语境，勾勒巴蜀艺术发展历程，挖掘巴蜀艺术特征，力争写出巴蜀艺术的独特成就和价值。

一、争奇斗艳、变态无穷的宋代巴蜀艺术

自唐末五代至明清，巴蜀艺术逐渐形成多元一体发展的艺术格局，成为汉族艺术与西南各少数民族艺术交流融合的汇集，宋代即是巴蜀艺术发展的一次高峰。隋唐五代时期，中原许多画家流寓四川，玄宗年间，诗圣吴道子两次入蜀，把嘉陵江三百里山水风光，画在大同殿内壁上，开创山水画派。随唐僖宗入蜀留居巴蜀的画家就有吕晓、孙位、竹虔、腾昌祐、张询等多人，致使“益州多名画，富视他郡”，“举天下之言唐画者，莫如成都之多”。唐代说唱变文故事，最早出现在巴蜀地区，佛教文化的传播与本土艺术的融合，直接催生了曲艺艺术的兴起。

两宋时期的巴蜀地区可谓独领风骚。在中原战乱纷飞之时，偏于西南的巴蜀之地，独特地理之庇护，躲过了唐末的兵燹战乱。避乱入蜀的各类人才，成为宋元巴蜀艺术兴盛的重要资源。唐朝的陨落，致使教坊等艺术机构也随之土崩瓦解，流落民间的官方艺术家参与民间艺术的创作之中，推动了民间艺术的发展。正是官方艺术和民间艺术的合奏，才将宋元巴蜀地区文化艺术的繁盛推到了一个新的高度。人才的聚集，文化底蕴的滋养，这些都将是巴蜀艺术水准提升到了一个崭新的高度，在同一时期的全国范围来看，诸多艺术种类名列前茅。

随着佛教开始传入中国，巴蜀地区出现早期佛教石窟雕塑艺术。早在东汉时期，中国本土宗教道教就在巴蜀发源，开启了道教艺术之端，两汉时期的巴蜀，已成为中国早期宗教艺术的发源地之一。巴蜀汉代画像砖石上有许多宗教传说故事，记录了早期佛教与道教艺术在巴蜀的传播。巴蜀乐舞积淀着隋唐宫廷乐舞和民族民间音乐舞蹈的精华；巴蜀说唱变文和蜀戏开启了中国说唱艺术和戏剧艺术的序幕；蜀中绘画长足发展，在全国率先形成蜀中画派，成为中国绘画中心之一；宗教艺术快速发展，摩崖石窟造像遍布巴蜀；汉族艺术和少数民族艺术在巴蜀地区汇集。这一时期，大规模的北方移民入川，有些人士定居下来，使巴蜀地区再一次成为中华文化的中心。文学上，以陈子昂、李白、杜甫、白居易为代表的诗派，均在

巴蜀留下佳作；数十位著名诗人来到四川，诗名远扬；五代时期，创“花间派”词，18位诗人中，韦庄等人均为移民入川，《花间词》以四川和外省的民间小曲为词牌，填词唱曲，不仅开创了新的文体，更重要的是这种文学与音乐的结合、文人创作与民间艺术结合的形式，促进了说唱艺术诸宫调的产生。以至于明清时期戏曲艺术的出现，都以曲牌填词为基础，因此，“花间词”派的出现，在巴蜀地区文化史上，也具有非常重要的意义。前蜀王建墓雕刻的24伎乐石刻图像，是隋唐至五代宫廷乐舞的生动刻画。它真实地记载了西域文化与中原文化的融合，以及中原文化向巴蜀文化的渗透和传播。

宋代是四川经济高速发展的时期，丝织、茶叶、盐业、酿酒、造纸、陶瓷等行业都较前代有所发展。经济的积累为文化艺术的发展提供了肥沃的土壤。而皇家梨园的解散，民间音乐的勃兴，正是宋代音乐的一大特征。进入民间的音乐家在瓦肆勾栏的大舞台上表演，市民音乐艺术的兴起以及休闲娱乐艺术的发展也随之繁盛。休闲娱乐业的发达，推动了音乐、舞蹈、戏剧等艺术的多样化。在“孟氏既平，声教攸暨，文学之士，彬彬辈出焉”的宋代，巴蜀的文化艺术迎来了一个多种艺术争奇斗艳，文化艺术全面发展的时期。

音乐方面来说，曲子词是巴蜀民间音乐在宋元时期取得的最高成就之一，由文人仿作的曲子词集《花间集》，虽然已经加入了文人化色彩，但是较之后来的文人词又更近民间化，我们可以透过《花间集》窥探出当时民间词曲的一些元素。巴蜀地区的宫廷和民间的舞蹈演出都相当热闹。创作出了留名千古的宫廷大型舞蹈《采红莲队》，这支舞蹈的创作，从舞台布景到演出人数之巨，都创下了舞蹈演出之最。同时民间的《采莲舞》也随之兴起。在泸县宋墓中，刻有该舞蹈的画面与武士、花朵等图案一起装点着墓室，可知在五代及宋，不仅宫廷中上演着采莲大戏，民间亦有民间的采莲舞在愉悦普通百姓。戏剧方面来说，无论是深具讽刺色彩的《麦秀两岐》，还是孝行可嘉的《目连戏》，都相当精彩，足以使身在海外的道隆法师，每每忆起那“一棚川杂戏”时潸然落泪。

音乐、舞蹈、戏剧的演出都需要场地，而瓦舍勾栏的兴起，为演出提供了无尽的舞台。平民百姓对娱乐的要求成为艺人们创作的源动力，于是，更多的艺术作品带上了所谓“世俗化”烙印。为民众表演这些歌舞戏

剧的人们，在宫廷的统称为乐工，而活跃在瓦舍勾栏的演员却另有名头。“宋代的伎艺人，供应内廷者虽各有分别，但活动于民间‘瓦舍’的分子，却另具称谓。他们的总名，一般都叫‘路岐人’。”亦有学者根据《武林旧事》卷六之记载认为路岐人则是不进入瓦舍勾栏的艺人。“或有路岐人，不入勾栏，只在要闹宽阔之处做场者，谓之打野呵。此又艺之次者。”这种流动的演出队各地皆有，他们走乡串寨，将曲艺艺术送到大江南北。他们没有固定的演出场所，是南宋时期重要的一支演出力量。

宋代院体画的代表就是来自巴蜀地区的著名画家黄筌父子。他们长期为皇室作画，所画内容皆为宫廷中的奇花怪石、珍禽瑞鸟。所用画法，乃是以细淡墨线勾出物体形状，然后填色，以着色为主，画面给人以富丽工巧之感。黄氏父子的这种画风，在宋代流行了许多年，一直都是画院派画法技巧的代表，甚至成为当时评判绘画的标准。

与黄氏父子画风完全不同的文人画派这个时候也在巴蜀大地兴起，其首当推文同。文同以墨画竹名世。他追求所画之竹不仅在形象上与实物相似，更追求其精神上的相通。由此引发的文人画派，掀起了画风的大转变。反映在巴蜀画家中，苏轼可以说是这一画派的代表人物之一。苏轼更将画论提升一步，认为评论画的好坏，形似不再是标准，他说“论画以形似，见与儿童邻”。虽不重形似，但对绘画技巧的要求并不减弱。因此，苏轼十分强调对绘画技巧的锻炼。可以说文同与苏轼是文人画理论的提出及实践者，他们的出现使巴蜀文人画在宋代具有了领导画坛的地位。

文人画可以说是宋代巴蜀绘画的点睛之笔，但是传统画法和画派在五代及其宋元并未因此而消失，他们依然活跃在画坛。众多著名的儒释道画家继续创作了众多的巴蜀寺庙壁画，孙知微就是其中一位。“知微多客寓寺官，精黄、老、瞿昙之学，故画释道益工，而蜀中寺官尤多笔迹焉。”孙知微的画之美妙，“岂俗画所能到也”。

巴蜀宋墓石刻所反映出来的民间性和世俗性与各画派之间的绘画性质迥然不同。从内容到绘画技巧上来说，巴蜀宋墓的石刻都是民间的。宋墓的石刻与大足、安岳石刻相比，少了些许宗教气氛，增添了更多的生活气息。巴蜀宋墓石刻艺术可以看作是当时人们将美好生活固化在特殊场地上的一个壮举。

将中国石刻艺术生命向后延续了四百年之大足、安岳石刻，可谓中国

石刻的最后一个艺术高峰。在这一石雕群中，诸多精品让人目不暇接。经过魏晋至唐代的学习，巴蜀石刻逐渐创造出了自己的艺术特色，并且在中原石刻艺术已经衰落的宋代谱写出中国石刻的新高峰。这一时期，因中原学者入蜀，儒学在巴蜀地区得以广泛传播，四川成为儒学教育的一个中心，一方面是官方办学堂，修学馆，另一方面，一些中原衣冠士族，或者在官办学堂授课，或者办私学传授儒学。后蜀宰相毋昭裔是河中龙门人，他不仅重视儒学教育，还历时8年，以《开成石经》为蓝本，刻《孟蜀石经》，用于学堂。入蜀学者带来大量书籍，仅“杜天师在蜀”，就“集道书三千卷，儒书八千卷”（《益州名画录》）。由此可以看出，这一时期中原文化的南传，对巴蜀教育和学术的发展起到非常重要的作用，也恰恰由于四川特殊的地理位置，才使得唐代两朝皇帝入蜀避难，使四川成为中央王朝在西南地区的文化中心。

这一时期，宗教文化的传播，随着僧人、道士行走，游历于省际之间，有些固定下来，促进了文化的交流和统一。宗教文化在传教行为不间断的发展过程中，在巴蜀文化中留下了深深的印记。西天取经的高僧玄奘法师也曾在唐初入蜀，在广元净土寺修行四年后又北上长安，终为唐代佛教文化的发展做出重大贡献。四川的石刻大佛和石窟造像，在全国也处于前列。张鲁带着“五斗米道”出川北上中原后，扩大发展，成为中国本土宗教道教的源头，至今，四川仍然是中国道教文化的重要基地。从魏晋南北朝到清代，四川寺庙、道观等建筑以及石窟艺术、塑像、音乐等表现宗教文化题材的艺术得以快速发展。儒、释、道三教的融合，宗教艺术与民间艺术的融合，也体现出中国宗教艺术独特的发展趋势。

两宋时期巴蜀文化继续发展，在文化各个领域都有新的成就，特别是在史学、文学和艺术领域，对中国文化的发展又有不少新的建树。正如近世历史学家刘咸昕所言：“宋一代之史学实在蜀，此当就六朝以来南北文化论之，盖自永嘉南渡，文风南盛而北衰。唐以科举取士，又重门阀，不重乡贯，士多以官为家，始聚于北。五代之乱，北纬兵躏，惟吴、蜀二方多收文士，北宋资之以开一代之文，欧、曾、王、苏其著也。宋复南迁，得有吴、蜀，掌故文献，蜀人保存之力为多。”苏轼开创豪放派词，传遍大江南北；黄庭坚、陆游、范成大流寓或宦游四川多年，后又出川，留下脍炙人口的佳作。绘画艺术，自唐代画家入蜀，五代时期西蜀和南唐成为

全国两个绘画中心，又有新的发展；以大足石刻为代表石窟艺术达到高峰，与北方石窟艺术渐趋衰落形成鲜明对比。

宋代四川民间艺术的发展，适应都市经济的兴起和市民阶层的需求，兴盛一时，在中国民间说唱艺术发展史上，占有非常重要的地位。成都等地“游赏”之风畅行，“瓦肆”“勾栏”兴起，形成南北民间艺术交汇，百花争艳的局面。许多新的艺术形式由四川民间艺人创作，开启了我国说唱艺术的先河，也留下了我国宋杂剧、元诸宫调等新起艺术的珍贵资料，广元宋墓出土大曲、三弦、唱赚、路歧人等艺术图像，正是历史的见证。南宋遂宁人王灼在成都碧鸡坊用4年（1145年—1149年）完成《碧鸡漫志》五卷，整理南北词派、南北音乐、南北歌曲的演变、交流、风格，记载了北宋民间艺人张山人、孔三传等创作活动和首创诸宫调艺术的史实。这部作品对人物和事件的详细记载，记述了宋代以前我国民歌的演变过程，反映出移民文化对文学艺术的影响。两宋时期，南北艺术的交流和融合，主要通过文人和民间艺人的迁徙实现的，也更加直接地反映了宋元时期，移民所带来的艺术流变，表现出宫廷艺术向民间艺术转化，文人创作与民间艺术结合的趋势，对我国明清时期戏剧艺术起源和发展，产生了重要影响。

南宋后期，蒙古与南宋的战争从四川利州路开始打响，在川延续了近半个世纪，四川遭到疯狂掠夺，人口急剧减少，“蜀人受祸惨甚，死伤殆尽，千百不存一”从战事开始就有不少文人学士外迁，一直到南宋被灭，幸存者仍不断外迁，主要迁徙地在四川东南各省，湖南、湖北、江苏、江西、福建、广西等地。这是历史上最苦难、规模最大的巴蜀移民出川。巴蜀文化在本地遭到空前摧毁，却在江南各地广泛传播。出川的文人，把中原正统文化的精髓带到东南地区，“元兵略蜀，蜀士南迁于浙，浙人得此则成文献之府库，江南文风大盛，蜀反如鄙人矣。”元代四川文化因战争受到严重冲击，尚有虞集《道园学古录》传世。

宋元时期民族迁徙对巴蜀文化的影响，一方面继续着秦汉以来，北方移民不断进入巴蜀，带来先进的中原文化。到南宋末，又伴随着巴蜀移民大量流入东南，把中原文化再次南传到东南地区，中原传统文化经巴蜀入东南地区，实现了一次较大规模的南迁和渗透。

另一方面值得注意的是，北宋末期金兵侵略中原，造成大量北方移民

入川并长期居住下来，世代繁衍。四川利州路的北部川陕、川甘、川豫接壤处，成为北方移民最为集中的地方，保留了北方文化艺术的特色。如《舆地纪胜》记广元一带，“城南纯带巴音，城北杂以秦语。”这一地区还保留了一些北方民歌和曲种，有些艺术形式在北方已然消失。唐代玄宗、僖宗避难入蜀，随从的文人学者入蜀，使儒学在四川得到快速发展，成就了唐至五代时期巴蜀文化艺术发展的又一次高峰，一直延续到两宋时期。南宋末期，巴蜀文化向东南地区的传播，实际上起到了传播先进的中原文化和以儒学为代表的中央集权政治文化的作用。少数民族文化艺术在巴蜀地区的传播和积淀，不仅扩大了巴蜀文化艺术的含量，而且促进了汉文化与少数民族文化艺术的融合。

总之，宋元时期的巴蜀艺术取得了辉煌的成就，从“扬一益二”的话语之中，我们能够体味出，宋元时期巴蜀地区不仅经济上可与东部苏杭扬相媲美，艺术方面也不分高下。尤其是文人画派以及石刻艺术，在全国独树一帜，可以毫不夸耀地说，在世界上也处于领先地位。

二、明代市民艺术的崛起

明代推行的极端中央集权制，严重钳制了明代文化艺术的发展；在极端专制主义的残酷压制下，明代的艺术成就较之唐宋，大为逊色。整体来看，明代的政治趋于保守，官方文化发展受到一定的限制，因此，官方文学、音乐、曲艺以及绘画，都不及唐宋；元初兵燹，明代农民起义等又极大地打击了巴蜀艺术的发展，使得此一时期较前代更为逊色。反倒是民间艺术在这一时期却显得相对活跃。

明清时期社会世俗化倾向越来越浓，且在某些地区形成了资本主义萌芽，劳动力从土地中解放出来，形成了大批新兴城镇。在明清的城镇兴起大潮中，四川各地的城镇也迅速形成。城镇的迅速发展，使娱乐消费也随之增加，为适应这种趋势，曾经的某些艺术形式与潮流融合，形成并发展出新的艺术形式和潮流。

宗教艺术是明清时期巴蜀绘画艺术的重点，以宗教壁画、宗教水陆画为其艺术的高峰，为后世留下了诸多艺术精品，明代遗存下来的佛教壁画，今天在巴蜀依然可见。

曲艺方面出现了杨慎的《二十一史弹词》佳作；民间戏曲发展势头不